

中国民族民间器乐曲集成 编辑工作手册

《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作组编

中国民族音乐集成编辑办公室

责任编辑 常树蓬
书名题字 王民基
版式设计 何远志

内部资料

武汉音乐学院印刷厂印刷

中国民族民间器乐曲集成 编辑工作手册

《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作组编

王民基 毛继增 冯光钰 执笔
肖兴华 袁静芳 常树蓬

中国民族音乐集成编辑办公室

一九八六年·北京

目 录

前 言	1
关于颁发《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案的通知	3
《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案	5
《中国民族民间器乐曲集成》组织机构及其职责	12
民族民间器乐曲的普查和收集范围	16
《中国民族民间器乐曲集成》简谱记谱规格	24
《中国民族民间器乐曲集成》乐器记谱符号	54
工尺谱常识	83
《中国民族民间器乐曲集成》编选和分类	88
中国民族乐器的分类	96
部分常用乐器音域表	99
录音的要求及录音的保存	104
地方卷的文字撰写	110
概述的撰写要求	110
民间乐种的文字撰写要求	111

民间音乐家的文字撰写要求·····	113
音乐社团的文字撰写要求·····	115
民间乐器的调查与文字撰写要求·····	116
《中国民族民间器乐曲集成》的摄影·····	118
乐器的绘图·····	125
《中国民族民间器乐曲集成》出版规模·····	130
地方卷的编辑体例·····	131
《中国民族民间器乐曲集成》版本结构·····	134
编写和整理加工稿件的规格与要求·····	135
附：原稿十忌·····	146
校对符号及其用法·····	147
校对的职责、程序和方法·····	151

附 录：

中华人民共和国行政区划·····	159
我国各民族人口分布表·····	160
我国各民族语言系属表·····	163
我国各民族文字类型表·····	163
民族自治地方成立日期表·····	164
干支次序表·····	169

公元—干支对照表·····	170
公元甲子互检表·····	171
时辰表·····	172
廿四节气在公历、夏历约期表·····	173
古代其他节日在夏历的日期表·····	174
农历月份别称表·····	175
我国历代纪元表·····	176
音乐速度计算表·····	202
中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格·····	204
歌曲简谱记谱规格·····	237
审定民歌集成的补充规定·····	263
关于增补《中国民间歌曲集成》“歌词题材索引”的通知·····	267
后 记·····	270

前 言

我国是一个历史悠久，民族众多的文明古国，各族人民在漫长的历史进程中，共同创造了绚丽璀璨的民族音乐文化，给我们留下了一份极其丰富的宝贵遗产。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统，建设和繁荣具有我国民族鲜明特色的社会主义的新音乐文化，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于一九七九年联合发起对我国民族民间音乐进行一次全面系统的收集整理，并颁发了《收集整理我国民族音乐遗产规划》〔（79）文艺字第537号、音民字第002号〕文件。提出有计划、有步骤地编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐、中国曲艺音乐以及中国古琴曲等多种《集成》的规划，《中国民族民间器乐曲集成》就是其中的一种。一九八三年三月，根据《中共中央关于转发〈全国哲学社会科学规划座谈会纪要〉的通知》的精神和要求，在全国文学、外国文学、艺术学科于广西桂林举行的规划会议上，《中国民族民间器乐曲集成》被确定为全国艺术学科国家的重点科研项目。一九八四年三月，文化部、中国音协在石家庄市举行了《中国民族民间器乐曲集成》第一次全国编辑工作座谈会，并于会后正式颁发了《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》。随着“集成”编辑工作的发展和需要，根据主编的意见，在中国民族音乐集成编辑办公室的组织下，建立了《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑工作组。两年来，各地方卷编辑部做了

大量的工作，特别是“试编本”河北卷先走一步的编辑实践和所遇到的问题，为我们进一步加深理解文化部、中国音协为本“集成”所制订的有关政策和文件精神，对正确执行“编辑方案”的各项要求和技术规格，均提供了宝贵的经验和方法。为了使《中国民族民间器乐曲集成》的编辑工作能健康、顺利地进行，《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑工作组受主编和中国民族音乐集成编辑办公室的委托，根据各省、自治区、直辖市编辑地方卷的具体情况，集中了大家的智慧和辑编工作的实践经验，编写了《中国民族民间器乐曲集成编辑工作手册》讨论稿。今年三月下旬，在北京举行的第三次全国编辑工作座谈会上，全体与会代表对“讨论稿”进行了认真审阅和讨论，会后全国编辑工作组作了必要的修订。现正式刊印出来，以供各地参加编辑工作的同志们参考查阅之用。

中国民族音乐集成编辑办公室

1986年4月

中华人民共和国文化部
中国音乐家协会 文件

文音字(84)第2号

关于颁发《中国民族民间器乐曲集成》
编辑方案的通知

各省、自治区、直辖市文化厅(局)、音协分会:

《中国民族民间器乐曲集成》第一次编辑工作会议,于今年三月在石家庄市召开。会议交流了情况和经验,认真研究和制定了《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案。

《中国民族民间器乐曲集成》是文化部和中國音乐家协会于一九七九年联合发出的《收集整理我国民族音乐遗产规划》中提出编辑出版五部民族音乐集成中的一部。由中国民族音乐集成编辑办公室召开的这次会议,有各省、自治区、直辖市、艺术学科规划领导小组办公室、高等音乐院校、音乐研究机构及音乐出版

社的五十余名代表参加。会议由《中国民族民间器乐曲集成》主编李凌主持。中国音乐家协会主席吕驥、河北省委书记高占祥出席了会议并讲了话。文化部副部长周巍峙因事未能到会，他委托李凌代表他向会议致词。他们一致指出，编辑《中国民族民间器乐曲集成》，是继承我国民族音乐优秀遗产，建设社会主义音乐文化刻不容缓的一项重要任务，具有深远的意义。丰富多彩的民族民间器乐曲广泛流传在人民群众中，反映着我国灿烂的音乐文化传统，应当不失时机地抓紧抢救，不然就有丧失的危险。

近几年来，不少省、自治区、直辖市都着手对民族民间器乐曲进行了录音、记谱和编选工作，取得了比较显著的成果。在这次会议上，代表们广泛地交流了情况和经验。河北、陕西及辽宁、山西、吉林等省代表分别介绍了他们的收集工作情况和体会，受到与会代表们的好评。

为了有计划有步骤地开展《中国民族民间器乐曲集成》的编辑工作，会议认为，既要全面搞好普查工作，又要有重点地抓好试编本，建议有条件的地区可以按照“编辑方案”先走一步，总结经验带动全面。

这次会议对民族民间器乐曲的普查、录音、记谱及编选等方面的工作都提出了切实可行的实施办法。现将《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案发给你们，请抓紧时间，建立编辑机构，开展普查、收集及编选工作，争取早出成果。

一九八四年四月

《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案

我国民族民间器乐曲的遗产十分丰富，有着悠久的传统。建国后，各地音乐工作者在党的领导下，做了大量的收集整理工作，并先后出版了各种民族民间器乐曲选集。但对照我国民族民间器乐曲的蕴藏情况来看，过去的收集整理工作还不够深入，不够系统，不够全面。由于民族民间器乐曲大多数是由艺人们口传心授而保留下来的，随着时间的推移，一些在艺术上颇有造诣的艺人大多年迈，有的已相继辞世。对于这一点，应引起我们充分注意。当前，最为紧迫的工作就是抓紧时机抢救，进行普查，采取有曲必录的措施，把这份珍贵的民族音乐遗产继承下来。

一、编辑方针

《中国民族民间器乐曲集成》是一部多卷本（全国共三十个省、自治区、直辖市卷，含台湾省卷）的专著。它具有音乐的学术性、史料性、实用性等方面的价值。不仅可供音乐工作者学习参考，对于发展我国民族音乐文化和建设社会主义精神文明有着重要意义；而且对于研究我国的社会、文化、历史、民情、风俗等方面也有着重要的参考价值。

《中国民族民间器乐曲集成》的总要求是“质量高、范围广、品种全”。质量高是指从普查、录音、记谱到编选出版都要达到应有的水平和标准；范围广是指收集面要宽，凡是有民族民

间器乐曲流行的地方都应普查，不要留有空白点；品种全是指各个不同的乐种和不同演奏风格的流派都要收全。

二、收集范围

《中国民族民间器乐曲集成》主要编选各种传统乐曲。凡在人民群众中流传和在历史上具有一定影响的所有民间器乐曲、古典乐曲、寺院宗教乐曲及宫廷音乐，均应认真收集整理。

1. 民间器乐曲，一般指群众和专业艺人的创作，并在流传过程中不断经过集体加工和长期演奏的乐曲，如江南丝竹、河北吹歌、广东音乐等乐种的传统曲目，以及为民间舞蹈伴奏的民间乐曲。凡是近现代专业音乐工作者创作的民族器乐作品，则不收入。

以戏曲唱腔为素材，在乐曲结构上有所发展变化的卡戏，根据民歌曲调加工发展的各种吹歌，以及民间演奏家根据传统乐曲整理的乐曲，均在收集之列。戏曲、曲艺音乐中的专用曲牌不编入（应分别收进《中国戏曲音乐集成》及《中国曲艺音乐集成》），但在戏曲、曲艺音乐曲牌基础上衍变、发展形成的民间乐曲，则应收入本集成。

2. 古典乐曲，除指古琴曲（古琴曲另编有《中国古琴曲集成》）以外的古代传统乐曲，包括佚名和文人创作的器乐作品。

3. 寺院宗教乐曲，包括我国各种教派、寺院中常用的乐曲。带唱词的宗教歌曲不收入，但在成套乐曲中穿插的歌曲，可以保留。

4. 宫廷音乐，指历代王朝宫廷中演奏的礼仪、宴会、祭祀及娱乐性的乐曲。

5. 在我国民间音乐中，有的乐曲是器乐与声乐有机结合的

形式，有的还有舞蹈表演，如维吾尔族的“十二木卡姆”、藏族的“堆谐”和“囊玛”等，不宜将器乐和声乐分开编入不同的集成，现在，应与收集民间歌曲和民间舞蹈的同志协作，先收录（包括录象）下来，以后可考虑另编专集出版。

6. 对已被安排到远离本地的艺术团体或艺术院校任职的一些有成就的民间艺人，各地在编辑《中国民族民间器乐曲集成》时，应主动与之取得联系，将其所掌握的民间器乐遗产加以收集整理，编入本集成之内。

三、编选分类

我国民族民间器乐曲，可按民间器乐曲及古典乐曲、寺院宗教乐曲、宫廷音乐等类型分编。

民间器乐曲按形式大致可分为独奏曲与合奏曲两类。独奏曲可按吹管乐、拉弦乐、弹弦乐、打击乐分编（古典乐曲应以流传时间为序，按乐曲类别编入独奏音乐各个部分）；合奏曲可按弦索乐（由拉、弹乐器合奏的乐曲），丝竹乐（由弦乐、竹管乐合奏的乐曲），吹打乐（由吹管乐、弦乐、打击乐合奏的乐曲），鼓吹乐（以管子、唢呐、笛子为主的乐曲），锣鼓乐五种分编。有些以地方音乐命名的乐种，如广东音乐、江南丝竹等形式，已被群众所公认，可将其单独列为一种，不一定按上述五类分编。在各种合奏形式中，可按民间流行曲、礼仪乐曲、婚丧乐曲等顺序集中。民间舞曲，一般按舞蹈形式分编。

寺院宗教乐曲按教别分开，再按乐曲类别分列。有些在民间和宗教中均演奏的乐曲，应编入民间器乐曲之中，如苏南吹打乐、陕西鼓乐等。

宫廷音乐，可酌情按乐曲内容或体裁形式分列。

对少数民族地区，应注意收集和编选各民族的各种形式、体裁、风格的民间器乐曲，先按民族后按乐曲分类，其排列次序可按当地的习惯方法。

四、记谱及译谱

1. 记谱要尽可能根据录音。记谱要注意准确性和科学性，能反映出乐曲的实际面貌和独特风格色彩，防止只记骨干音，过于简单化的现象。对民间乐曲中的“穗子”（华彩段）的记录，更应力求细致准确。

2. 各类乐器的各种演奏技法，均应用《器乐曲简谱记谱规格》及“十六种常用民族乐器演奏符号说明”上所规定的符号，和参照人民音乐出版社出版的《民族乐器传统独奏曲选集》各专辑的各种乐器演奏符号说明。少数民族乐器的记谱符号，应尽可能参照汉族同类乐器的记谱符号。有的特殊乐器和特殊技法如无现成符号，可以创用新符号，但应加以注释和说明。各种演奏符号的标记，应力求做到能统一的就统一，能简化的就简化，能省略的就省略。

3. 合奏曲应记成总谱。如有的乐曲总谱行数过多，以后出版时可考虑记成缩写谱。民间合奏曲的分部应根据实际演奏情况记谱，如吹打乐应分别“吹”部、“打”部记谱；民间对吹、重奏等形式，至少应记二部曲谱。合奏乐曲应注明乐队组成形式、演奏人数及各乐段的主奏乐器。

锣鼓合奏曲的记谱，一般采用“锣鼓经念谱”记录。“锣鼓经念谱”的谱音字，可按当地的习惯标记，但应将谱音字所表示的乐器加以说明，对谱音字的方言读音，要注明拼音及四声。为便于了解和掌握锣鼓合奏曲的实际演奏效果，在每首锣鼓合奏曲

的“锣鼓经念谱”之后，均应用分部记谱若干小节，作为谱例；对具有代表性的锣鼓合奏曲，要求用节奏型缩谱办法完整地记录1—2首，作为范例。在节奏型缩谱中，只将主奏打击乐分部列出，记录符号用“X”作为标记，在每行谱前要写明乐器名称，并在每行缩谱下面同时并列一行“锣鼓经念谱”。如有的民族、地区的锣鼓合奏曲没有“锣鼓经念谱”，则按节奏型缩谱办法分部记录实际演奏谱。

4. 各种乐曲应注明定调方法：丝弦乐器注明定弦法，吹管乐器注明筒音。

5. 古谱今译的注意事项：

(1) 译谱要准确，特别要注意节奏、节拍的划分；如遇特殊情况，一般节拍形式不适用，可根据其本身情况忠实记录。

(2) 要注明原曲谱的出处及其来源。

(3) 古谱译后，如有条件最好能对照实际演奏进行校对，以求准确。

(4) 将原古谱附在译谱之后。

6. 对流传过程中产生变异的同曲异名或同名异曲以及跨地区的乐曲，应在记谱（或译谱）整理时加以说明。

五、音响资料

1. 音响是集成的一个重要组织部分，是记谱的依据。因此，集成中编选的曲目，都必须有原始录音资料。由于某种原因，有的民族民间器乐曲已无法收集到原始录音，则可根据现有曲调加以整理。

2. 要按传统的乐队编制和演奏形式录音，勿随意增添其它乐器。

3. 对著名演奏家的代表性乐曲要尽可能地录制下来。
4. 对各民族特有乐器的演奏录音, 必须保持原有风格。

六、文字资料及图片

1. 民族民间器乐曲的历史沿革和演变情况。
2. 民族乐器的史料、形制构造, 以及具有地方特点的乐器照片、乐器演奏姿势照片。
3. 民间乐队的传统演奏形式及其各种配器组合。
4. 稀有乐器的情况介绍, 包括乐器音色、定弦、音域等。
5. 著名民间演奏家小传及照片。
6. 各种不同演奏流派及其特点。
7. 对民族民间器乐曲的古谱(包括工尺谱及其他谱式)以及各种手抄本、口念谱均应收集或录音, 并将其中有价值的原谱全部予以复印保存。
8. 演奏形式的照片, 要能真实地反映该乐种的实际面貌, 体现其与社会生活的关系。照片质量要力求线条清晰, 影调层次分明。

七、集成的版本结构

各省、自治区、直辖市卷由下列几部分组成:

1. 编辑说明, 由全国编委会撰写。
2. 前言, 由《中国民族民间器乐曲集成》主编撰写。
3. 概述, 由各省、自治区、直辖市卷编委会撰写。
4. 目录。
5. 民族民间乐曲曲谱及乐种释文、注释(乐种释文置于该类乐曲的前面; 有关注释文字则列于乐曲之后或加脚注说明)。

6. 图表、照片。

7. 后记。

8. 全国编委会及该卷编委会名单。

这个方案，是根据几年来各地收集整理和编选民族民间器乐曲的实践经验归纳出来的。由于我国各地区各民族的传统器乐曲的情况比较复杂，有些乐种和乐曲在分类、记谱等方面，尚存在着某些特殊性，各地可根据实际需要，参照这个方案的原则，酌情作一些适当的调整和补充。

文化部
中国音协 中国民族音乐集成编辑办公室

一九八四年四月印发

《中国民族民间器乐曲集成》

组织机构及其职责

一、《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会(下简称编委会)

《中国民族民间器乐曲集成》编委会是本“集成”全国最高的编辑领导机构。设主编一人、副主编若干人,编辑委员若干人共同组成。其主要职责是:

1. 负责领导《中国民族民间器乐曲集成》全国三十个省、自治区、直辖市(含台湾省)卷编委会和整部丛书的编纂工作。贯彻执行中华人民共和国文化部、中国音乐家协会《关于颁发〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案的通知》,督促检查各地方卷编委会执行《通知》及编纂地方卷的工作。

2. 召开全国性的编辑会议及必要的地区性和专题性会议(如全国编辑委员会、全国编辑工作座谈会、地区性编辑协商会以及专题性学术讨论研究会等),研究解决有关全局性的问题,交流各地经验,指导和推动各地方卷的编纂工作。

3. 领导各部民族音乐集成的常设机构——中国民族音乐集成编辑办公室及《中国民族民间器乐曲集成》编辑部,开展日常业务活动,并委托集成编辑办公室及编辑部对各地方卷的编辑工

作进行业务指导，组织地方卷的复审和提出终审意见，最后汇交主编、副主编组织全国编委会终审核定并签字发稿。

二、中国民族音乐集成编辑办公室

中国民族音乐集成编辑办公室是鉴于我国民族民间音乐的多品种而分编为《中国民间歌曲集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》及《中国古琴曲集成》的编辑工作需要，在中华人民共和国文化部、中国音乐家协会及各种“集成”编委会主编、副主编的直接领导下，在全国艺术学科规划领导小组的指导下而建立的一个常设办公机构，设主任一人、副主任一至二人、成员若干人组成。编辑办公室协助各部“集成”主编、副主编工作，对各部“集成”的编委会负责，对各部“集成”编辑部的工作起协调作用，并通过各“集成”编辑部对各地方卷的编辑工作起业务指导作用。

三、《中国民族民间器乐曲集成》编辑部

《中国民族民间器乐曲集成》编辑部是“器乐曲集成”编委会的日常编辑工作机构，设主任一人、副主任一至二人、编辑若干人组成，其主要职责是：

1. 在《中国民族民间器乐曲集成》主编、副主编及编委会的领导下，加强与各省、自治区、直辖市卷编辑部的联系，了解各地方卷的编纂计划、工作进度和编选、编写过程中的经验和存在的问题，协助解决编纂工作中存在的业务问题，并定期向主编、副主编进行工作汇报。

2. 组织专题性的会议，必要时派员参加各省、自治区、直辖市有关“器乐曲集成”的专业性会议，协助解决地方卷存在的

编辑业务问题。

3. 在主编、副主编及编委会的委托下，组织有关专家、学者协助地方卷进行复审及参加全国编委会对地方卷进行终审，集中意见，写出终审报告，报送主编、副主编审定签发。

4. 《中国民族民间器乐曲集成》编辑部组成前，由《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作组执行编辑部的职责。

四、各省、自治区、直辖市卷编辑委员会或“集成”编辑领导小组及“集成”编辑办公室

各省、自治区、直辖市卷组织领导机构的组成，可根据各地区的不同情况，设立地方卷编辑委员会或“集成”编辑领导小组、“集成”编辑办公室等。编委会设主编、领导小组设组长、编辑办公室设主任一人，副主编或副组长、副主任一至数人，编辑委员或小组成员及办公室成员若干人。各地在组成上述班子时，应充分考虑到人员的稳定性。其基本职责是：

1. 负责领导本省、自治区、直辖市卷的编纂工作，应经常保持与本“集成全国编辑部”与《中国民族民间器乐曲集成》编委会及其常设机构中国民族音乐集成编辑办公室的联系，并向《中国民族民间器乐曲集成》主编、副主编、编委会、当地文化主管部门和音协分会汇报工作。

2. 召开本地区必要的会议，研究和解决地方卷编辑工作中的有关问题。

3. 负责完成本省、自治区、直辖市民族民间器乐曲的普查、收集、整理、编纂及定稿工作。地方卷的定稿过程一般为：①地方卷编委会审定送审稿；②中国民族音乐集成编辑办公室及该卷全国编辑部组织有关专家、学者与地方卷编委会或领导小

组、编辑办公室共同进行复审；③最后报送全国编委会进行终审。并由主编、副主编最后核定签发出版。

4. 各省、自治区、直辖市卷的编委会或领导小组、编辑办公室应在该卷主编、副主编或组长的领导下，负责地方卷日常的业务工作，并向编委会主编、副主编或领导小组组长负责。

五、各省、自治区、直辖市卷编辑部

各编辑部是各地方卷的日常编辑工作机构，设主任一人，副主任一至二人、编辑若干人。其主要职责是：

1. 在各省、自治区、直辖市卷主编、副主编及编委会或领导小组、编辑办公室的领导下，制定本地区的编纂计划，开展收集、记谱、整理、编辑等日常业务工作。

2. 根据《中国民族民间器乐曲集成》地方卷内容和体例的要求，定出地方卷的框架结构，组织收集、记谱、整理、研究和编纂、审稿工作，并向地方卷主编、副主编审定。

3. 组织专业性会议。

4. 与《中国民族民间器乐曲集成》编辑部密切联系、交流情况。

民族民间器乐曲的普查和收集范围

编辑《中国民族民间器乐曲集成》的工作，必须要十分重视普查，明确收集范围。

一、普 查

普查，就是广泛深入的普遍调查，这是编辑“集成”的基础。是收集整理民族民间器乐曲的一个十分重要的阶段。随着收集工作的全面铺开，各地都应根据本地的情况，从普查入手，认真地、踏踏实实地从广度和深度全面弄清一个地区的民族民间器乐艺术流布的纵横关系。不仅要充分了解民族民间器乐曲的历史沿革、乐种分布、流派师承、乐器乐队、班社组织以及乐器制作等情况；同时还要从宏观的角度，从音乐作为一种社会的、文化的现象，与一个地区的历史、现状、民族、民情、民风、宗教流传和宗教活动等紧密地联系起来，珍惜当地的有关文史记载和人民的口碑材料，弄清当地群众对民族民间器乐音乐的审美习惯等，使我们在工作中做到心中有数，才能不走弯路和少走弯路。为我们撰写概述、释文等文字和收集重点的确立打下一个良好的基础。

在普遍调查的基础上，还应确立调查的重点进行重点调查，重点调查务必要细致翔实，真实可靠。其主要内容包括：

民族民间器乐的传说故事

乐种的类别、流派、流传区域

民间音乐家及其师承关系

当地流传的主要乐器、特殊乐器及其流传的主要曲目

民间器乐艺术团体及其乐队的编制

器乐演奏的风格特色和特有的演奏技法

各乐种和重要乐曲与人民生活各方面的关系以及在人民生活当中的地位

各种乐谱的收集

特殊乐器的拍照、绘图等

在普查中，对器乐和乐器的调查，应列出详细的调查提纲，作好调查的充分准备。

（一）关于器乐的调查

1. 该地区民族民间器乐的乐种及其演奏形式（包括独奏、重奏、合奏与其他特殊演奏）。

2. 每个乐种及不同演奏形式演奏的乐曲。当地群众最喜欢的乐曲，它们的名称、来源和使用场合。

3. 当地器乐合奏的形式，各种乐器相互配合的特点。

4. 独奏乐器及各乐种的主奏乐器与特殊乐器的独特表现手法和演奏技巧。

5. 要搞清一个地区的民族民间器乐情况，常常要先弄清该地区流行的乐器及其种类，因为其往往是一个乐种的构成的基础。因此，在当地流行的各种主要乐器、常用乐器应首先进行重点调查。

（二）关于乐器的调查

如上所述，乐器在一个乐种中占有着相当重要的位置，同时，每种乐器在当地的流传，也同样与这个地区的历史、民情、风俗、语言、环境、宗教、人民群众的审美以至当地的物产等方

面，均有着密切的关系，影响着各民族、各地区、各乐种不同风格的形成。因此，要尽可能详尽地调查。调查时，可按照我国通常的习惯，以吹奏乐器、打击乐器、弹弦乐器和拉弦乐器四方面类属进行。在少数民族地区和情况比较复杂的地区，也可以按照其它方法进行。对四方面乐器类属的调查，亦应分别列出调查提纲。

1. 吹奏乐器：

(1)吹奏乐器的品种、名称、乐器来源和使用场合。

(2)每种乐器的筒音音高（包括开管乐器和闭管乐器）及按指孔的实际音高，乐器的音域及最佳音区，演奏方法及特殊演奏技巧。

(3)乐器构造：包括管身的粗、细、长、短，吹孔及按指孔的大小及其在管身上的位置（也包括簧片及哨片在管上的位置）、管径（包括管的外径、内径、管壁厚度、直形管及锥形管各种）。对特殊吹奏乐器要绘制出乐器形制图（以厘米为单位）。

(4)管身、簧片、哨片、共鸣器使用的材料及其制作方法。

(5)每种管乐器在本地区的流传和使用情况。

2. 打击乐器：

(1)该地区有多少种打击乐器，它们的名称、来源及使用场合。

(2)各种打击乐器的形制及其构造（包括制作材料、大小、厚薄、形状等）。

(3)各种打击乐器有无固定音高及习惯性音高，成套乐器的音高，在同一乐器上敲击不同位置时的音高差别。

(4)各种打击乐器有多少种击奏方法。

(5)每种打击乐器在本地区的流传和使用情况。

3. 弹弦乐器:

(1)弹弦乐器的种类、名称、来源及使用场合。

(2)乐器构造:包括弦数(主奏弦与共鸣弦)、品位、乐器形状、长短大小、音箱构造、制作乐器使用的材料(包括传统的和现在使用的)。

(3)乐器的定弦、音域及最佳音区,演奏把位、重要演奏方法及指法。

(4)在本地区的流传和使用情况。

4. 拉弦乐器:

(1)拉弦乐器的种类、名称、来源及使用场合。

(2)乐器的形制:包括乐器的大小、千斤及琴码的位置、共鸣箱的构造、琴弓的长度和构造。

(3)制作琴体的材料及制作方法。

(4)每种拉弦乐器常用的定弦(包括共鸣弦的数和定弦)、把位、音域、最佳音区、演奏方法及重要指法。

(5)在本地区的使用和流传情况。

除了对乐种和乐器的调查之外,还要对乐队的组织形式进行调查,它的内容应包括:

第一、该地区有多少种民间乐队的组织形式(包括职业的、半职业的、寺庙的等多种),每种乐队的编制情况。

第二、乐队活动的季节、场合、听众的成份及其听众对他们的评价。

第三、乐队的组织及训练方法。

在对上述各方面调查的同时,还要对著名民间音乐家和著名演奏者进行调查(为撰写民间音乐家小传及演奏者简介收集资料);对各种流派的调查;对各种民间乐器及其乐曲传说的调

查等等。

二、收集整理

在普遍调查的基础上进行认真的收集整理，收集整理的范围是：凡是流传在人民群众中间的，包括在历史上产生过影响，在今天仍可收集到的器乐曲，均应进行收集。这里所指的流行在人民群众中间的器乐曲，一般是指历史上在民间长期流传的、人民群众（包括各种类型的职业的、半职业的民间艺人，及普通爱好者）在长期的艺术实践和生活实践中创造出来并在流传过程中不断地经过加工而成的器乐曲。另外一种近代著名民间器乐演奏家，按照民间音乐的发展规律而创造出来的器乐曲以及对宗教音乐、宫廷音乐、礼仪音乐及在宫廷当中流传过的其它音乐，都是本“集成”进行收集整理的范围。

在收集工作中，应当把著名的民间音乐家作为重要的收集对象，因为比较好的器乐曲，大多是通过他们才得以保存和 提高的。这些有一定成就的民间音乐家通过自己对艺术和生活的感受，运用民族音乐的规律和高超的演奏技巧，并把握了当地人民的喜好，提高了他们的欣赏能力，继承发展以及创作了一批能反映他们所处的时代、思想及艺术趣味的器乐曲，对这些乐曲，不论它们产生的时间及地点如何，凡是在一个地区已经或者曾经流传过的，都应当进行收集和整理。

对有成就的民间器乐演奏家，要尽可能地将他们所演奏的器乐曲全部进行收集和整理，在条件许可的情况下，可以出专辑。专业作曲家创作的器乐曲不在收集之列；经过专业作曲家加工和改编的民族民间器乐曲也不在收集之列，而应退源收集原来的民间器乐曲。

在民间流传的器乐曲，有很多来自当地的民歌和戏曲，有的来自民间的歌舞音乐，它们与民歌、戏曲、歌舞有着千丝万缕的联系。凡是经过民间音乐家的加工、改编，在原来处于伴奏状态的基础上，经过器乐化的再创造，已经从民歌、戏曲、歌舞伴奏状态而独立出来，并得到了群众认可的曲目，均应列入收集的范围之中。如流行在河北、河南、山东省的唢呐独奏曲《抬花轿》；京胡独奏曲《夜深沉》等。如果仅仅是用乐器去模拟民歌和戏曲的腔调，即一字一音不变的咋戏，就不在收集之列。

戏曲音乐、曲艺音乐的专用曲牌，不列入《中国民族民间器乐曲集成》的收集范围。

在民间流行的艺术品种当中，尤其是在少数民族地区，一些以器乐曲演奏为主体的、其中一些部分有演唱和歌舞进行穿插，很难将器乐曲与演唱和歌舞的部分分割开来，是一种综合的艺术表演形式，对于这种艺术形式应完整地进行专门地收集整理，并作为一个类别或独立成卷编入《中国民族民间器乐曲集成》。如新疆维吾尔族的大型套曲《十二木卡姆》。

在西南少数民族地区，有些器乐曲与民间大型叙事歌有着密切的联系，当人们演奏这些乐曲时，听者将曲调的多次反复，与叙事歌的歌词在心中相对照，一般听众都能听得懂乐曲所表达的特定故事情节。对于这种类型的乐曲，可以将乐曲的主旋律记录下来，并用文字标明乐曲的反复次数，将乐曲特殊变化的部分也用音符标记出来。对这些以词传曲的特殊乐曲，应加以适当的文字说明，并附全部歌词。

对于民间流传的一些形制不甚固定的乐器（即准乐器）所演奏的乐曲，亦应全部收集，但在编入“集成”时则只根据情况整理其具有代表性的乐曲入卷。

凡是收入“集成”的乐曲，原则上要求将记成乐谱的乐曲一律附上原始录音，对少量有历史价值的，在建国前后专业音乐工作者在民间收集的乐曲，虽然现在已无法找到原始的演奏者的演奏音响，但也应将这些乐曲编入《中国民族民间器乐曲集成》中来，作为一种特殊情况处理。

对于建国初期一些民间音乐家所灌制的唱片、录音，也应进行收集整理，并根据唱片和录音的实际音响记谱，有选择地编入“集成”。

对宗教音乐，应作为一个专门的类别进行认真的收集整理。按照一般的规律，宗教音乐的绝大多数都和当地的民族民间音乐有着极为密切的联系，其中很大一部分就是当地流行的民族民间音乐。因为在旧社会，宗教职业者为了向群众宣传教义，他们利用当地老百姓所熟悉的和喜闻乐见的艺术形式以及其它艺术形式去招徕观众，为此，他们间接地起着收集、整理、保存和提高民间音乐的作用。因此，对于这一部分音乐不能采取简单的方式对待，更不能把它们全部划成迷信音乐而一概排斥。对宗教当中使用的音乐，尤其是对其中有价值的部分，要经过认真地研究和整理，使它回到人民手中。对宗教音乐中那些迷信的东西也应当先进行收集，经过认真地研究之后再决定取舍。

对宫廷俗乐（即宫廷中的宴乐和娱乐性音乐）及礼仪、祭祀类的音乐也应作为民族民间器乐曲中一个有特殊意义和价值的品种予以认真地收集和整理。

除了对民族民间器乐曲进行收集和整理之外，还要对在民间留存和流行的各种乐谱、尤其是在清末之前刊印的和手抄的器乐曲传谱，不论现在是否还有人能够识别或演奏，有无音响，都应当认真收集。对民间保存的和使用的（包括刊印的和手抄的）各类

乐谱，如工尺谱、简字谱、古谱等均要妥善保管。对于一些罕见的、有一定价值的乐谱，无论是否能够识别，都应当进行拍照和复印，并将复制件送交“集成编辑办公室”或有关单位进行识别和研究。

对地方特有的乐器和罕见的乐器，要特别加以重视，应将乐器的正面、侧面、背面及乐器的演奏姿势等拍成照片，并运用机械制图的方法绘制出乐器线图，写出较为详细的文字介绍。对现在很少使用的乐器，及在民间几乎已经不使用的乐器也应珍视而予以收集，并且要尽可能地了解它们的流传史及传统的演奏方法，这对中国乐器的全面研究也是具有特殊意义的。

在普查和收集整理工作中，一个不可忽视的问题是要妥善保管已收集到的一切材料。已记录的乐谱，有一部分将选入地方卷；还有大批的不能编入地方卷的乐谱，应编入地方资料卷，存入地方艺术档案，并应将所有收集到的乐曲编入普查乐曲索引表，为将来全面、深入研究打下良好而完整的资料基础。

《中国民族民间器乐曲集成》

简谱记谱规格

1. 标题：乐曲的标题要居中，写在乐曲的上方。乐种和乐曲演奏分类写在标题的下方。乐曲的流行地区写在曲名的右侧。

如：

巫 山 顶

张家口地区

二人台牌子曲

在地方卷中，如有乐种或乐曲演奏分类的大项标题，则每首乐曲的标题下不再书写乐种或乐曲演奏分类名称。

演奏者、采录者、记谱者、译谱者、传谱者，写在乐曲的最后，并用圆括号括起来。

少数民族器乐曲的标题、乐器名称和该卷的相应目录，同时并用汉文和该少数民族文字。被运用的少数民族文字，以国务院公布的为准。

2. 调：乐曲的调，一律统一用宫音高度标记，如 $1=A$ 、 $1=D$ 等，写在标题的左侧，如果是唢呐、笛子等有关的吹管乐器的独奏曲，应标明筒音，并用圆括号将筒音标记括起来，写在

调标记的右方。如：

1 = ^bB (简音作 2)

五 字 开 门

如果是拉弦乐曲，应标明定弦，并用圆括号将定弦标记括起来。写在调标记的右方。如：

1 = D (15 弦)

行 街

对有的乐曲的特殊定弦，如：1 $\dot{1}$ 弦或 2 $\dot{2}$ 弦等，同样需要标记清楚。

琵琶定弦通常为 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$ ，但也有 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$ 和 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{3}$ 等不同定弦，标记时一定要准确。

对于民间特殊的所谓“宽五度”（比纯五度略宽）的定弦法，不应采取轻率的否定态度，而应加注说明。如京剧西皮的京胡，即有“宽五度”的定弦法。

3. 拍号：不论独奏曲或合奏曲，拍号一律记在乐曲的开始处，合奏曲每行乐谱前都要记拍号。乐曲进行中，如拍号有变更，还应在变更处标记清楚。如：

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ……

4. 小节线：小节线有虚、实之分。实小节线用于有规律的节拍进行的乐曲或段落，虚小节线则用于散板性质的、比较自由的乐句或段落等，请注意在开始时写上散板记号“サ”。如：

唢呐

2/4 2 - | 廿 7 - 7 - 7 7 7 7 7 7 3 - || 2/4 # 5 6 50

mf f

伴奏

2/4 2 - | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 || 2/4 5 6 50

f

拉奏

低音

2/4 0 0 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 || 2/4 5 50

f

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 3 2 | サ $\overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \cdot \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} - | \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \dots$

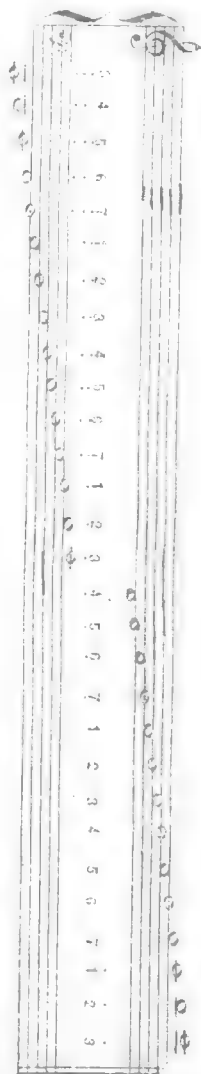
• 26 •

笛子	$\frac{2}{4}$		
笙	$\frac{2}{4}$		
唢呐	$\frac{2}{4}$		
柳琴	$\frac{2}{4}$		
琵琶	$\frac{2}{4}$		
扬琴	$\frac{2}{4}$		
三弦	$\frac{2}{4}$		
大阮	$\frac{2}{4}$		
鼓	$\frac{2}{4}$		
云锣	$\frac{2}{4}$		
板胡	$\frac{2}{4}$		
二胡	$\frac{2}{4}$		
中胡	$\frac{2}{4}$		
大提琴	$\frac{2}{4}$		
低音提琴	$\frac{2}{4}$		

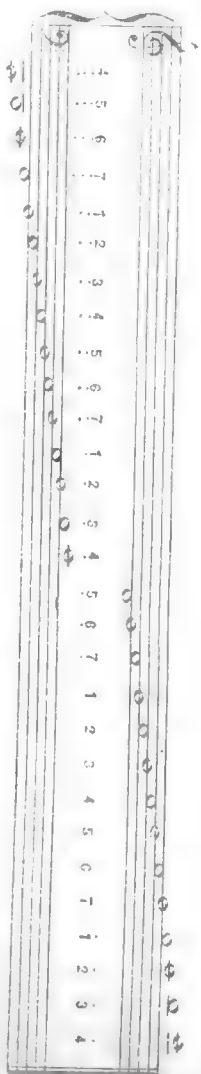
乐曲每个段落结束时，用双纵线“||”，不用单纵线“|”。每首乐曲的结束处，则应用一条细线和一条粗线即，“||”。

5. 高音点和低音点：用简谱记录乐曲，高音点和音低点用法，请参照下面的“五线谱、简谱音位对照表”。

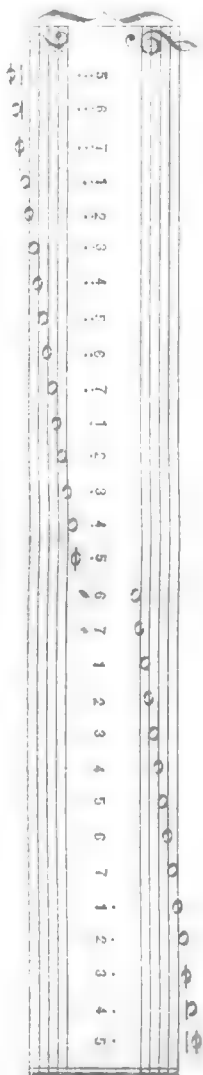
③ A或b A调



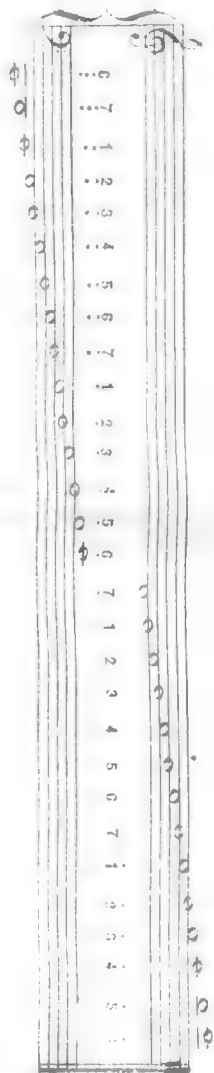
④ G或CG型



③ F或 \sharp F调



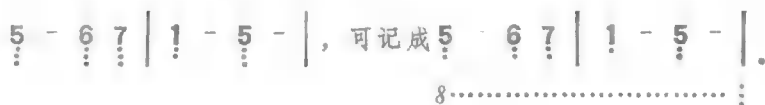
⑥ F或 \flat F调



⑦ D或D₂調

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

用高八度记谱的低音乐器（如现代器乐曲创作中的低音提琴、低胡等）的乐谱，可沿用五线谱记谱的规格，即不必在乐谱下方再标低八度记号（8……）；用低八度记谱的高音乐器（如笛子、海笛、板胡等）的乐谱，亦不必再在乐谱上方标高八度记号（8……）。除上述以外，如果乐谱中高音点或低音点过多，可省略一个点而用高八度或低八度符号标记。如：



这样做，是为了简便记谱和方便读谱。

6. 对多声部乐曲的缩编谱的和声声部，可用省略记法。
如：



④

$\begin{array}{c} 5 \cdot 5 \\ 3 \cdot 3 \\ 1 \cdot 1 \end{array}$, 可记成 $\begin{array}{c} 5 \cdot 5 \\ 8 \cdot 3 \\ 1 \cdot 1 \end{array}$.

⑤

$\begin{array}{c} 0 \ 3 \\ 0 \ 1 \end{array}$. 可记成 $\begin{array}{c} 3 \\ 0 \ 1 \end{array}$; $\begin{array}{c} 5 \ 0 \\ 2 \ 0 \end{array}$, 可记成 $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \ 0 \end{array}$.

⑥

$\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \end{array}$, 可记成 $\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \end{array}$.

7. 对同时能奏多音的乐器(如琵琶或笙等)所奏乐曲或声部的记谱, 要注意各声部的不同进行和不同时值, 要做到准确记录。如:

① $\begin{array}{c} 5 \cdot 3 \\ \blacksquare \\ | \end{array}$, 不要记成 $\begin{array}{c} 5 \cdot \\ 3 \cdot \\ 1 \cdot 3 \end{array}$.

②

$\begin{array}{c} 4\ 4\ 5 \\ \hline 5\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2\ 2\ 4 \\ \hline 5\ 5 \end{array}$, 不要记成 $\begin{array}{c} 4\ 4\ 5 \\ \hline 5\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2\ 2\ 4 \\ \hline 5\ 5 \end{array}$,

亦不要记成 $\begin{array}{c} 4\ 4 \\ \hline 5\ 5\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2\ 2 \\ \hline 5\ 5\ 4 \end{array}$.

③

$\begin{array}{c} \overbrace{5\ -\ } \\ \hline 3\ -\ \\ \hline 1\ -\ \end{array} \bigg| \begin{array}{c} 5\ -\ \\ \hline 3\ -\ \\ \hline 1\ -\ \end{array} \bigg|$ 可记成 $\begin{array}{c} \overbrace{5\ -\ } \\ \hline 3\ -\ \\ \hline 1\ -\ \end{array} \bigg| \begin{array}{c} 5\ -\ \\ \hline 3\ -\ \\ \hline 1\ -\ \end{array} \bigg|$.

④

$\begin{array}{c} 6\ 1\ 3 \\ \hline 6\ 6 \end{array}$, $\begin{array}{c} 6\ 6\ 1 \\ \hline 6\ 6 \end{array}$, $\begin{array}{c} 0\ 5\ 5\ 5 \\ \hline 4 \end{array}$, $\begin{array}{c} 5\ 5\ 4 \\ \hline 2\ 2 \end{array}$,

不记成

$\begin{array}{c} 6 \\ \hline 6\ 1\ 3 \end{array}$, $\begin{array}{c} 6\ 6 \\ \hline 6\ 6\ 1 \end{array}$, $\begin{array}{c} 0\ 5\ 5\ 5 \\ \hline 4 \end{array}$, $\begin{array}{c} 5\ 4 \\ \hline 2\ 5\ 2 \end{array}$.

⑤

$\begin{array}{ccccccc} \underline{5\ 5} & 2 & \underline{2\ 1} & \underline{1\cdot\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{6\ 1\ 6\ 5} & \underline{4\ 5\ 6} \\ 5 & 5 & & 5 & & 5 & 5 \\ 2 & & & & & & \\ 5 & & & & & & \end{array}$

不记成

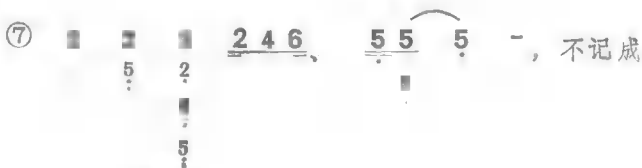
$\begin{array}{ccccccc} & 5 & & & & & \\ & 5 & & & & & \\ & 2 & & & & & \\ \underline{5\ 5} & 5 & \underline{2\ 1} & \underline{5\cdot\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 1\ 6\ 5} & \underline{4\ 5\ 6} \end{array}$

⑥

$\begin{array}{ccccccc} 5 & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6\ 6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5\ 6\ 6} & 5 \\ 2 & & & & 2 & & 2 & \\ 1 & & & & 1 & & 1 & \\ 5 & & & & 5 & & 5 & \end{array}$

不记成

$\begin{array}{ccccccc} 5 & & & & 2 & & 2 \\ 2 & & & & 2 & & 2 \\ 1 & & & & 1 & & 1 \\ 5 & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6\ 6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5\ 6\ 6} & 5 \end{array}$



上述有关旋律记在一个水平线上，其它的有关和声音记在旋律的下方相应的时值位置上。

8. 速度用语和表情用语：速度用语和表情用语一律用中文标记。如“渐慢”不写成“rit.”，“原速”不写成“a tempo”等。速度用语和表情用语的排列，速度用语在前，表情用语在后。这两类用语之间，空隔半个字的距离，中间不加标点符号。速度用语有两种标记法，《中国民族民间器乐曲集成》统一采用慢板、中板、快板、小快板、急板等术语标记，不用慢速、中速、快速等标记。速度和表情用语书写的位置，一般标记在乐曲开始处的上方。行数较多的总谱，为方便读谱，在拉弦乐器组上方应再标记一次。在乐曲进行中，如速度和表情有变化，应在变化处分别标记清楚。在速度用语后，可写明每分钟多少拍，如 $\text{♩} = 166$ 。

9. 力度记号：力度记号有 *mf*、*f*、*ff*、*fff*、*p*、*pp*、*ppp*、*mp* 和 $\text{——} \text{<}$ （渐强） > —— （渐弱）等，标记在乐谱的下方，不宜像声乐曲那样标记在乐谱上方。对于乐队总谱，每一行谱均应标记，而“ $\text{——} \text{<}$ ”和“ > —— ”如用文字“渐强”和“渐弱”表示，可在总谱上方标记一次，行数较多的总谱，亦可在拉弦乐器组上方再标记一次。

10. 震音记号：震音记号标记在音符的右下侧。如 6..

四分音符以上的震音用“.”，如：



八分音符的震音用“.”，如：



十六分音符的震音用“/”，如：



在一行谱中，叠置的几个音如果都用震音奏法，为了避免发生混乱，宜记作 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \text{..} \text{——}$ ，不记成 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \text{..} \text{——}$ 或 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \text{..} \text{——}$ ；



跨小节的同音震音，应该在每一个音符上都标上震音记号，如：



11. 倚音记法：不论前倚音、后倚音、单倚音、双倚音等，其音符时值均应写成十六分音符状，如：



12. 滑音记号：↗、↘和↗、↘，写法不同，效果相同。滑音有下列三种情况：①起音、迄音有明确音高的滑音，如 $\overset{\curvearrowright}{5}6$ 和 $\overset{\curvearrowleft}{3}5$ 、 $5\overset{\curvearrowright}{6}$ 等。②起音明确、迄音不明确的滑音，如 $5'$ 或 $5\backslash$ ， $6 - '$ 或 $6\backslash$ 等。③起音不明确、迄音明确的滑音，如 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 和 $\backslash 6$ （或 $\backslash 6$ ）等。

对弧线箭头的滑音符号（↗↘↗↘）的使用，应注意标记在该音符前或后的不同位置的不同标记法。如：“ $5'$ ”不宜标记成“ $\overset{\curvearrowright}{5}$ ”，“ $\backslash 5$ ”不宜记成“ $\backslash 5$ ”；“ $5\backslash$ ”不宜标记成“ $\backslash 5$ ”，“ $5'$ ”不宜标记成“ $5'$ ”。余类推。

↗↘为回滑音（回转滑音）符号。

↗↘为垫指音符号。

13. 颤音：颤音记号的写法是tr，长颤音在tr的后面划

~~~~~，如tr~~~~~。如颤音是小二度关系，应明确标记，如  $\overset{b}{i} \overset{tr}{}$ ；

大二度如  $\overset{\sharp}{7} \overset{tr}{}$  或  $\overset{\sharp}{7} \overset{tr}{}$ ；小三度如  $\overset{2}{7} \overset{tr}{}$ 、 $\overset{b3}{1} \overset{tr}{}$ ；大三度如  $\overset{\sharp 2}{7} \overset{tr}{}$ ；纯四度如  $\overset{3}{7} \overset{tr}{}$  等。

上述颤音（tr），在器乐作品中都是颤指奏法。

14. 临时升、降音：临时升“ $\sharp$ ”、降“ $\flat$ ”音，在该音之前标记升、降记号，如  $\underline{5 \sharp 4 5}$ 、 $\underline{i \flat 7 6}$ 。临时升、降记号只在本小节内起作用。为此，临时升、降音在本小节或紧连的下一小节内还原本位音的，应在该音前标记还原“ $\natural$ ”符号，如：

$\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$   $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$ ，  $5 \sharp 4 \mid \natural 4 3 \mid$  或  $\underline{\flat 7 6 \flat 6 5}$   $\underline{7 \natural 6 \flat 6 5}$ ，  
 $\flat 7 6 \mid \natural 7 i \mid$ 。请注意  $\underline{\flat 7 6 \flat 6 5}$   $\underline{7 \natural 6 \flat 6 5}$ ，不能记成  
 $\underline{\flat 7 6 \flat 6 5}$   $\underline{7 6 6 5}$ ；  $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$   $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$ ，不能记成  
 $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$   $\underline{5 4 4 3}$ 。

15. 微升（稍升）、微降（稍降）音的标记：“ $\uparrow$ ”表示微升，写在音符的左上侧，如“ $\uparrow 4$ ”；“ $\downarrow$ ”表示微降，写在音符的左上侧，如“ $\downarrow 7$ ”。书写符号应工整，不能潦草，要注意与滑音记号严格地区别开来。

16. 延长音：延长音的记号的书写为“ $\frown$ ”，也有称此为自由延长号。运用此记号应注意两点：①不论单旋律乐谱还是总谱，如果同音跨小节、用连线又用延长记号，应该在开始的音上（如果不受其它因素牵制的话）用延长记号，如

$\overset{\frown}{5} - \mid 5 - \mid 5 - \mid$ 。

②在总谱中，只要有一行谱的有关音用了延长记号，其它行的乐谱（包括休止符）都要在相应位置上记上延长记号。

17. 略记记号（略记法）：

①反复记号： $\text{||:}$   $\text{:||}$ 是略记记号的一种。在总谱中，每一行谱都要标记。

$\text{||:}$   $\text{:||}$   $\text{:||:}$ 是反复记号的另一种情况。在总谱中，每一行谱都要标记。

一小节乐谱，不用反复记号。

反复记号，如写三个反复点，表示反复两次；如写四个反复点，表示反复三次。如： $\text{||:}$   $\text{:||}$  和  $\text{||:}$   $\text{:||}$  但不能超过四个反复点。

“ $\text{::}$   $\text{::}$ ”是另一种反复记号，两个 $\text{::}$ 之间的音乐要反复演奏一次。标记 $\text{::}$ 的地方，用双纵线 $\text{||}$ ，不用单细线 $\text{|}$ 。

$\text{r}\text{--}\text{o}\text{--}$  为无定次反复记号，如： $\text{5 6 } \overline{\text{5 6 5 3}} \text{ .}$

②跳越记号： $\text{♯}$   $\text{♯}$ ，即两个 $\text{♯}$ 之间的音乐在大反复时不再演奏而跳越过去。

18. 多种符号叠置的顺序：一般先是音乐符号，其次是指法符号，再次是弓法符号。如：

$\overset{\text{四}}{\underset{>}{5}}$  - |  $\overset{\circ}{5}$  - |  $\overset{\text{二}}{\text{tr}} 3$  - |  $\overset{\text{内}}{\text{i}}$  - |。

19. 括号：乐谱中的有关文字，为清楚起见，可以用括号。如：筒音作 $\underline{6}$ 或 $\underline{1 5}$ 弦或 $\underline{6 \ 2 \ 3 \ 6}$ 弦，可用圆括号。在缩编谱中，说明演奏旋律、演奏和声的乐器名称时，可用圆括号。乐器名称之间，可用顿号（、）。

如下例：

(小提琴、中提琴) (小提琴)

旋律 I

旋律 II

伴奏

低音

f

(长笛) (长笛) (小号)

(小号)

mf

(圆号)

mf

p

乐谱中的有关文字，能不用括号的则尽量不用。

20. 黑鱼尾与六角符号：黑鱼尾的写法是【 】，六角的法是〔 〕。这两种符号在乐谱中一般用于乐曲小标题标记和段落标记。如：

## 空 山 鸟 语

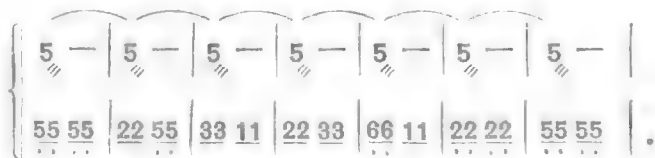
【引子】……【一】……【二】……。

现在，用黑鱼尾的居多。

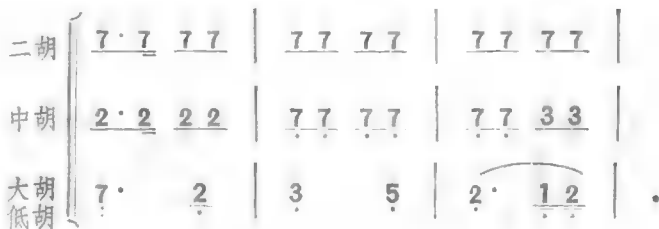


21. 段落标记：一首乐曲往往有若干段落组成，段落标记一般用一、二、三、四等，一般不用阿拉伯数字的1、2、3、4等。

22. 谱表：谱表有直连谱表和花连谱表。有可能用两行谱记谱的古筝、扬琴、手风琴等乐器用花连谱表，不用直连谱表。如四川扬琴曲牌《闹台》：



直连谱表用于总谱的乐器分组，如：



如果是独奏的伴奏，并且伴奏是用缩编谱，伴奏声部谱用直连谱表，如：

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 独奏笛子 | $\dot{1} \cdot \underline{5} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad   \quad \underline{\dot{6} \cdot \underline{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad  $                                                               |
| 伴 奏  | $\underline{1 \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad   \quad \underline{1 \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad  $ |
|      | $\underline{1 \quad 0} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{\dot{5} \quad 0} \quad   \quad \underline{1 \quad 0} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \quad   \cdot$                                                   |

为独奏乐器伴奏的小乐队，如果伴奏乐器种类不多，伴奏谱可不分组而用一个直连谱表，如：

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 独奏笛子 | $5 \cdot \quad \underline{6} \quad   \quad 5 \quad 3 \quad   \quad \blacksquare \quad 6 \quad   \quad \dot{1} \quad - \quad  $                                                                                                                                                                                                                  |
| 二 胡  | <div>分奏</div> $\underline{0 \quad \overset{3}{1}} \quad \underline{0 \quad \overset{3}{1}} \quad   \quad \underline{0 \quad \overset{3}{1}} \quad \underline{\overset{1}{5} \quad 0} \quad   \quad \underline{\overset{3}{1} \quad 0} \quad \underline{\overset{3}{1} \quad 0} \quad   \quad \blacksquare \quad 3 \quad - \quad  $              |
| 琵琶   | $\underline{0 \quad \overset{3}{1}} \quad \underline{0 \quad \overset{3}{1}} \quad   \quad \underline{0 \quad \overset{3}{1}} \quad \underline{\overset{1}{5} \quad 0} \quad   \quad \underline{\overset{3}{1} \quad 0} \quad \underline{\overset{3}{1} \quad 0} \quad   \quad \underline{\overset{5}{3} \quad \overset{3}{3}} \quad - \quad  $ |
| 大提琴  | <div>拨奏</div> $\underline{1 \quad \overset{6}{:}} \quad   \quad \underline{1 \quad \overset{5}{:}} \quad   \quad \underline{1 \quad \overset{5}{:}} \quad   \quad \underline{1 \quad 0} \quad   \cdot$                                                                                                                                          |

乐队总谱的各乐器组，均用直连谱表，例见“4.小节线”第三例。

# 23. 缩编谱格式:

①

(笛子、箫、管子)

吹管乐器 I  $\frac{2}{4}$  6·5 3 2 | 5 - |

(笙)

II  $\frac{2}{4}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$  - |  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$  - |

(琵琶、扬琴、中阮)

弹弦乐器 I  $\frac{2}{4}$  6·5 3 2 | 5 - |

(箏)

II  $\frac{2}{4}$   $\begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$  - |

(板胡、二胡、中胡)

拉弦乐器  $\frac{2}{4}$  6·5 3 2 | 5 - | 或一行谱另一形式  $\frac{2}{4}$  6·5 3 2 | 1 - |

(大提琴、低音提琴)

低音乐器  $\frac{2}{4}$  6 1 | 5 0 | 或一行谱  $\frac{2}{4}$  6 1 | 5 0 |

(大锣、小锣)

打击乐器  $\frac{2}{4}$  X·X X X | X 0 | 或一行谱另一形式  $\frac{2}{4}$  X·X X X | X 0 |

②

(琵琶、小提琴加弱音器)

旋律  $\frac{4}{4}$   $\underset{P}{2} - \underset{\cdot}{6} \cdot \underline{2} \mid 3 - - - \mid 2 - \underset{\cdot}{6} \cdot \underline{2} \mid \overset{\frown}{5} \underline{3} \underline{3} - \underset{\cdot}{3} \mid$

(弦乐加弱音器)

伴奏  $\frac{4}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{6} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{6} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{7} \text{ // } - - - \mid \\ \underset{\cdot}{4} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{3} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{4} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{5} \text{ // } - - - \mid \\ \underset{\cdot}{1} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{1} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{1} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{3} \text{ // } - - - \mid \\ \underset{\cdot}{6} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{6} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{6} \text{ // } - - - \mid \underset{\cdot}{7} \text{ // } - - - \mid \end{array} \right.$   
p

(大提琴拨奏)

低音  $\frac{4}{4}$   $\underset{P}{2} - - - \mid \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid 2 - \underset{\cdot}{4} - \mid \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid$   
p

③

(小提琴)

旋律 I

6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ — | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ — | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

f

(竖琴、钢琴)

旋律 II

0 0 0 5̣ / | 5̣ 0 0 0 | 0 0 0 { 5̣. 5̣ 5̣ 0 | 4̣. 4̣ 3̣ 0 | 0 0 0 }

mf

(竖琴、弦乐)

伴奏

{ 0 6̣ 0 5̣ | 0 4̣ 0 2̣ | 0 2̣ 0 7̣ |

(圆号)

{ 5̣ — — — | 5̣ — 6̣ — | 5̣ — — — |

{ 3̣ — — — | 3̣ — 4̣ — | 3̣ — — — |

mf

(大提琴、低音提琴) (大管、弦乐)

低音

2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

(铃鼓)

打击乐

0 0 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

在缩编谱中，如果有打击乐，可放在缩编谱的最下方。

24. 总谱的乐器分组和各组的排列顺序：总谱一般有四个乐器组，按自上而下的排列顺序，是吹管乐器组、弹弦乐器组、打击乐器组和拉弦乐器组。

每个组各种乐器的排列顺序如下:

吹管乐器组: 笛子、箫、唢呐、管子、喉管、笙。

弹弦乐器组: 柳琴、月琴、琵琶、扬琴、秦琴、三弦、阮、古筝、古琴。

打击乐器组: 板鼓、板、小鼓、堂鼓、大鼓、梆子、木鱼、碰铃、马铃、云锣、五面锣、十面锣(有固定音高的可单独列出)、小锣、堂锣、大锣、小镲、中镲、大镲。

拉弦乐器组: 板胡、高胡、二胡、中胡、四胡、京胡、坠胡、搥琴。

少数民族器乐合奏曲的总谱的乐器排列, 可参照上述顺序。

二人台牌子曲总谱的乐器排列次序, 可照以往的作法。即: 笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

江南丝竹乐曲总谱的乐器排列, 按吹、弹、拉、打顺序。

25. 打击乐记谱: 目前, 我国打击乐记谱尚不统一。

《中国打击乐教程》一书(刘恒之编著), 用 X 表示鼓及钹, K 表示锣, T 表示镲锣及旋子; 小锣及小钹用一行谱时, 则

用符号 1 记录;  $\Delta$  表示闷击(闷鼓、闷锣及闷钹), 如:

$X \blacksquare X \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \quad \overset{\Delta}{X} \mid$ ;  $\overset{>}{X} \parallel$  表示用双槌加重敲击, 如:

$\overset{>}{X} \parallel \overset{>}{X} \parallel \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$ ;  $\circ$  表示打鼓边, 如:

$\frac{4}{4} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \frac{6}{4} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$ ;

tr~~~~ 或  $\diamond$  表示鼓滚奏。

《定县子位村管乐曲集》一书（杨荫浏、曹安和合编），用了下列几种符号：d——小鼓，D——大鼓，t——小钹钹单敲，△——小钹钹与小钹同敲，K——铙单敲，C——大钹单敲，⊙——铙与大钹同敲，P——梆子。

《中国锣鼓曲》（十番锣鼓）一书（程午加编著）写道：

“锣鼓曲的记谱符号，因方言各异，唱音不同，不大统一，1928年北京锣鼓会的锣鼓老前辈赵子衡、孙介卿等人，决定以锣鼓所发出的各种声音，用文字来代表。即小铙钹所发出的声音‘七’，小锣所发出的声音‘丁’，就拿‘七’及‘丁’等字来记谱，如汪七 丁七 仓仓 仓。

“另一种是用‘1’字的符号来记分谱。一方面采用七、丁、

冬、汪等字来记锣鼓经，如七丁 0七 仓 0 | 冬冬冬 丁丁 仓 0 |

句，另一方面采用‘1’字来记录各乐器的分谱。这种‘1’字谱，逢‘1’就奏一下，逢‘0’就休止，与简谱节拍同。如下例：

|     |                           |  |                          |  |
|-----|---------------------------|--|--------------------------|--|
| 锣鼓经 | <u>七丁</u> <u>0七</u> 仓 0   |  | <u>冬冬冬</u> <u>丁丁</u> 仓 0 |  |
| 小铙钹 | <u>1 0</u> <u>0 1</u> 1 0 |  | 0      0      1 0        |  |
| 小 锣 | <u>0 1</u> 0      1 0     |  | 0 <u>1 1</u> 1 0         |  |
| 大堂鼓 | 0      0      1 0         |  | <u>1 1 1</u> 0      1 0  |  |
| 中 锣 | 0      0      1 0         |  | 0      0      0 0        |  |
| 大 锣 | 0      0      1 0         |  | 0      0      1 0        |  |

|                                             |                                   |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|
| <u>汪七</u> <u>〇七</u> <u>汪七</u> <u>〇七</u>     | 仓 仓 仓 〇                           |
| <u>〇 1</u> <u>〇 1</u> <u>〇 1</u> <u>〇 1</u> | 1 1 1 〇                           |
| 〇 〇 〇 〇                                     | <u>111</u> <u>11</u> 1 〇          |
| 〇 〇 〇 〇                                     | <u>1111</u> <u>11</u> <u>10</u> 〇 |
| <u>1 〇</u> 〇 <u>1 〇</u> 〇                   | <u>10</u> <u>10</u> <u>10</u> 〇   |
| 〇 〇 〇 〇                                     | 1 1 1 1                           |

《苏南十番鼓曲》一书（杨荫浏编著），对于打击乐有如下用法：

第一，同鼓、板鼓采用下列几种符号：

|    | 敲 鼓 心 |     | 敲 鼓 边 |     | 滚 击 鼓 心 |     | 滚 击 鼓 边 |     |
|----|-------|-----|-------|-----|---------|-----|---------|-----|
|    | 符号    | 读 法 | 符号    | 读 法 | 符号      | 读 法 | 符号      | 读 法 |
| 同鼓 | D     | 同、特 | T     | 当、得 | 1       | 龙、而 | L       | 郎、而 |
| 板鼓 | d     | 读、特 | t     | 扎、得 | 1       | 落、而 | L       | 拉、而 |

第二，有关符号的奏法：

Q——敲击鼓框；D——双槌同下； $\widehat{D}$ ——一槌闷住鼓面，用

另一槌敲击； $\xrightarrow{\quad}$ ——由鼓心滚向鼓边； $\xleftarrow{\quad}$ ——由鼓边滚向鼓心。

第三，记谱实例 I。



|            |                                                  |
|------------|--------------------------------------------------|
| 笛 (箫·笙)    | 16   516 5 3   5 6 5'   65 32   12 352   3' 04   |
| 二胡 2 (板胡)  | 16   516 5 3   5 6 5   325 32   12 3524   3 04   |
| (三弦·琵琶·云锣) | 16   516 5 3   5 6 565   325 32   112 352   3 04 |
| 板鼓·同鼓      | d1   ddd ddd   dd d   ddd d   t·d ddd   d td     |

#### 第四，记谱实例 I。

##### 【5·慢鼓段】

$$\frac{4}{2} D \underline{D D D D} \quad | \quad \underline{\check{D} D D} \quad \underline{\check{T} D D} \quad \underline{D 1111111} \quad \underline{\check{D} D D} \quad |$$

$$\underline{\check{D} D D D} \quad \underline{\check{T} D D} \quad \underline{D 1111111} \quad | \quad \underline{\check{T} D D} \quad \underline{\check{T} D 1111111} \quad \underline{\check{T} D T} \quad |$$

上述刘恒之、杨荫浏、曹安和、程午加等先生各自的作法，都有可取之处。

《中国民族民间器乐曲集成》的编辑方案对于锣鼓合奏曲的记谱有明确规定：第一，锣鼓合奏曲，一般采用“锣鼓经念谱”记录。第二，在每首锣鼓合奏曲的“锣鼓经念谱”之后，均应用分部记谱若干小节，作为谱例。第三，对具有代表性的锣鼓合奏曲，要求用节奏型缩谱办法完整地记录 1—2 首，作为范例。第四，在节奏型缩谱中，只将主奏打击乐分部列出，记录符号用“X”作为标记，在每行谱前要写明乐器名称，并在每行缩谱下面同时并列一行“锣鼓经念谱”。第五，如有的民族、地区的锣鼓合奏曲没有“锣鼓经念谱”，则按节奏型缩谱办法分部记录实际演奏谱。第六，“锣鼓经念谱”里各有关的实际演奏音响，应

加文字说明。例如京剧打击乐中的“仓”，是大锣、铙钹、小锣同击；“才”，是铙钹、小锣同击；“台”，是小锣单击；“空”，是大锣轻击；“扑”，是铙钹闷击，等等。见下例。

|    |               |     |  |      |  |        |  |                    |  |        |  |                    |  |                                   |
|----|---------------|-----|--|------|--|--------|--|--------------------|--|--------|--|--------------------|--|-----------------------------------|
| 小鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X |  | (0 X |  | (XX X) |  | ( <sup>X</sup> X X |  | (XX X) |  | ( <sup>X</sup> X X |  | XX <sup>&gt;</sup> X <sup>0</sup> |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ | X X |  | X0 X |  | X XY   |  | X X X              |  | X XY   |  | (X X               |  | (X <sup>&gt;</sup> X <sup>0</sup> |
| 铙钹 | $\frac{2}{4}$ | X X |  | X0 X |  | X —    |  | X —                |  | X —    |  | X —                |  | X <sup>&gt;</sup> X <sup>0</sup>  |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ | X — |  | X0 0 |  | X0 0   |  | 0 0                |  | X0 0   |  | 0 0                |  | X <sup>&gt;</sup> X <sup>0</sup>  |

另外，五面锣、十面锣可用外加圆圈的阿拉伯数字①、②、③、④、⑤、⑥等分别表示第几面锣，同时用简谱的时值标记法。如①. ⑤②⑤。

有些乐曲，锣的敲击部位经常改变，以变换音色。遇此情况，可用谐音字记录，並加用简谱的记谱时值。参见川剧高腔的《扯四捶》：

|    |               |             |  |           |  |           |  |   |
|----|---------------|-------------|--|-----------|--|-----------|--|---|
| 锣  | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0     |  | 当 0 0 当   |  | 0 当 0 0   |  | 当 |
| 钹  | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0     |  | 丑 0丑 0 丑  |  | 丑 丑 0丑 0  |  | 丑 |
| 小锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 乃 乃 0乃 0乃 |  | 1乃 乃 0乃 0 |  | 1乃 0 乃 0乃 |  | 0 |
| 铙子 | $\frac{4}{4}$ | 次 0 次 次     |  | 次 0 次 0   |  | 次 0 0 次   |  | 0 |
| 小鼓 | $\frac{4}{4}$ | 课 打打 课打 课   |  | 课打 打打 课打打 |  | 课 打打课 课   |  | 课 |

有关打击乐器的闷击，可用符号“ $\overline{\times}$ ”表示。击鼓边，可用符号“ $\times$ ”表示。

26. 将古谱译成简谱之后，应将原古谱附在译成的简谱之后。

### 27. 字号：

①乐曲标题用三仿，②乐曲标题下面的乐种或乐曲演奏分类名称（如二人台牌子曲或唢呐独奏曲等）用五宋，③乐曲的流行地区、演奏者和记谱者均用五仿，④速度和表情用语用五仿，⑤乐谱用五号歌谱体，⑥琵琶或笙的和声音用六号歌谱体。

28. 不要用错别字和不规范的汉字：有很少数的记谱者，由于粗心大意，有时写错别字或不规范的汉字。这是不应该的，也是必须要克服的。

①在速度用语中和在演奏者一栏里，有时将“慢板”或“渐慢”误写成“怏板”或“渐怏”，将“演奏者”误写成“汙奏者”。在规范的简化汉字中，並沒有“怏”和“汙”这两个字。

②在表情用语中，有时将“欢欣鼓舞地”误写成“欢欣鼓午地”。

③在锣鼓经中，有时将“锣、鼓、镲”的镲字，误写成“钗”（读cī āi）字；将仓字误写成“仑”字。

这些都是必须要克服的。

《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案明确指出：“器乐曲集成”的记谱“均应用《器乐曲简谱记谱规格》”，但还不能说这个“规格”已经尽善尽美，广大音乐家在“器乐曲集成”工作中，很可能对其予以补充、修改，使之进一步完善起来。

# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 乐器记谱符号

### 一. 吹管乐器

#### 1. 笛子

① ▼ 顿音符号 一般用吐的方法演奏。吐音分单吐、双吐、三吐三种。

② ∽ 碎吐符号 碎吐是山东已故著名笛子演奏家赵仁玉先生创造的一种独特技巧。碎吐是在双吐的基础上加快吐音速度，吐出的音比双吐更密集，类似二胡的抖弓、三弦的滚奏。

③ ☆ 花舌（嘟噜） 用气冲击舌尖，使急速、均匀地颤动。

④ tr 颤音（指颤） 手指在本音孔与上一音孔之间快速、均匀地颤动。

⑤ ↗↘ ↗↘ 滑音 手指从某一音孔向上或向下滑至另一音孔，滑音的起音和迄音之间无明显过渡音。

⑥ / \ 历音 从某音上的装饰音开始，向上或向下以自然音阶级进形式快速奏到某音。/为上历音，\为下历音。如 $\frac{5}{\text{e}}/1-$ ，奏成 $\frac{567}{\text{e}}1-$ ； $\frac{5}{\text{e}}\backslash1-$ ，奏成 $\frac{5432}{\text{e}}1-$ 。

⑦ ↙ 刹音 在吹出本音的同时，迅速按闭装饰音到本音之

，的各音孔，出音如一声。如  $\overset{1}{2}3$ ，将  $\overset{1}{2}$  至  $3$  之间的音孔全部开间放同时迅速按闭  $\overset{1}{2}$ 、 $7$ 、 $6$ 、 $5$ 、 $4$ 、 $3$  几个音孔，即奏出  $\overset{1}{2}3$  的刹音效果。

⑧ 丁 打音 如  $\overset{丁}{2} \overset{丁}{2} \overset{丁}{2} 1$  奏成  $\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} 1$ ，即某音从下方相邻的音为本音加装饰音。

⑨ 又 叠音 如  $\overset{又}{2}$  奏成  $\overset{3}{2}$ ，即某音从上方相邻的音为本音加装饰音。

⑩  $\sim$  上波音 如  $2$  奏成  $\overset{23}{2}$ 。

⑪  $\swarrow$  下波音 如  $2$  奏成  $\overset{21}{2}$ 。

⑫  $\circ$  泛音 运用气息的控制（利用自然泛音的发音原理）奏出的音。

⑬ — 连线 连线以内的各音，要吹奏得连贯圆滑。

⑭ — 保持音。

⑮  $>$  强音。

⑯  $\otimes$  喉音 用气冲击小舌，使之快速而均匀地抖动，产生“呼呼”声，与笛声同时发出。

⑰  $\odot$  虚指颤音 手指在发音孔上虚按颤动，使声音产生波动。

⑱  $\vee$  吸气记号。

⑲  $\nabla$  循环换气记号。

## 2. 喷呐


①  $\star$  花舌（嘟噜） 舌尖虚抵上腭，用吹气振动舌尖，使

发出快速而均匀的碎音。

② ○ 泛音 筒音和第一孔的高八度超吹能得泛音。

③ 箫音 发音柔和、圆润，似若洞箫。

④ 弹音（三弦音） 用喷呐模拟弹奏三弦的声音。

⑤  滑音 某音至另一音不是级进而是滑进。

⑥ ⊙ 气顶音 通过气息控制，在本音孔上发出比本音高半音、全音、甚至一个小三度音。

⑦ ㄣ或ㄣ 气拱音（气断音） 一般用来模拟人的笑声。

⑧ K或⊕ 苦音（哭音） 发音时用“苦”字口形，将气冲入哨片而得音。

⑨ 一 连线 连线以内的音，除第一个音用“吐奏”外，其它各音要求奏得连贯。

⑩ — 保持音。

⑪ V 换气记号。

⑫ ∩ 循环换气。


⑬ ▼ 顿音 用吐音奏法，发音短促。

⑭ ⊗ 喉音 用喉头发发出“呜呜”之声震动哨片，使喉音和喷呐音同时发出。

⑮ tr 指颤音。

⑯ ㄣ 垫音 发本音时，快速启放本音上方一音孔或第八音孔，或快速依次启放本音下方至上方一音孔。垫音效果如倚音。

⑰ ⊕ 扣指音 发本音时，将本音下方音孔全部按住，使音色与筒音和第一孔音的高八度超吹音色相似。

⑱  指揉音 用指头在本音上方一音孔处作均匀的半孔揉动，使本音产生波状似的滑音效果。

⑲ 一、二、三、四、五、六、七、八 借孔音（借指） 本音不在

原位音孔吹出，而是借用其它音孔用气息控制吹出。一、二……七、八是指借用的孔别。

⑳  上波音。

㉑  下波音。

㉒ ㄣ 弹舌音 用“ㄣ<sup>吐</sup>嚙”的舌尖动作，使气冲入哨片而得两音。

㉓ ◇ 变色音 演奏本音，按住本音孔以下各音孔，用气息控制发出音高不变但音色不同的音。

### 3. 管子


① tr 颤音(指花) 颤音通常为大二度，但也有标明其它度数的颤音。如：小三度  $\overset{i}{tr}$  等。


6

②  上滑音 由低音滑向高音。滑音过程是前轻后重。

③  下滑音 由高音滑向低音。滑音过程是前轻后重。

④ ㄣ 垫音 吹奏本音时，由上方一音孔按指或左手食指极迅速抬动，对本音进行装饰。

⑤  溜音 从本音向低音方向至八音孔，快速演奏一个回转。

⑥  双打音 用双指有弹性地扇打本音孔和下方一音孔。如演奏  $1=A$  的 5，即由左手中指和无名指扇打第七、第六音孔。

⑦ ⊗ 鼓音 演奏时只抬起本音孔手指，不抬其它手指，利用筒音短促的装饰，造成模仿堂鼓音色的效果。

⑧ ！ 上跨五音 借用第一音孔演奏  $1=A$  的  $\dot{2}$  音(原由第二音孔演奏)。演奏时上唇稍放松，含哨位置稍靠里，以达到音高

为适。

⑨ 9 下跨五音 借用第一音孔演奏  $1=A$  的 6 音(原由第二音孔演奏)。演奏时上唇稍放松,含哨位置稍靠外,以达到音高为适。

⑩ 六 花舌音(嘟噜) 舌尖虚抵上腭,在运气过程中,使其快速颤动,经舌叶颤动后的气息传至哨片时,发出快速而有规则的碎音。

⑪ 止 齿音 齿音连续使用即成齿颤音,写成止。将上唇垫在上牙与哨片之间,上牙轻轻颤动,使之发出如:  $\overset{\text{止}}{\underline{\underline{2}}}$  等于  $\underline{\underline{232}}\cdot$ ;

$\overset{\text{止}}{\underline{\underline{2}}}$  等于  $\underline{\underline{23232}}\cdot$  之音。

⑫ 止 齿滑音 齿音与下滑音同时应用。

⑬ ⊕ 涮音 嘴唇放松,利用右手大指来回运动,配合运气,作大幅度舌吐动作。演奏时,“吞”的动作发音,“吐”的动作不发音。

⑭ φ 打跨五音 上跨五音或下跨五音与双打音同时使用。

⑮ ⊙ 箫音(卡音) 嘴唇紧紧控制哨面,小腹肌肉绷紧,用口腔压力把气息从哨口压出,便得箫音。箫音圆润、柔和,似若洞箫。

⑯ 水音[双管演奏符号] 将双管插入水中演奏,其音色特殊。

#### 4. 笙

① ㄟ 连线 连线以内的音要吹得连贯圆滑。

② 一 保持音 奏出的音要充分保持时值。

③ > 强音 某音要特别加强的吹奏。



④ V 换气记号。

⑤ ㄣ 软单 舌尖顶在上腭上,依靠气息的冲击,快速地发出“冷冷 冷冷”的声音。

⑥ v 中单 舌尖顶在上牙和上牙床之间的位置上,依靠气息的冲击,快速地发出“打打 打打”的声音。

⑦ ㄣ 硬单 舌尖顶在上牙和下牙中间,依靠气息的冲击,快速地发出“邓邓 邓邓”的声音。软单、中单和硬单,均可用双吐和三吐。

⑧ 呼舌(喉舌) 吹奏时用鼻子呼吸,喉部肌肉放松,舌尽量往回缩,用舌根带动整个舌来回迅速地悬空抽动。利用舌的运动,在口腔内扇起均匀的气流,使笙簧片震动,发出柔和而均匀的波状音。

⑨ 六 花舌(嘟噜) 在吹奏中,利用呼出和吸进的气流对舌的冲击,使舌尖、舌边以及舌的前半部在口腔内震动,造成某一音的慢、快、轻、重等碎音的一种奏法。

⑩ 颤音 利用喉、舌以及腹部的运动激起强弱均匀的气流,震动簧片而发出的揉音效果。笙的颤音分喉颤音、舌颤音、腹颤音三种。

⑪ tr 指颤音 手指在音孔上快速连续开闭,形成颤音。如

tr  
5, 奏成 55555555; 6 tr 奏成 66666666 66666666。

⑫ / \ 历音 从一个音急速地向上或向下连续级进的装饰音。/ 为上历音。如  $\overset{5}{\underset{\text{tr}}{\text{5}}}$  i, 实际效果是  $\overset{567}{\text{5}} \text{ i}$ 。 \ 为下历音。如  $\overset{1}{\text{5}} \backslash$ , 实际效果是  $\overset{176}{\text{5}}$ 。

⑬ ㄟ 抹音 手指在音孔上逐渐开放和逐渐按闭,使某音向上或向下滑至另一音。分上抹音和下抹音两种。

⑭ 丁 打音(打指) 在本音出现的同时,根据指法的方便,用其它几个音来衬托本音。打音分音头打音、重打音和润饰性打音几种。如重打音的记谱:

实际效果是

|     |     |     |     |   |   |   |   |
|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|
| i   | 3   | 3   | i   | 丁 | 丁 | 丁 | 丁 |
| 3   | 1   | 2   | 3   | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1   | 7   | 1   | 1   |   |   |   |   |
| 6   | 7   | 6   |     |   |   |   |   |
| 50. | 60. | 50. | 50. |   |   |   |   |

⑮ 锯气 一吹一吸,吹吸交替,发出“嗖”的声音,其效果近似拉锯声。

⑯ 顿气 用下巴的弹动而吹奏的一种技巧,其效果近似“单吐”音,但比“单吐”力度要大。

⑰ 剥气 演奏效果近似双吐,但比双吐更火爆。

⑱ 单 单音 用单音(不加传统和声)演奏旋律。

⑲ 和音 演奏旋律时加上传统和声。

⑳ (五八) 此为用传统和声在即。奏旋律时加五度八度和音。如  $\overset{(五、八)}{5 \ 6 \ 3 -}$ , 即奏成  $\begin{matrix} 5 & 6 & 3 & - \\ 2 & 3 & 7 & \\ 5 & 6 & 3 & \end{matrix}$ ;  $\overset{(五八)}{5 - - -}$ , 即奏成  $\begin{matrix} 5 & - & - & - \\ 2 & & & \\ 5 & & & \\ 2 & & & \\ 5 & & & \end{matrix}$

㉑ (五) 在旋律音上面加五度音,如  $\overset{(五)}{1 \ 2 \ 3 -}$ , 即奏成

5 6 7  
1 2 3 — .

② (四) 在旋律音下面加四度音, 如  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  — , 即奏成  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  —  
5 6 7 .

③ (三) 在传统和声的基础上加自然音体系三度音。如

(三) 5 即  $\dot{5}$ ,  
2  
7  
■

(三) 5 即  $\dot{5}$ ,  
5  
2  
7  
5  
2  
5

(三) 6 即  $\dot{6}$  等。  
3  
1  
■

④ (大三) 在传统和声的基础上加 大三度音。如 6 即  $\dot{6}$ ,  
3  
#1  
6

(大三)  
2 即  $\dot{2}$   
6  
#4  
■

⑤ (七) 在传统和声的基础上加自然音体系的三度与七度

(七)  
音, 如 3 即  $\dot{3}$ .  
2  
7  
5  
3

## 二、弹弦乐器

### 1. 柳琴

① — || ≡ × 弦序 — (子弦) 表示第一弦, 定弦为  $d^2$ ; || (中弦) 表示第二弦, 定弦  $g^1$ ; ≡ (老弦) 表示第三弦, 定弦为  $d^1$ ; × (缠弦) 表示第四弦, 定弦为  $g$ 。

② ( ) 空弦。

以上符号、均记在音符下方。

③ 一二三四 指序 一表示食指, 二表示中指, 三表示无名指, 四表示小指, 〇表示大指。将符号记写在音符的左上方。

④ \ 弹 拨子向左下弹弦。

⑤ / 挑 拨子向右上挑弦。

⑥ \ 双弹 拨子同时弹两条弦, 得双音。

⑦ / 双挑 拨子同时挑两条弦, 得双音。

⑧ 多 扫 拨子向左下急弹四条弦, 出音如一声。

⑨ 𠂇 拂 拨子向右上急挑四条弦, 出音如一声。

⑩ 𠂇 小扫 拨子向左下急弹三条弦, 出音如一声。

⑪ 𠂇 小拂 拨子向右上急挑三条弦, 出音如一声。

⑫ 六 轮 极快的连续弹挑。

⑬ 3 划 (琶音) 拨子轻而缓的由第四弦划至第一弦, 先后共得四声。

⑭ 上 拨子弹弦时位置上移。

⑮ 下 拨子在紧靠琴码的位置弹奏。

⑯ 卜 弹板面 右手大指、食指拿拨子, 中指顶住手掌靠近大指第二关节的部位, 然后用力向板面弹出。可弹第一弦外侧的板面, 也可弹第四弦里侧的板面。

以上为右手（拨子）弹法。

⑭ ↓ 打 用左手指尖打击音位发音。

⑮ ○ 带 拨子弹弦之后，左手指带起发音之弦。带，分带起按音弦与带起空弦两种。

⑯ ○ 撇 左手指尖搔弦得音。如在1=G 上奏  $\overset{\circ}{6} = \overset{\circ}{6}$ ，由食指按6的音位，先由拨子弹出第一个6音，接着由左手中指搔第二个6音。

⑰ ○ 泛音 左手某指浮按琴弦，拨子弹弦而得音。

⑱ 𠄎 伏 拨子弹弦后，左手或左手指即刻按住弦身，使音截然而止。

⑲ ~ 吟 手指按住音位並摇动，使余音波动。

⑳ ↗ 推、拉 按弦向右推进或向左拉出，使弦音增高。

推复、拉复 按弦向右推或向左拉，使弦音增高后，再回复到原音。

㉑ ↗ 快推拉 在按弦之后，推或拉与弹的动作同时进行，並要用力压弦，使弦音立即升高。其效果是上滑音。

㉒ \ 先推后弹 在奏推拉音之前，手指在压弦的同时，迅速把弦推或拉到所需的音高上，然后右手再弹弦，在弹弦的同时将弦用力放回到本位音上。

㉓ / 上滑音 左手指按弦后，顺着弦向高音方向滑动而产生滑音的效果。

㉔ \ 下滑音 左手指按弦后，顺着弦向低音方向滑动而产生滑音的效果。

## 2. 琵琶

① 一 || 三 × 弦序 一（子弦）表示第一弦，||（中弦）表

示第二弦，三（老弦）表示第三弦，×（缠弦）表示第四弦。

②（） 空弦。

以上符号记写在音符下方。

③ 一 二 三 四 ↓ 指序 一表示食指，二表示中指，三表示无名指，四表示小指，↓表示大指。

以上符号记写在音符左上方。

④ 〇 I II III IV 把位 〇表示相位，I表示第一把位，II表示第二把位，III表示第三把位，IV表示第四把位。

把位符号都记写在该把位开始或改换把位之处的音符下面。

⑤ \ 弹 食指将弦自右向左弹出。

⑥ / 挑 大指将弦自左向右挑进。

⑦ \ 双弹 食指自右向左同时弹相邻两条弦，出音如一声。

⑧ / 双挑 大指自左向右同时挑相邻两条弦，出音如一声。

⑨ ㄨ 小扫 食指自右向左急弹相邻三条弦，出音如一声。

⑩ ㄨ 小拂 大指自左向右急挑相邻三条弦，出音如一声。

⑪ ㄨ 扫 食指自右向左急弹四条弦，出音如一声。

⑫ ㄨ 拂 大指自左向右急挑四条弦，出音如一声。

⑬ C 勾 大指自右向左勾弦。

⑭ ㄣ 抹 食指自左向右抹弦。

⑮ ↑ 挂 从里弦到外弦作一次慢弹的动作，如琶音。

⑯ ↓ 临 从外弦到里弦作一次慢挑的动作，如琶音。

⑰ < 剔 中指将弦自右向左弹出。

⑱ > 中指抹 中指将弦自左向右抹进。

⑲ K 摇指 食、中、无名、小各指均能用指甲偏锋或侧锋

急速弹抹如滚奏。

②⑩ 八 分 食指弹弦、大指挑弦，同时发声。

②⑪ ㄨ 扣 大指勾弦、食指弹弦，同时发声。

②⑫ ㄨ 扣双 大指勾弦、食指弹双弦，三条弦同时发声。

②⑬ ㄨ 倒分 大指挑外弦、中指剔里弦、两指作分。

②⑭ ㄨ 滚 急速连续弹、挑。

②⑮ ㄨ 弹剔双 食指弹弦、中指剔弦，同时发声。

②⑯ ㄨ 双抹 食指抹弦、“中指抹”弦，同时发声。

②⑰ ㄨ 三分 大指挑弦、食指弹弦、中指剔弦，

三条弦同时发声。

②⑱ ㄨ 三抚 大指勾弦、食指抹弦、“中指抹”弦，三条弦同时发声。

②⑲ ㄨ 三扣 大指勾弦、食指弹弦、中指剔弦，三条弦同时发声。

③⑩ ㄨ 八 分双 大指挑弦、食指弹双弦，三条弦同时发声。

③⑪ ㄨ 大扫 小、无名、中、食指，自右向左扫四条弦，出音如一声。

③⑫ ㄨ 大拂 食、中、无名、小四指，自左向右拂四条弦，出音如一声。


③⑬ 六 轮 食、中、无名、小指依次弹出，大指挑进，连得五声，此为“上出轮”；小、无名、中、食指依次弹出，大指挑进，连得五声，此为“下出轮”。


③⑭ 六 半轮 食、中、无名、小四指，依次弹出，连得四声，此为“上出轮”；“下出轮”是小、无名、中、食指，依次弹出，亦得四声。


③⑮ 人 三指轮 食指弹弦、中指剔弦、大指挑弦，连得三声。

③⑥  轮带双 食指先弹双弦，然后中、无名、小、大指紧跟着轮一条弦。


③⑦  满轮 同时轮四条弦或三条弦。

③⑧  轮带扫 食指先扫四条弦，然后中、无名、小、大指紧跟着轮一条弦。


③⑨  轮带拂 大指先拂四条弦，然后食、中、无名、小指紧跟着轮一条弦。


④①  挑轮 大指先挑里弦，然后紧跟着在外弦作五指轮。


④②  勾轮 大指先勾里弦，然后紧跟着在外弦作五指轮。

④③  扣轮 大指和食指同时勾弦、弹弦，然后紧跟着在外弦作五指轮。


④④  拍 大指将弦勾起即放，重声作断弦声，轻声成乐音。

④⑤  提 大指、食指提起一弦即放，重声作断弦声，轻声成乐音。

④⑥  弹板面 大指或食、中、无名指的指甲面，在板面上用力弹击，使作“托”的声音。

④⑦  摘 大指抵住近缚弦处的弦，食指在下面弹弦，如“勾”之声。

④⑧  轮板面 小、无名、中、食四指，在板面上作轮。

④⑨  人工泛音 左手指按音位，右手用小指外侧浮按有效弦长的  $\frac{1}{2}$ ， $\frac{1}{3}$  处，食指同时弹弦，得人工泛音。亦可用大指外侧浮按泛音点，食指同时弹弦，得人工泛音。



④⑨ 上 约在第十一品位弦身上弹奏，发音较柔和。

⑤⑩ 中 约在第二十三品位弦身上弹奏，发音较清柔。

⑤⑪ 下 约在距离复手二公分左右处的弦身上弹奏，发音较坚实，音量则稍小些。

⑤⑫ □ 汇组指法 长方框以内的指法，连续使用，直到出现新的指法符号为止。汇组指法如  $\boxed{() / \backslash}$ 、 $\boxed{\text{多} / \backslash /}$  等。

以上右手指法符号均记写在音符上方。

⑤⑬ ◆ 吟（揉） 在音位上按弦后，手指左右摇动，使余音波动。此符号记在音符下方。

⑤⑭ ~~~~~ 摆 按指后左右摆动，余音的波动大于吟（揉），如“推复”、“拉复”两种指法结合。

⑤⑮ C 带 右手指弹弦后，左手指带起发音之弦。有带起按音弦与带起空弦两种。

⑤⑯ ○ 撇 左手指尖搔弦得音。

⑤⑰ ! 打（捺打） 左手指尖打击音位发音。

⑤⑱ 〰 推、拉 按弦后，向右推进或向左拉出，使弦音增高。右手必须标明指法，不标者为虚音。

推复、拉复 按弦后，向右推进或向左拉出，使弦音增高后，再回复到原音。右手必须标明指法，不标者为虚音。

⑤⑲ — 绰、注 从低音滑向高音称绰，从高音滑向低音称注。右手必须标明指法，不标者为“虚绰”、“虚注”。曾用符号“—”、“→”。

⑤⑳ 〰 压 手指用力压弦，使弦音升高，然后回复到本音位。

㉑ ↗ 快推拉 右手指先弹本音，左手指同时推（拉）使弦音升高，得上滑音。

⑥② ∖ 先推后弹 左手指先推(拉)弦到所需音高上,然后右手指再弹弦,在弹弦的同时,左手指将弦放回到本位音,得下滑音。

⑥③ 𠂆 勒 左手指食指和中指(或无名指和中指)将弦夹着滑动,用右手指弹弦得音。此非乐音,音符用斜线销去。

⑥④ tr 颤 右手作“长轮”或“长滚”时,左手按音指的下方指作连续打击下方音位。

⑥⑤ ○ 泛音 左手指浮按泛音点,同时右手指弹弦发音。

⑥⑥ — 虚按 左手指虚按弦,不实按音位,同时右手弹弦得音。所发非纯乐音,故音符用斜线销去。

⑥⑦ ⊥ 煞 左手指甲抵弦身,右手指弹弦得煞声。所发非纯乐音,故音符用斜线销去。

以上符号记写在音符正上方。

⑥⑧ 𠂆 绞二条弦 左手指将两条弦相互交绞,用右手指弹弦得音。所发非纯正乐音,故音符用斜线销去。

⑥⑨ 𠂆 绞三条弦 左手指将三条弦相互交绞,用右手指弹弦得音,所发非纯正乐音,故音符用斜线销去。

⑦⑩ 𠂆 绞四条弦 左手指将四条弦相互交绞,用右手指弹弦得音,所发非纯正乐音,故音符用斜线销去。

⑦⑪ 𠂆 并二条弦 左手指将两条弦并在一起,用右手指弹弦得音。所发非纯正乐音,故音符用斜线销去。

⑦⑫ 𠂆 并三条弦 左手指将三条弦并在一起,用右手指弹弦得音,所发非纯正乐音,故音符用斜线销去。

⑦⑬ 𠂆 并四条弦 左手指将四条弦并在一起,用右手指弹弦得音。所发非纯正乐音,故音符用斜线销去。

⑦⑭ 𠂆 同轮板 右手指夹扫或扫拂散音,同时用左手小、

中、无名、食四指端次第击板面，如马蹄声。

⑦⑤ Ⅲ 伏 右手指弹弦后，左手或右手指即刻按住弦身，使音截然而止。

以上符号记写在音符正下方。

### 3. 阮（中阮、大阮）

① — Ⅱ 三 × 弦序 — 表示第一条弦，Ⅱ 表示第二条弦，三 表示第三条弦，× 表示第四条弦。

② ( ) 空弦。

以上符号记写在音符下方。

③ 一 二 三 四 ！ 指序 — 表示食指，二 表示中指，三 表示无名指，四 表示小指，！ 表示大指。

指序符号记写在音符的左上方。

④ \ 弹 食指向左下弹弦。

⑤ / 挑 大指向右上挑弦。

⑥ \ 双弹 食指向左下同时弹相邻两条弦，出音如一声。

⑦ / 双挑 大指向右上同时挑相邻两条弦，出音如一声。

⑧ ㄨ 小扫 食指向左下急弹相邻三条弦，出音如一声。

⑨ ㄨ 小拂 大指向右上急挑相邻三条弦，出音如一声。

⑩ ㄨ 扫 食指向左下急弹四条弦，出音如一声。

⑪ ㄨ 拂 大指向右上急挑四条弦，出音如一声。

⑫ C 勾 大指向左下勾弦。

⑬ O 抹 食指向右上抹弦。

⑭ ㄥ 或 ㄥ 上划 从里弦到外弦作一次慢弹的动作，如琶音。

⑮ ㄥ 下划 从外弦到里弦作一次慢挑的动作，如琶音。

⑯ < 剔 中指将弦向左下弹出。

⑪ ㄣ 中指抹 中指将弦向右上抹进。

⑫ 彡 滚 急速连续弹、挑。

⑬ ㄥ 摇 食、中、无名、小各指，均能用指甲偏锋或侧锋急速弹挑，如滚奏。

⑭ 六 轮 食、中、无名、小四指依次弹出，大指挑进，连得五声。

⑮ ㄨ 半轮 食、中、无名、小四指依次弹出，连得四声。

⑯ ( ) 擦 大指勾弦、食指抹弦，同时发声。

⑰ 八 分 大指挑弦、食指弹弦，同时发声。

⑱ ㄨ 扣 大指勾弦、食指弹弦，同时发声。

⑲ ㄣ 摘 大指抵住近缚弦处的弦，食指在下面弹弦，如“勾”之声。

⑳ ㄣ 摘弹 大指抵住近缚弦处的弦，食指在下面同时弹相邻两条弦，外弦如“勾”之声，里弦为旋律音。

㉑ 卅 伏。

㉒ 右卜 弹板面 大指或食、中、无名指的指甲面，在板面上用力弹击。

㉓ 右Q 拍板面 食、中、无名指的指肚，在板面上拍击。

㉔ 上 在弦身上方位置弹弦。

㉕ 下 在弦身下方位置弹弦。

以上为右手指法符号。

㉖ ○ 泛音。

㉗ ↓ 打 左手指尖打击音位发音。

㉘ ○ 撇 左手指尖搔弦得音。

㉙ 一 滑弦 按弦后，由低音滑向高音或由高音滑向低音。

㉚ \ / 快滑 按弦后，由高音急速向低音滑或由低音急速

滑向高音。

③⑦ ㄣ 推、拉 按弦后,向右推进或向左拉出,使弦音增高。

ㄣ 推复、拉复 按弦后,向右推或向左拉使弦音增高后,再回复到原音。

③⑧ ㄱ 快推、拉 右手指弹弦发音,同时左手指推(拉)使弦音升高,得上滑音。

③⑨ ㄴ 先推后弹 左手指先将弦推(拉)到所需音高上,然后右手指再弹弦,在弹弦的同时,左手指将弦放回到本位音,得下滑音。

④⑩ ㄷ 弹板面 食、中、无名指的指甲面,在板面上弹击。

④⑪ ㄷ 拍板面 食、中、无名指的指肚,在板面上拍击。

④⑫ ㄹ 吟 按弦后,在音位上摇动,使余音波动。

④⑬ ㄱ 汇组指法 长方框以内的指法,连续使用,直到出现新的指法符号为止。汇组指法如  $( ) / \backslash$ 、 $\begin{array}{|c|} \hline \text{多} / \backslash / \\ \hline \end{array}$  等。

#### 4. 扬琴

① 1 左竹 用左手所持琴竹击弦。

② 2 右竹 用右手所持琴竹击弦。

③ 3 左竹法 先左后右交替演奏。

④ 4 右竹法 先右后左交替演奏。

⑤ 5 轮(密竹) 双竹快速交替演奏,产生碎音效果。

⑥ 6 连轮 5 表示轮音开始,6 表示轮音结束。乐谱上 5 和 6 之间的音乐全用轮音演奏。

⑦ 7 左弹轮(左颤竹) 左竹快速颤动击弦,产生碎音效果。弹轮一般用于时值较短的音符。

⑧ 8 右弹轮(右颤竹) 右竹快速颤动击弦,产生碎音效果。弹轮一般用于时值较短的音符。

⑨ 卄 双弹轮(双密竹) 双竹同时快速颤动击弦,但一般常用左竹颤动击弦,右竹单打音头。

⑩ 又 八度双音 演奏本音时,将其低八度的同音同时奏出。

⑪ 又一 一又 连续八度 又一表示奏八度双音开始,一又表示奏八度双音结束。乐谱上又一和一又之间的音乐全用八度演奏。

⑫ ↗ 上滑 由低音滑向高音。

⑬ ↘ 下滑 由高音滑向低音。

⑭ ↗ 指套上滑音 右竹击弦后,戴金属指套的左手指向高音滑去。

⑮ ↘ 指套下滑音 右竹击弦后,戴金属指套的左手指向低音滑去。

⑯ ㄥ 指套回滑音 右竹击弦后,戴金属指套的左手指作一次性来回滑动。

⑰ 丄 吟(又称压或揉) 击弦的同时,用另一只手的中指和无名指在该弦码的另一端压弦颤动。

⑱ ▲ 鼓音 一手中指按在琴码上,另一手弹奏该弦,发音类似鼓声。

⑲ △ 木音 一个指头按在琴弦上,另一手弹奏该弦,发音类似木声。

⑳ ㄣ 勾弦 用左手中指(不用指甲)勾弦,发出圆润柔和之音。

㉑ ㄣ 反竹 用琴竹背面击弦。

㉒ ∇ 闷竹(四川扬琴中称“收竹”) 击弦后,即刻用琴竹头闷压琴弦,以制止余音。

②③ 丰 浪竹 用左竹压在琴弦的支点上，一触一离而使琴竹不停地在琴弦上发出连续弹轮的效果。

②④ × 击板 琴竹敲击琴板。

②⑤ ㄣ 摘 左手拇指和食指捏紧某音琴弦，再用右琴竹尾拨奏该弦。

②⑥ ∨ 摇拨 用琴竹尾或其附属物在琴弦上急速摇拨，使发出清脆的碎音。

②⑦ 十 用琴竹尾端拨弦。

②⑧ 十一 ㄣ十 连续拨奏 十一表示用琴竹尾端拨弦开始，ㄣ十表示用琴竹尾端拨弦结束。乐谱上十一和ㄣ十之间的音乐全用拨奏。

②⑨ ↗ 上滑拨 用琴竹尾端自下而上顺序滑拨。

③⑩ ↘ 下滑拨 用琴竹尾端自上而下顺序滑拨。

③⑪ ✕ 上下滑拨 两琴竹尾端同时上、下交替滑拨。

③⑫ ㄣ 指甲拨弦 用指甲拨弦时，一般是单音用食指，双音用食指和拇指。

③⑬ ↗ 指甲上滑拨 用指甲自下而上顺序滑拨。

③⑭ ↘ 指甲下滑拨 用指甲自上而下顺序滑拨。

③⑮ ✕ 指甲上下滑拨 两手指甲同时上、下交替滑拨。

③⑯ Ⅰ 第一位音 遇有同音异位时，左码左边为第一位音。

③⑰ Ⅱ 第二位音 遇有同音异位时，左码右边为第二位音。

## 5. 三弦

① 一 二 三 四 ！ 指序 分别表示食指、中指、无名指、小指

和大指。

② —||三 弦序 分别表示外弦、中弦和里弦。

③ 0 空弦。

④ ○ 泛音。

⑤ I II III IV 把位 I 表示上把, II 表示中把, III 表示下把, IV 表示最下把。此为传统把位概念, 即“老四把”。

⑥ \ 弹 食指向下弹弦。

⑦ / 挑 大指向上挑弦。

⑧ 八 分 食指弹弦、大指挑弦, 两弦同时发声。

⑨ 双 双弹 食指同时弹相邻两条弦, 出音如一声。

⑩ 挑 挑 大指同时挑相邻两条弦, 出音如一声。

⑪ 扫 食指急弹三条弦, 出音如一声。

⑫ 拂 大指急挑三条弦, 出音如一声。

⑬ C 勾 大指向下勾弦。

⑭ O 抹 食指向上抹弦。

⑮ ( ) 拈 大指向下勾弦、食指向上抹弦, 两弦同时发声。

⑯ 撮 急速连续弹挑。此符号记写在音符右下方。

⑰ 扣 食指弹弦、大指挑弦, 出音如一声。

⑱ 人 刹 大指紧压食指第一关节处, 通过腕力的作用向下弹弦。

⑲ 摇 食、中、无名、小指, 均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦。

⑳ 摘 大指抵住弦、食指在大指下面弹弦, 发音似板鼓、木鱼声。

㉑ 人 三指轮 食、中、大指依次弹弦, 得三声。

㉒ X 四指轮 食、中、无名、小指依次弹弦, 得四声。



②③ 六 五指轮 食、中、无名、小、大指依次弹弦，得五声。

以上为右手指法符号。

②④ ○ 粘 左手指搔弦得音。

②⑤ L 搬 左手指勾弦得音。

②⑥ ↓ 打 左手指打弦得音。

②⑦ > 吟 左手指在按音位上摇动，使余音波动。

②⑧ ↗ 上滑音。

②⑨ ↘ 下滑音。

③⑩ H 伏 右手弹弦后，左手或右手即刻掩住余音。

③⑪ 一 虚按 左手指虚按弦，右手指弹弦发出噪音。

③⑫ T 垫 左手指甲背抵弦，右手指弹弦得音。

③⑬ ⊥ 虚垫 左手指甲背虚抵弦，右手指弹弦发出噪音。

以上为左手指法符号。

## 6. 月琴

① 一二三四！ 指序 分别表示食指、中指、无名指、小指、大指。

② 一 二 三 × 弦序 分别表示子弦、中弦、老弦、缠弦。

③ 0 空弦。

④ ○ 泛音。

⑤ \ 弹 用拨子自上向下弹弦。

⑥ / 挑 用拨子自下向上挑弦。

⑦ // 轮 用拨子快速连续弹挑。

⑧ > 吟 拨子弹弦后，左手指在按音位上来回摇动，使余音波动。

⑨ 多 扫 同时弹四条弦，出音如一声。

⑩ H 收煞 右手弹弦后，右手即刻煞住余音。

- ⑩ ！ 打 左手指打弦得音。  
 ⑫ 丿 推 左手指推弦，造成上滑音效果。  
 ⑬ ㄣ 拉 左手指先推弦，然后再拉回，造成下滑音效果。  
 ⑭ ㄥ 勾 左手指勾弦得音。










## 7. 古筝

- ① ㄥ 托 大指向外拨弦。  
 ② ㄣ 擘 大指向里拨弦。  
 ③ 丿 挑 食指向外拨弦。  
 ④ ㄣ 抹 食指向里拨弦。  
 ⑤ ㄣ 勾 中指向里拨弦。  
 ⑥ ㄣ 剔 中指向外拨弦。  
 ⑦ ㄥ 双托 大指向外拨两条弦。  
 ⑧ ㄣ 双擘 大指向里拨两条弦。  
 ⑨ 丿 双挑 食指向外拨两条弦。  
 ⑩ ㄣ 双抹 食指向里拨两条弦。  
 ⑪ ㄣ 拇指摇 大指快速连续向里、向外拨弦。  
 ⑫ ㄣ 食指摇 食指快速连续向里、向外拨弦。  
 ⑬ ㄣ 小撮 同时用“托”、“抹”，得双音。  
 ⑭ ㄣ 撮(扣) 同时用“托”、“勾”，得双音。  
 ⑮ ㄣ 反撮 同时用“擘”、“剔”，得双音。  
 ⑯ (ㄣ) 小撮闷指 小撮后，立即用左手掌捂琴弦，闷住余音。

- ⑰ ㄣ 扫 手指向里或向外快速拨多条弦，出音如一声。  
 ⑱ ㄣ 花 向外或向里顺指一带弹出的装饰音，如 1653、






653、53等。


- ⑲ 大 大指按弦。

- ⑳  打弦 由低音到高音的快速滑音（猛按出的声音）。
- ㉑  揉 右手指拨弦，左手指在该弦上轻快连续地按弦。
- ㉒  滑音。
- ㉓  重颤音 幅度较大的震音。
- ㉔  扣摇 左手拇指紧扣弦，然后由近琴码处逐渐向右移动，同时右手作拇指摇。
- ㉕  按音 5音是由发3音的琴弦经按音而达到。余类推。
- ㉖  点音 左右手同时着弦，但右手一碰即离。
- ㉗  泛音。
- ㉘  汇组指法 长方框以内的指法，连续使用，直到出现新的指法符号为止。

### 三、拉弦乐器

#### 1. 高胡

- ① 内 内弦。
- ② 外 外弦。
- ③ 0 空弦。
- ④ 一二三四 指序 一表示食指，二表示中指，三表示无名指，四表示小指。
- ⑤  拉弓 琴弓自左向右运行。
- ⑥  推弓 琴弓自右向左运行。
- ⑦  连弓 连线以内各音用一弓奏出。
- ⑧ — 断弓 用弓短促有力。
- ⑨  连断弓 连线以内的断音用一弓演奏。
- ⑩  顿弓 用弓短促有力，富有弹性。

⑪  连顿弓 连线以内的顿音,用一弓奏出,音与音之间音断开。

⑫  颤弓 用弓尖部位急速拉弓、推弓。又称抖弓、碎弓。

⑬  上滑音 由低音滑向高音。

⑭  下滑音 由高音滑向低音。

⑮  大上滑音 超过三度的上滑音。

⑯  大下滑音 超过三度的下滑音。

⑰  下回转滑音 由本音向下滑奏再向上滑奏到本音。

⑱  上回转滑音 由本音向上滑奏再向下滑奏到本音。

⑲ tr 颤音。

⑳ o 泛音 左手指浮按泛音点,同时用弓拉弦。

㉑  垫指滑音。

㉒ 十 拨奏 手指拨弦或弹弦。

㉓  上波音。

㉔  下波音。

㉕  不揉弦。

## 2. 板胡


① 内 内弦。

② 外 外弦。

③ 0 空弦。


④ 一二三四 指序 一表示食指,二表示中指,三表示无名指,四表示小指。

⑤  拉弓 琴弓自左向右运行。

⑥  推弓 琴弓自右向左运行。

⑦  连弓 连线以内各音用一弓奏出。

⑧ ■ 顿弓、跳弓 用弓短促有力，富有弹性。

⑨  连顿弓 用一弓奏完连线以内的顿音，音与音之间需断开。

⑩  颤弓 用弓尖部位急速拉弓、推弓。又称抖弓、碎弓。

⑪ 九 抛弓 跳弓一类的弓法。用弓时，将弓向下抛，利用琴弓的自然弹性进行演奏。

⑫ 3 甩弓(小抖弓) 琴弓运行到多半弓时，用手腕急速一抖，奏出两个同音来。如  $\overset{3}{2} \cdot \underline{\underline{225}}$  奏成  $\underline{\underline{2 \cdot 2225}}$ 。

⑬ - 断弓。

⑭  连断弓。


⑮ > 重弓 用弓时，将弓强顿。



⑯  上滑音 由低音滑向高音。

⑰  下滑音 由高音滑向低音。

⑱ / 大上滑音 超过三度的上滑音。

⑲ \ 大下滑音 超过三度的下滑音。

⑳  连线滑音 用同一手指(不换指)，在一弓之内由一音滑到另一音。

㉑  或  垫指滑音 用两个或三个手指联合奏出滑音。

㉒  下回转滑音 由本音向下滑奏再向上滑奏到本音。

㉓  上回转滑音 由本音向上滑奏再向下滑奏到本音。

㉔ tr 颤音。

㉕ 十 弹弦 左手指向外弹弦。

㉖ 勺 勾弦 左手指向里勾弦。

㉗ o 泛音。

### 3. 二胡

① 内 内弦。

② 外 外弦。

③ 0 空弦。

④ 一二三四 指序 一表示食指，二表示中指，三表示无名指，四表示小指。

⑤ ㄣ 拉弓 琴弓自左向右运行。

⑥ Ⅴ 推弓 琴弓自右向左运行。

⑦ 一 连弓 连线以内各音用一弓奏出。

⑧ ⅴ 顿弓、跳弓 用弓短促有力，富有弹性。

⑨ 〰 连顿弓 用一弓奏完连线以内的顿音，音与音之间需断开。

⑩ ㄥ 颤弓 用弓尖部位急速拉弓、推弓。又称抖弓、碎弓。

⑪ 九 抛弓 跳弓一类的弓法。用弓时，将弓向下抛，利用琴弓的自然弹性进行演奏。

⑫ ㄣ 甩弓(小抖弓)。

⑬ > 重弓。

⑭ \*  
↓ 弓杆击琴筒。

⑮ ↗ ↗ 上滑音 由低音滑向高音。

⑯ ↘ ↘ 下滑音 由高音滑向低音。

⑰ / 大上滑音 超过三度的上滑音。

⑱ \ 大下滑音 超过三度的下滑音。

⑲ 〰 连线滑音 用同一手指(不换指)，在一弓之内由一音滑到另一音。






⑳ 〰或↗↘ 垫指滑音 用两个或三个手指联合奏出滑

音。

- ②① ↓ 压弦。
- ②② ↓ 垫指压弦滑音。
- ②③ ↓ 压揉(扣揉) 手指压揉琴弦。
- ②④ ↘ 下回转滑音 由本音向下滑奏再向上滑奏到本音。
- ②⑤ ↗ 上回转滑音 由本音向上滑奏再向下滑奏到本音。
- ②⑥ 〰 上波音。
- ②⑦ 〰 下波音。
- ②⑧ tr 颤音。
- ②⑨ 十 弹弦 左手指向外弹弦。
- ③⑩ ㄣ 勾弦 左手指向里勾弦。
- ③⑪ ∞ 不揉弦。
- ③⑫ ○ 泛音 左手指浮按泛音点,同时用弓拉弦。
- ③⑬ ◇ 人工泛音。

#### 4. 京胡

- ① 一 拉弓 琴弓自左向右运行。
- ② 一 推弓 琴弓自右向左运行。
- ③ 一 连弓 连线以内各音用一弓奏出。
- ④ ㄥ 颤弓(大抖弓) 用弓尖部位急速拉弓、推弓。
- ⑤ 3 小抖弓。
- ⑥ 一 二 三 四 指序 一表示食指,二表示中指,三表示无名指,四表示小指。
- ⑦ 外 外弦。
- ⑧ 内 内弦。
- ⑨ 六 空弦。
- ⑩ tr 颤指。

- ⑪  上滑音。
- ⑫  下滑音。
- ⑬  下回转滑音。
- ⑭  上回转滑音。
- ⑮  警音〔软弓京胡演奏符号〕。

《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案指出：各类乐器的各种演奏技法，均应用《器乐曲简谱记谱规格》及“十六种常用民族乐器演奏符号说明”上所规定的符号，和参照人民音乐出版社出版的《民族乐器传统独奏曲选集》各专辑的各种乐器演奏符号说明。少数民族乐器的记谱符号，应尽可能参照汉族同类乐器的记谱符号。有的特殊乐器和特殊技法如无现成符号，可以创用新符号，但应加以注释和说明。各种演奏符号的标记，应力求做到能统一的就统一，能简化的就简化，能省略的就省略。

以上引文中的《器乐曲简谱记谱规格》及“十六种常用民族乐器演奏符号说明”，是指人民音乐出版社（主要是第二编辑室）的编辑们根据人民音乐出版社多年的编书、出书的实践，根据音乐家们的作曲实践和搜集、记录、整理民族民间音乐的实践，整理归纳出来的，也是编辑们现在仍旧使用的“记谱规格”及“记谱符号”。

随着《中国民族民间器乐曲集成》工作的进一步展开，很可能对记谱规格等有所补充、修订，使之进一步丰富和完善起来。记谱规格等如果也能称为财富的话，这财富是大家的，财富的积累自然也是大家的事。只要大家齐心协力、团结一致，不仅记谱规格会进一步完善起来，整个“器乐曲集成”工作也会进一步搞好的。



# 工尺谱常识

——摘自杨荫浏《工尺谱浅说》

## 一、音高符号

尺工谱音高符号的写法、读法及简谱的关系(右表)

另外还有一些有关音高的补充符号,如:

、表示重复前一音。如“五、”,即为“五五”,这里,后一“五”音称为“掇音”;又如“五、、”即“五五五”,这里,后面的两个“五”音合称为“叠音”。

V表示在前一音之后,要加用一个高于前一音一个大二度或小三度音程的较短、较弱的音。

如“上V”即“上尺”,“五V”即“五仕”。若两音合成一拍,则前一音

| 和声简谱的读法 | 读法    | 简谱写法之一種 | 正體寫法 |
|---------|-------|---------|------|
| 一       | shang | 上       | 仕    |
| 二       | che   | 人       | 伋    |
| 三       | gong  | 工       | 仁    |
| 四       | fan   | 凡       | 伋    |
| 五       | liu   | 六       | 伋    |
| 六       | wu    | 五       | 伍    |
| 七       | yi    | 乙       | 伋    |
| 八       | shang | 上       | 仕    |
| 九       | che   | 人       | 伋    |
| 十       | gong  | 工       | 仁    |
| 十一      | fan   | 凡       | 伋    |
| 十二      | liu   | 六       | 伋    |
| 十三      | wu    | 五       | 伍    |
| 十四      | yi    | 乙       | 伋    |

| 和声简谱的读法 | 读法    | 简谱写法之一種 | 正體寫法 |
|---------|-------|---------|------|
| 一       | shang | 上       | 上    |
| 二       | che   | 人       | 人    |
| 三       | gong  | 工       | 工    |
| 四       | fan   | 凡       | 凡    |
| 五       | huo   | 合       | 合    |
| 六       | si    | 四       | 四    |
| 七       | yi    | 一       | 一    |
| 八       | shang | 上       | 上    |
| 九       | che   | 人       | 人    |
| 十       | gong  | 工       | 工    |
| 十一      | fan   | 凡       | 凡    |
| 十二      | huo   | 合       | 合    |
| 十三      | si    | 四       | 四    |
| 十四      | yi    | 一       | 一    |
| 十五      | shang | 上       | 上    |
| 十六      | che   | 人       | 人    |
| 十七      | gong  | 工       | 工    |
| 十八      | fan   | 凡       | 凡    |
| 十九      | liu   | 六       | 六    |
| 二十      | wu    | 五       | 五    |
| 二十一     | yi    | 乙       | 乙    |

可能合四分之三拍，后一音可能合四分之一拍。这种后加的较高、较短、较弱的音，称为“豁音”。

表示在前一音之后，要加用一个低于前一音一个大二度或小三度音程的较短、较弱的音。

如“五，”即“五六”，“仕，”即“仕五”。这种后加的较低、较短、较弱的音，称为“落音”、“顿音”或“霍音”。

表示颤音，称为“撇”音。如“一四合四”，这里，前一“四”音为“撇”音。

## 二、工尺谱号

一般说来，工尺谱用七个调。在七个调中间，又以“小工调”为主。其余各调，都以小工调各音的音名为调名，而且又各自从其“工”音的绝对音高来相当于小工调各音的绝对音高。换言之，将小工调的某音作为另一新调的

| 工尺谱调名          | 上字调     | 尺字调      | 小工调       | 凡字调        | 六字调         | 五字调          | 乙字调           |
|----------------|---------|----------|-----------|------------|-------------|--------------|---------------|
| 小工调各音與各调工尺音的關係 | 上尺工凡六五乙 | 一上尺工凡六五乙 | 四一上尺工凡六五乙 | 合四一上尺工凡六五乙 | 凡合四一上尺工凡六五乙 | 五凡合四一上尺工凡六五乙 | 尺工凡合四一上尺工凡六五乙 |
| 合今调            | 下       | C        | D         | E          | F           | G            | A             |

工尺谱通例  
正宫调、尺字调、小工调、凡字调、六字调、五字调、乙字调

“工”音时，则这新调就称为某调。例如，以小工调的“上”音为“工”音的调，为“上字调”；以小工调的“尺”音为“工”的调，为“尺字调”；其余可以类推（见前表）。

通常各调的绝对音高是以曲笛为标准的。在全国范围内，对这些调名的绝对音高的理解，也的确经常与上表所列情况相同。但除此之外，民间也还存在另一种理解的方法：那就是不从绝对音高的角度去理解，而从吹奏这些曲调时，在曲笛上所用的不同指法的角度去理解。长短不同的管乐器，用同一指法吹奏，所得的绝对音高不同。所以，从指法的角度去理解时，便不能合绝对音高的意义。例如，在曲笛上用开放三孔的指法得小工调的“上”音，合D调；用同样开放三孔的指法，在箫上及梆笛上所得的“上”音，则合G调。在调名的两种情况同时存在的情形之下，我们可以着重注意前一种较常遇见的情况，同时准备在必要时参考后一种较少遇见的情况。

### 三、工尺谱的记写格式

一般常见的工尺谱，有以下几种不同的格式：

器乐曲调通常是自右而左，直行记写；在一行中间有时也用空格来表示乐音的延长、乐句停顿或终止。

声乐谱的格式较多。有的以直行记写的工尺谱为主，歌词写在工尺谱的左边。有的以歌词为主，而将工尺谱附注在每字的右边。或直行记写，或直行横写，或斜行记写，其中工尺谱斜行记写的谱式，称为“蓑衣谱”式，在手抄的曲谱中，最为常见。

### 四、节奏符号——“板眼”

一板或一眼，都是一拍；但一般说来，板代表强拍，眼代表

弱拍。表示板或眼的符号，是随着乐曲板式（节奏形式）的不同，而有着不同的形式的。

工尺谱的板式，有散板、流水板、一板一眼、一板三眼和加赠板的一板三眼五种。

将以上讲的五种板式中所用的符号及其排列次序，列表对照如右：

### 五、其他工尺谱形式

不同时代、不同地区所用的工尺谱，仅就它们用以代表音高的工尺字而言，在记写的形式上和其在音阶中所配的音位上，存在着很大的差异。兹将几种比较重要的古今工尺谱字和与它们各音字相当的简谱对照排列如下：

| 加赠板的一板三眼                                        | 一板三眼                                           | 一板一眼                                           | 流水板                                            | 散板 | 板式            |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|----|---------------|
| 、<br>·<br>·<br>·<br>×<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·  | 、<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>· | 、<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>· | 、<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>·<br>· |    | 实板和实眼         |
| —<br>L<br>△<br>L<br>L<br>1×<br>L<br>L<br>△<br>L | —<br>L<br>△<br>L<br>L                          | —<br>△                                         | —                                              | —  | 腰板（虚板）和腰眼（虚眼） |

| 調  | 比較流行的工尺譜 | 廣東樂譜 | 真中音樂譜 | 福建南音的五腔四仙調 | 北京智化寺樂譜 | 山西五臺八大套 | 西安鼓樂譜 | 宋張炎生工尺譜 | 宋張炎生工尺譜 | 宋張炎生工尺譜 | 宋張炎生工尺譜 | 宋張炎生工尺譜 |
|----|----------|------|-------|------------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 4  | 凡凡       | 低    |       | 低          |         |         |       |         |         |         |         |         |
| 5  | 合合       | 火    | 合     | 火          |         |         |       |         |         |         |         |         |
| 6  | 四四       | 土    | の     | 下          |         |         |       |         |         |         |         |         |
| 7  | 一一       | 一    | 一     | 取          |         |         |       |         |         |         |         |         |
| 1  | 上上       | 上    | 上     | ム          | 凡       | レ       | ム     | ム       | ム       | ム       | ム       | ム       |
| 2  | 凡凡       | 凡    | 乙     | 上          | フ       | フ       | フ     | フ       | フ       | フ       | フ       | フ       |
| 3  | 工工       | 工    | フ     | 六          | ハ       | ノ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 4  | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | 上       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 5  | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | 上       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 6  | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 7  | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 8  | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 9  | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 10 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 11 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 12 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 13 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 14 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 15 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 16 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 17 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 18 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 19 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 20 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 21 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 22 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 23 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 24 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 25 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 26 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 27 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 28 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 29 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 30 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 31 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 32 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 33 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 34 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 35 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 36 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 37 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 38 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 39 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 40 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 41 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 42 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 43 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 44 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 45 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 46 | 五五       | 五    | ク     | 乙          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 47 | 乙乙       | 乙    | 一     | 乙          | 凡       | リ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 48 | 上上       | 上    | 上     | 上          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 49 | 凡凡       | 凡    | 凡     | 凡          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |
| 50 | 六六       | 六    | 六     | 六          | ハ       | ハ       | ハ     | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       | ハ       |

# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 编 选 和 分 类

### 一、《中国民族民间器乐曲集成》的编选

《中国民族民间器乐曲集成》各省、自治区、直辖市（以下统称“省”）卷乐曲编选时，应注意突出本省的代表性乐种、代表性乐曲、代表性人物以及代表性流派，同时，遵照编辑方针中提出的“质量高、范围广、品种全”的总要求，又必须注意保持全省各品种、地域、曲目、人物、版本布局的合理性和完整性，使其既鲜明而又较全面地反映出本省整个民族民间器乐的结构层次、风格特色的全貌。

编写注意事项：

（一）突出风格特点。重点乐种应选进一定数量的乐曲，以反映该乐种的艺术风貌和特点。特别注意精选该乐种著名演奏家最擅长的代表性曲目。流行于全省或部分地区的重要乐曲，可考虑选用几位各有特点的演奏版本。

（二）反映全局面貌。保留全省各种不同的民间器乐类别和各种不同的演奏形式，原则上不应有遗漏。雷同的曲目应选其具有代表性的乐曲，不同的曲目特别是古老的曲目，应予保留。力求从纵横两个方面来全面地反映本省民间器乐的实际情况。

(三)保留多种形态。即在浩如烟海的大量器乐作品中,除了以上两项原则外,还要注意从音乐形态的角度去衡量删留曲目。这里特别强调一下民间器乐曲的音体系、旋律发展手法和曲式结构的问题。

1. 民间器乐曲中所出现的各种音列组合形态,均应给予保留。其中有些音体系的组合特点是见于文献或著作的,大家比较熟悉;有些音体系的组合方式,可能还没有被专业音乐工作者所理解和认识。因此,在省卷编选过程中,要细致认真,尊重客观事实,力避疏漏。

2. 保留全省民间艺人对乐曲的各种旋律展开手法,特别是其中的变奏手法,它是民间音乐家演奏上即兴发展创造的不可缺少的重要手段之一,也是奠定民间音乐作品中变奏结构的基本原则。某些独特而富于专业化的变奏技艺,它们在表达作品乐思、推动作品发展方面所具有的光彩和乡土气息,是我们在普查与编选过程中不可忽视的。

3. 注意保留民间器乐曲的各种结构形态。民间器乐曲常见的几种结构形式:

①单牌及其各种变化形态;

②联牌及其各种变化形态;

③大型民间器乐套曲中各种传统结构组合程式。

在编选过程中,特别对于同一曲牌的各种结构形式,应注意精选保留。以民间器乐曲牌《开门》为例,常见的结构形式:

①《小开门》( $\frac{2}{4}$ )单牌演奏;

②板式变化后成为《大开门》( $\frac{4}{4}$ );

③《小开门》变奏;

④《开门》各种调门的指法变奏；

⑤《开门》+《新水令》+《梆子娃娃》；

⑥《开门》变奏+穗子+尾……等。

各省民族民间器乐曲的音乐形态特点，在省卷中应以音、文、谱三者结合的方式相互说明印证，而不应出现只有文字理论的阐述而无音响、乐谱的缺陷。

## 二、《中国民族民间器乐曲集成》的分类

分类学是一门学术性较强的学问，民族民间器乐曲的分类，更是这门学问中的一个新课题，是“集成”编辑学中的一个重要组成部分。

目前，根据我国现行行政区划的实际，为了便于“集成”编辑工作的顺利开展，我们是按省、自治区、直辖市为单位进行分卷（简称地方卷）的。

近年来，根据各地普查的初步成果说明，我国民族民间器乐曲的蕴藏量，远比我们估计的要更为丰富。不仅数量大，类型、品种繁多，形式、风格、流派多样；而且民族众多、流布广泛、地区差异等各种情况也较复杂。为此，如何对这样繁杂的乐曲进行认真地分析、梳理和组织归类，尽可能在分类上达到层次清晰、序编合理，更符合科学性原则；同时还应顾及到不同民族、不同地区某些特有的分类习惯，确是值得我们引以重视的。

《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案提出：“我国民族民间器乐曲，可按民间器乐曲及古典乐曲、寺院宗教乐曲、宫廷音乐等类型分编。”参照“集成”编辑方案中关于分类的有关条款与分类学的一般原理，各地方卷可根据本地区民族民间器乐曲的实际情况，一般可采用五级（或六级）的分类方法。即把编辑方



案中提出的上述民间器乐曲及古典乐曲、寺院宗教乐曲、宫廷音乐等作为母项，母项以下各分项则视其不同条件，认真、合理地划分成不同级别、不同层次的子项。各地方卷在具体划分不同级别、不同层次的各子项，应遵循下述的几个原则，要十分注意分类的科学性：

1. 各子项相加，应与母项的外延相等，即各子项的和应穷尽母项。如果子项之和大于母项或小于母项，都会造成分类上的误失和混乱。

2. 子项各层次的划分，只能选择一个标准作为划分的依据，而不能在一个层次划分中应用双重的依据。这个依据的选择应该是母项中的本质属性，而不是偶有的属性。正确的子项划分，则可以从外延方面有助于读者深入了解母项概念本身的意义。

3. 各子项之间，其内容涵义不能互相逾越，而应互相排斥、并置。如果划分各子项之间可以互相逾越，可以相容，那就失去该层次划分的意义。

上述的分类原则和五级分类方法，各地方卷应根据本地区情况，进行具体应用：

第一级：划分的依据可有三种选择，各省卷可根据本省实际情况选用其中的一种：

①依声部多寡为原则分类。即将本省民间器乐首分为合奏音乐、独奏音乐两大部分。这一方法可适用于较多的省卷。

②依民族划分为原则分类。如将本省民间器乐首分为维吾尔族民间器乐、哈萨克族民间器乐、蒙古族民间器乐、塔吉克族民间器乐……等，这一方法适用于部分民族地区的地方卷。

③依语系、特殊地域或重要品种为原则分类。如将本省民间器乐首分为客家音乐、潮州音乐、广东音乐、海南音乐等。

第二级：凡选用第一级中②、③项分类法的，其第二级即安排第一级分类中的①项（依声部多寡为原则分类）方法接续细分，以下各层次依此顺接（即第三级接第二级划分原则……）。第一级中①项、第二级以乐种类别为原则划分。

独奏音乐可细分为五类：

- ①吹管乐器乐曲；
- ②拉弦乐器乐曲；
- ③弹弦乐器乐曲；
- ④打击乐器乐曲；
- ⑤其它乐器乐曲。

合奏音乐可细分为六类：

①弦索乐：全部用弦乐器演奏的民间器乐合奏形式。如“弦索十三套”用胡琴、琵琶、三弦、古筝四件乐器演奏。

②丝竹乐：以两、三件弦乐器、吹管乐器为乐队组合核心的民间器乐合奏形式。如江南丝竹以二胡、笛子为主，二人台牌子曲以四胡、笛子、扬琴为主，配合其它器乐组成的器乐合奏。

③鼓吹乐：以某一、两件吹管乐器（如唢呐、海笛、笛子、管子）为主奏乐器，配合其它弦乐器、打击乐器的民间器乐合奏形式。如流行于山西、河北、山东、辽宁、吉林等地的鼓吹乐，多属这类演奏形式。

④吹打和：以管弦乐器（或仅用管乐器）演奏与打击乐器演奏并重的民间器乐合奏形式。乐曲中常常出现打击乐器单独演奏的锣鼓段落或鼓的独奏段落。如江苏十番鼓、十番锣鼓，浙江吹打乐，潮州大锣鼓等。

⑤锣鼓乐：全部用打击乐器演奏的民间器乐合奏形式，这种演奏形式民间又叫做清锣鼓、素锣鼓。锣鼓乐演奏时可能亦加用

一、两件吹管乐器，但始终以锣鼓乐占全曲的主导地位。如四川闹年锣鼓、土家族的打溜子等。

⑥其它器乐合奏形式。各省某些地方乐种在编制上，以上五种类型均不能概括的，可独立列入此项，如河北省保定地区的器乐合奏十番音乐等。

合奏音乐各项排列先后顺序，可根据本省具体情况，以突出主要乐种为原则进行合理的布局安排。在梳理编辑时，为了保持某一乐种的完整性，可能在某一鼓吹乐类中杂有极少量的吹打乐形式的乐曲，吹打乐类中杂有极少量的鼓吹乐形式，亦属许可范畴。

第三级：在乐种类别和乐器类别基础上，依演奏形式和具体乐器为原则细分。如合奏乐中的鼓吹乐类可根据不同的主奏乐器分为唢呐主奏的乐曲、管子主奏的乐曲、海笛主奏的乐曲等。吹打乐类可根据不同乐队组合特点分粗吹锣鼓、细吹锣鼓（或大锣鼓、小锣鼓、苏锣鼓、笛套锣鼓）等。独奏音乐中的弹弦乐器乐曲可分列为古筝曲、月琴曲、琵琶曲、热瓦甫曲、扎年曲等。

第四级、第五级（或进入到第六级）：可先后安排三项内容，各省卷可根据本省实际情况将这三项内容（或仅选其中二项）作先后层次安排。这二项内容是在第三级基础上，按流行地域细分；按乐种内结构程式类型细分（如吉林、辽宁、冀东鼓吹乐中的大牌子曲类、汉吹曲类、杂曲类等）；按演奏家细分。

一般省卷到第五级即可，如有必要，亦可延伸到第六级。下面以“民间器乐”一项的分类层次为例，列表说明如后：

# 民间乐器分类简表

| 母项   | 民 间 器 乐    |             |                |                           |
|------|------------|-------------|----------------|---------------------------|
| 子项   | 第一级        | 第二级         | 第三级            | 第四级                       |
| 分类依据 | 根据声部多寡特点划分 | 根据乐种及乐器类别划分 | 根据不同演奏形式及乐器的划分 | 根据本省情况先后以地域、乐曲结构程式类型或人物划分 |
|      | 独奏音乐       | 吹管乐器<br>乐曲  | 笛子             | 地域；或人物。                   |
|      |            |             | 箫              |                           |
|      |            |             | 巴  芦           |                           |
|      |            |             | 笙.....等        |                           |
|      |            | 拉弦乐器<br>乐曲  | 板胡             |                           |
|      |            |             | 四胡             |                           |
|      |            |             | 马头琴            |                           |
|      |            |             | 马骨胡.....等      |                           |
|      |            | 弹弦乐器<br>乐曲  | 古筝             |                           |
|      |            |             | 琵琶             |                           |
|      |            |             | 阮              |                           |
|      |            |             | 热瓦月琴.....等     |                           |
|      |            | 打击乐器        | 手鼓             |                           |
|      |            |             | 木鼓.....等       |                           |
|      |            | 其它乐器        | 口弦.....等       |                           |

| 合奏音乐                |                      | 弦索乐 |   | 1、分布地域；<br>2、传统结构程式；<br>3、演奏家。 |                      |
|---------------------|----------------------|-----|---|--------------------------------|----------------------|
| 各民族划分<br>或根据语系地域划分。 | 根据民族划分<br>或根据语系地域划分。 | 笙   | 乐 |                                | 按地域或人物再细分。           |
|                     |                      | 丝竹  | 乐 |                                |                      |
|                     |                      | 鼓吹  | 乐 | 唢呐主奏                           |                      |
|                     |                      | 吹打乐 |   | 管子主奏                           |                      |
|                     |                      |     |   | 海笛主奏                           |                      |
| 锣鼓乐                 | 其它乐种                 | 吹打乐 |   | 笛子主奏……等                        | 各种的不同形式；演奏乐器类别中各件乐器。 |
|                     |                      |     |   | 以潮州锣鼓为例可分为：大锣鼓                 |                      |
|                     |                      |     |   | 小锣鼓                            |                      |
|                     |                      |     |   | 苏锣鼓                            |                      |
| 锣鼓乐                 | 其它乐种                 | 锣鼓乐 |   | 笛套锣鼓……等                        | 按地域或人物再细分。           |
|                     |                      |     |   |                                |                      |

# 中国民族器乐的分类

我国民族乐器历史悠久，种类繁多，各具特色。远在周朝时期（距今约三千年），见诸文字记载的乐器便约有八十多种，其中大部分为打击乐器，其次为吹管乐器，弦乐器只有琴、瑟两种。现在流传的民族乐器，仅各少数民族就有近五百种。为了便于全面、系统地收集、整理、研究和发展民族乐器，需要对它们进行科学地分类。

关于乐器的分类，古代有“八音”分类法，即按乐器的制作材料而分为金（如钟、编钟）、石（如磬、编磬）、土（如埙）、革（如鼓）、丝（如古琴、瑟）、木（如柷）、匏（如笙、竽）、竹（如箫）八类。这种分类法一直延续到近代。在民间，人们多将民族民间乐器分为吹管、拉弦、弹弦、打击四类。近代专业民族乐队也按此分类。《中国民族民间器乐曲集成》运用的分类法是建立在民族传统的基础上，并根据民族音乐的实际又有所发展和补充，即分为吹管乐器、拉弦乐器、弹弦乐器、打击乐器和特殊乐器五大类。

## 一、吹管乐器

以气振为发音的乐器称吹管乐器。吹管乐器分如下类群。

1. 无簧吹管乐器：如阿乌、扎令、筒钦、吐良、鼻笛、鼻箫、笛子、箫、埙等。

2. 单簧吹管乐器：如巴岛、笔管、葫芦箫等。

3. 双簧吹管乐器：如唢呐、埙、管子等。

4. 多簧吹管乐器：如笙、芦笙、葫芦笙等。

## 二、拉弦乐器

以琴弓擦弦产生弦振为发音的乐器称拉弦乐器。拉弦乐器分如下类群。

1. 一弦拉弦乐器：如一弦琴。

2. 二弦拉弦乐器：如铁琴、马头琴、京胡、二胡、板胡等。

3. 三弦拉弦乐器：如根卡、三弦胡琴等。

4. 四弦拉弦乐器：如四胡。

5. 多弦拉弦乐器：五弦和五弦以上的拉弦乐器称多弦拉弦乐器。如琿尼、牙等。

## 三、弹乐弦器

以指或拨子弹弦产生弦振为发音的乐器称弹弦乐器。琵琶类乐器分直项和曲项两种。弹弦乐器分如下类群。

1. 一弦弹弦乐器：如独弦琴。

2. 二弦弹弦乐器：如冬布拉。

3. 三弦弹弦乐器：如三弦。

4. 四弦弹弦乐器：如月琴、琵琶。

5. 多弦弹弦乐器：五弦和五弦以上的弹弦乐器称多弦弹弦乐器。如古筝、卡龙。

## 四、打击乐器

以打击振动物体为发音的乐器称打击乐器。本类乐器分如下

类群。

1. 锣类：用棒或槌敲击金属物体以引起共振而发音者。如马锣、虎音锣、风锣、铙锣、高跷锣、大金、小金、深波。

2. 鼓类：用棒或槌敲击腔状物体所蒙之皮以引起共振而发音者。鼓皮是发音源，多为皮制，也有木制者；鼓身是共鸣体，多为木制，也有泥制、金属制者。如象脚鼓、黄泥鼓、蜂鼓、纳格拉、额、大鼓、堂鼓、板鼓等。

3. 钹类：由两铜片相互碰击以引起共振而发音者。如布筒、川钹、七钹、铙、鐃。

4. 板梆类：以两片或多片竹、石或木质物体相互碰击而发声者称板类乐器；以棒或槌敲击木或竹质腔状物体而发声者称梆类乐器。前者如板、四块瓦、击子；后者如梆子、南梆子。

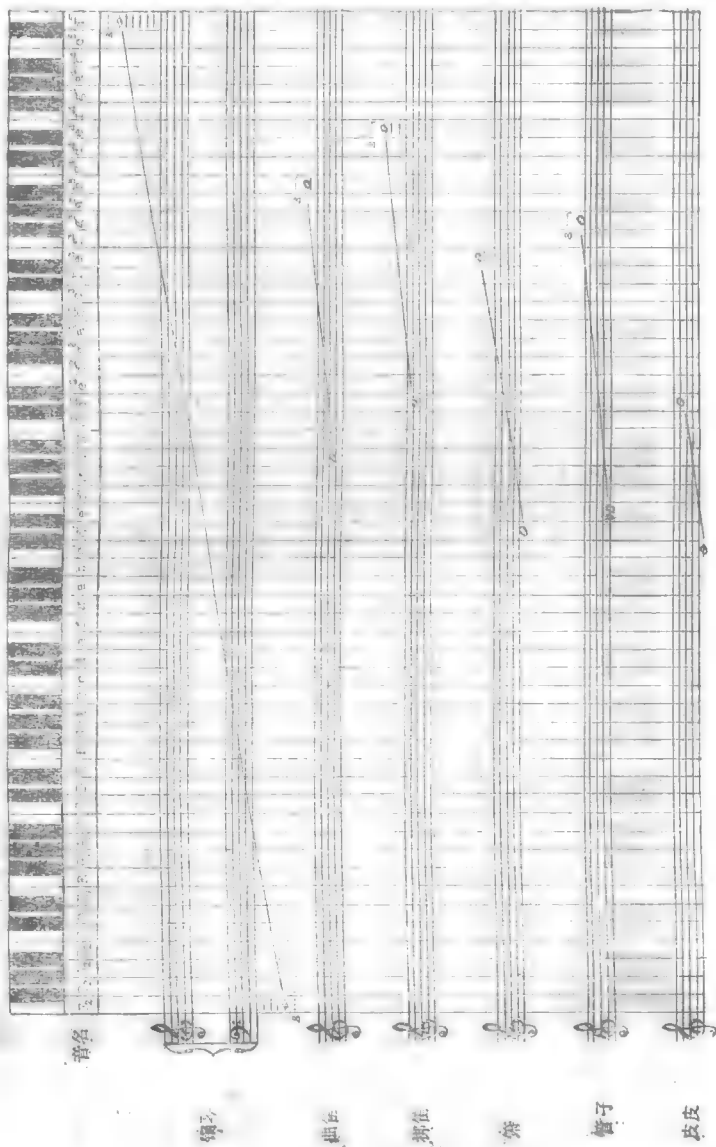
5. 其它类：不属锣、鼓、钹、板梆类的打击乐器均列入此类。如杵、扁担、阿朶等。

## 五、特殊乐器

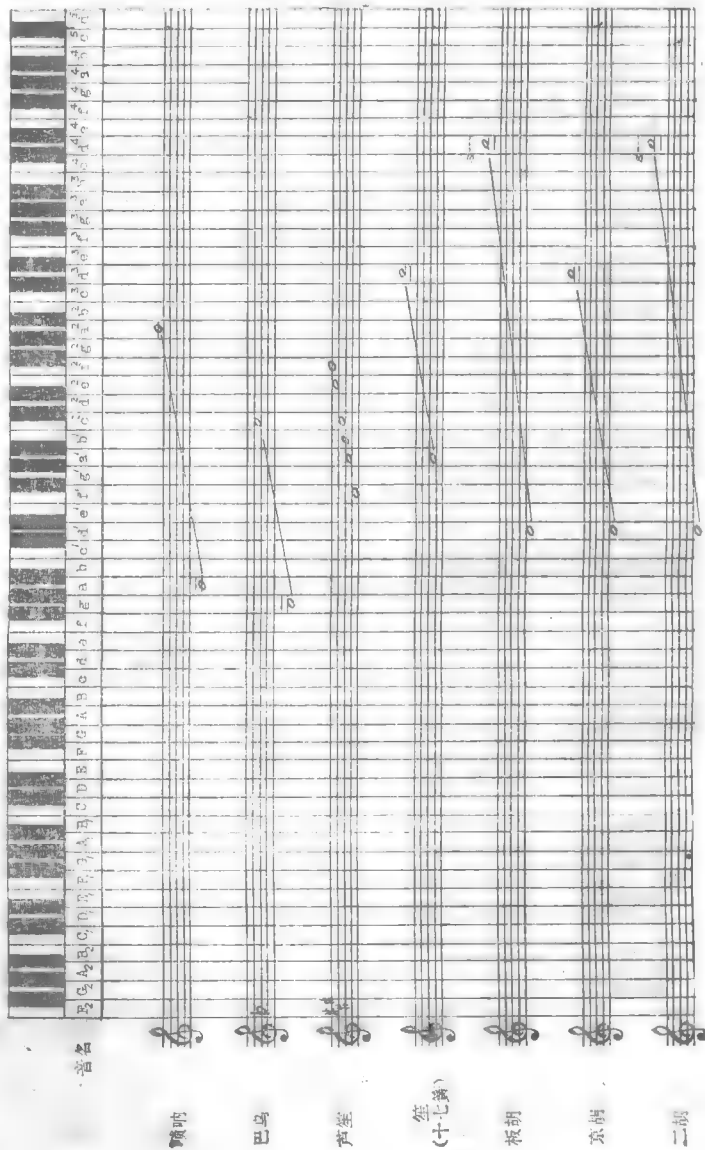
不归入吹管乐器、拉弦乐器、弹弦乐器和打击乐器类的称特殊乐器。如竹筒琴。



# 部分常用民族乐器音域表 (一)



# 部分常用民族乐器音域表 (二)



Handwritten musical score for ten instruments. The staves are arranged vertically. The instruments listed on the left are: 高胡 (Gao Hu), 中胡 (Zhong Hu), 大胡 (Da Hu), 革胡 (Ge Hu), 盤胡 (Pan Hu), 馬尾琴 (Ma Wei Qin), 笛 (Di), 笙 (Sheng), and 卡龍 (Ka Long). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, indicating a complex musical composition.

### 部分常用民族乐器音域表 (三)

音名

大 三 弦

小 三 弦

月 琴

琵琶

伽 倻 琴

冬 布 拉

考 姆 兹

弹布尔

热瓦普

扎年

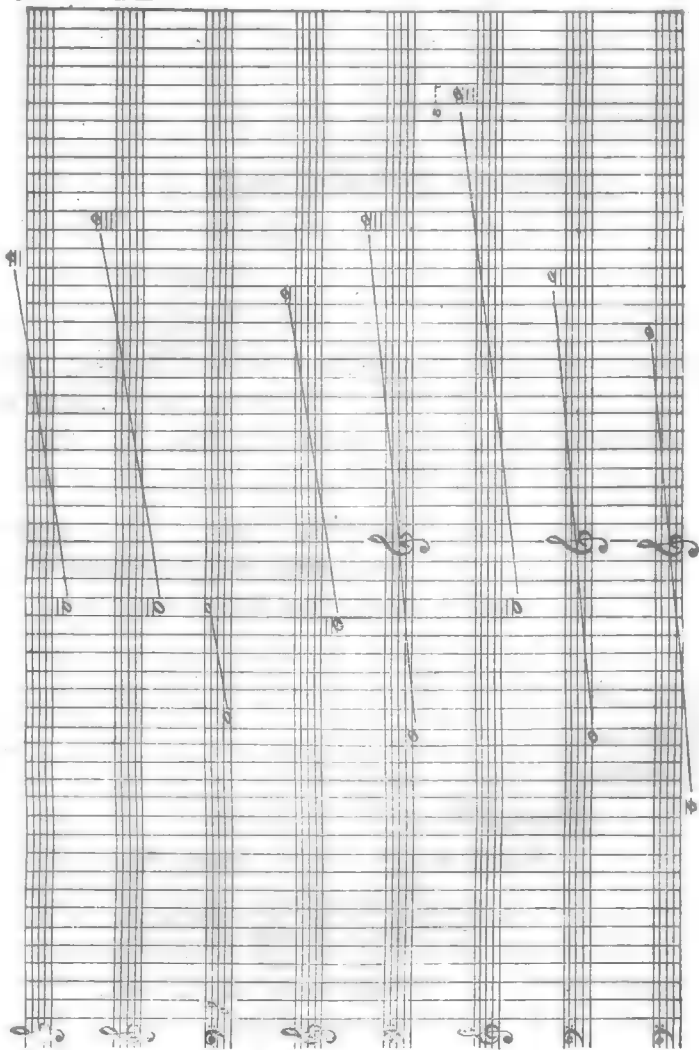
扬琴

改良  
双簧琴

柳琴

中阮

大



## 录音的要求及录音的保存

录音是真实地记录音乐本身的科学方法之一，本“集成”编辑方案指出：民族民间器乐曲的录音音响资料是“集成的一个重要组成部分，是记谱的依据。因此，集成中编选的曲目，都必须有原始录音资料。”民族民间器乐曲的录音，不仅使我们真实地了解音乐本身的旋律、节奏、声部组合、演奏技法和音乐风格色彩，而且还可以使我们直接感受到民族民间器乐所表达的各种不同情绪，在工作方面又可以节约采访时间。因此，录音工作是收集民族民间器乐的首要环节，是民族民间器乐极其重要的档案材料。根据《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案的要求，凡收入卷本的乐曲原则上都要附上原始的采访录音，以保证准确地记谱和核谱，并为后人留下宝贵的音响资料。

大多数民间艺人在演奏乐曲时都具有一定的即兴性，他们在不同的场合、不同的时间和不同心理状态的影响下，往往将一首乐曲的演奏产生一些变化，或延伸、或缩短、或加花、或变奏……。这种变化，常常使收集者或记谱者不知所措，无所适从。为了真实而准确地记录民间音乐家演奏的曲调，就要求记谱者首先要掌握一个比较好的录音，并以此为依据去进行记谱。这样，录音工作就成了“集成”工作一个极其重要的环节了。

### 一、录音采访工作应注意以下几个问题

1. 录音采访者，必须要掌握自己所使用的录音机的性能，尽可能使用质量较好的录音磁带，避免使用过期、处理或已老化的录音磁带，以保证录出的声音清晰、音色不失真。

2. 录音对象的选择：首先要选择本地区具有代表性的演奏者，对著名的民间器乐演奏家，在条件许可的情况下，应将他们所能演奏的曲目全部进行录音。

3. 录音场地的选择：录音的环境要安静，尽可能地避免各种杂音的干扰。要选择较大的录音空间，避免回音，否则声部不清晰，给以后的记谱造成困难。

4. 注意音量的平衡：在进行民间乐队的录音采访时，注意乐队成员的录音位置，注意乐器之间的音量平衡。为了获得较好的录音效果，乐队成员的录音位置不一定按照传统的习惯位置排列。声音较小的乐器可以靠近话筒，声音较大的乐器可以远离话筒，根据录音质量的实际需要进行调整。

5. 要按传统的民间乐队演奏形式进行录音，不能随意地增加或减少民间乐队所使用的乐器，如增加西洋乐器大提琴等。

6. 报节目和录音标准音高：在录每一种节目之前，要将采录地区、演奏者姓名、乐器及乐曲名称、弦乐器的定弦、管乐器的筒音音高等，都录在乐曲之前。这样，能避免混乱，也为以后记谱提供良好的基础。

## 二、已录音采访的磁带要注意妥善保存

1. 放置录音磁带的房间应避免日晒，夏天应控制室内温度不使过高；冬天应控制室内温度不使过低，以防止磁带老化、变形。

2. 原始录音采访磁带是重要的音响档案，不允许随意出借、记谱。记谱所用磁带应用复制带，避免损坏原始采访磁带。

3. 应将原始采访磁带按地区进行编排, 搞出目录索引, 以便查找。在条件允许的情况下还要按乐曲的种类进行编排。

4. 在录音的同时, 最好能按照事先设计好的表格进行现场登记, 避免混乱。现将陕西省“器乐曲集成”编辑部设计的三种表格附录如下, 供各地编辑部参考:

## 民族民间器乐曲调查表

编号:

|                    |      |      |    |
|--------------------|------|------|----|
| 曲名                 | 磁带编号 |      |    |
| 别名                 |      |      |    |
| 演奏者                | 民族   | 性别   | 年龄 |
| 采录者                | 采录时间 | 采录地点 |    |
| 师承关系               | 演奏社团 |      |    |
| 乐曲沿革及流行情况          |      |      |    |
| 乐曲题材及应用情况          |      |      |    |
| 乐曲的艺术特点            |      |      |    |
| 乐器的形制及特点(音色、定弦、音域) |      |      |    |
| 乐队编制               |      |      |    |



# 民族民间器乐曲记录纸

编号:

---

曲 名

磁带编号:

(地区·县)

---

演奏者:

(性别、年龄)

采录者:

记录者:

采录时间:

# 民族民间器乐曲分类卡片

编号：

|                     |  |             |  |
|---------------------|--|-------------|--|
| 曲 名                 |  | 磁带编号        |  |
| 别 名                 |  | 流行地区        |  |
| 演奏形式                |  | 乐器组合<br>情 况 |  |
| 乐 种                 |  |             |  |
| 乐曲结构                |  |             |  |
| 调 式                 |  |             |  |
| 音 列<br>(终止音)        |  |             |  |
| 编 入<br>《集成》的<br>类 别 |  |             |  |
| 备 注                 |  |             |  |

各省、自治区、直辖市卷的编辑部都应当根据当地的情况建立一套关于保存资料的制度，并委派专人负责保管。原则上凡是收集到的文字资料及录音资料一律由地方卷的编辑部统一保管，任何人不得以任何借口把搜集到的资料占为己有。凡是因工作变动而调离“集成”工作岗位的人，都应国家的利益为重，将手头的资料无条件地全部上交“器乐曲集成”地方卷编辑部。无论何人用何种借口故意销毁和损坏为“器乐曲集成”所收集的文字和录音材料，都应追究责任。

# 地方卷的文字撰写

## 概述的撰写要求

总的原则和要求：概述全貌完整；条理层次清晰；地方特色鲜明；材料真实可靠。在以上四点基础上，各地方卷可灵活创造，形式规格不强求机械划一。

概述，应兼顾到以下若干问题：

### 一、全省(或自治区、直辖市，以下统称“省”)总貌概况：

(一)历史、地理、民族、人口、经济简要情况。

(二)全省文化艺术方面的历史与现状。

### 二、全省民族民间器乐曲概况：

(一)全省民族民间器乐曲的种类与分布。

(二)全国民族民间器乐曲目介绍：

1. 全省曲目总数(除去重复曲目及不同版本的曲目数)。

2. 曲目来源大致情况(古曲、民间曲牌、戏曲音乐、说唱音乐、舞蹈音乐、民间歌曲或艺人创作)。撰写此项文字时应实事求是，不可牵强附会，了解多少写多少。

(三)收集乐谱总数，注意阐述：

1. 谱式种类；

2. 乐谱时代及传人；
3. 乐谱中曲目数及类别；
4. 公藏、私藏。

(四) 全省乐器调查情况汇总：

1. 出土文物中的古乐器；
2. 民间保存的已不使用或极少使用的古老乐器；
3. 民间应用乐器数目和主要乐器。

(五) 全省民间器乐演奏家情况概述(全国级、省级、地区级的数目)，突出人物可作介绍。

(六) 全省民间器乐社团数目，主要社团名称，主要负责人和对社会的影响。

(七) 与民族器乐有关的重要风俗活动和民间音乐应用状况。

**三、全省重要乐种分述(或各民族器乐品种分述)，可包括以下内容：**

- (一) 乐种类别及流传地域；
- (二) 乐种的历史衍变及目前应用情况；
- (三) 乐种的各种演奏形式、代表人物及重要曲目；
- (四) 乐种的艺术特点。

**四、全省民族民间器乐主要艺术特点的简略总结归纳。它与第三项互相照应，在语言和内容方面可统一布局，力求清晰简明。**

## 民间乐种的文字撰写要求

全国民间乐种历史悠久，品种多样，内容广阔，色彩丰富。

因此，在表述它的文字上，一方面提倡具有创造性的生动的符合民俗实情的文字表达方式和叙述特点，以提高《中国民族民间器乐曲集成》的艺术价值。另一方面，也要强调一定的撰文原则和必须兼顾到的某些领域和范围，提高撰写的学术水平，使各省乐种的文字撰写，把艺术性和科学性更完美地结合起来。

撰稿中应注意的问题（并非所涉及的诸问题都要撰入文中，但这些问题撰稿者必须是清晰明了的）。

### 一、乐种名称：

（一）历史上曾用名；

（二）民间俗称及多用名；

（三）专业工作者的更名、定名。

### 二、乐种历史渊源考证：

乐种历史渊源考证必须注意三级资料的应用。

（一）出土文物、壁画、历史文献属一级“必然性”资料；

（二）民俗学范围内的调查研究属二级“或然性”资料；

（三）形态学范围内的调查研究属三级“偶然性”资料。

“必然性”历史资料是我们对乐种历史顺向研究时的可靠依据；“或然性”、“偶然性”资料是我们对乐种历史逆向研究时不可缺少的重要依据。对于这三级资料，应加以全面的综合分析研究，以求得到相对准确的科学论证。特别是在缺乏“必然性”历史资料时，更要防止盲目性和犯主观臆断的失误。

### 三、应注意流传地域或应用场合：

（一）历史与现状，重要政治、军事、经济、文化事件对该

乐种流传的影响；

(二)应用场合的专一性或多样性,特别是与当地重要民俗、信仰的传统关系,应用时的重要节日(名称与时间)、规模、过程。

#### 四、演奏形式:

(一)历史上曾有过的编制情况;

(二)目前各种编制应用;

(三)坐位图或行走时队列排列。

#### 五、曲 目:

(一)总的演奏曲目范围;

(二)代表曲目。

六、乐种的艺术特点(可考虑以下范围,根据实际情况,写出某一方面进行撰写):

(一)总体风格特点;

(二)演奏技法上的主要特点;

(三)乐曲旋律发展方法的主要手段;

(四)乐种曲目中的音体系和律制;

(五)乐曲的主要结构类型,特别应注意大型套曲中传统的程式性布局结构层次和特点。

## 民间音乐家的文字撰写要求

一、民间音乐家的文字撰写,应根据其贡献大小和社会影响

### 分三级进行：

(一) 全国有影响的民间音乐家，或对本乐种有重要贡献的民间音乐家，字数可考虑在两千字到四千字左右；

(二) 全省有影响的民间音乐家，或对本乐种有一定贡献的民间音乐家，字数可考虑在一千字到两千字左右；

(三) 地、市、州有影响的民间音乐家，字数可考虑在一千字以下。

### 二、撰文材料来源要求属实可靠，撰写重点应放在其艺术渊源、艺术特点和艺术贡献方面。

具体行文中应兼顾的范畴：

(一) 姓名，包括字、号、别名、艺名；

(二) 姓别、年龄（出生年、月、日）、民族、籍贯；

(三) 出身与职业（包括曾任职业与目前职业及所在班、堂、会、社的名称）；

(四) 师从关系，开始学艺的原因、年龄、地点、师名以及学习内容（乐器和曲名）；更师的原因、年龄、地点、师名及学习内容；

(五) 生平及主要艺术活动情况。

1. 卖艺生涯；

2. 参加民俗或宗教活动情况；

3. 重要演出活动和受奖情况；

4. 收徒或外出授乐情况。

(六) 艺术特点和贡献。

1. 最擅长的乐器和演奏技巧；



2. 最擅长的乐曲和发展旋律的手法；

3. 对该乐种发展的推动和贡献（乐队编制、乐器改革、编创乐曲、演奏技巧、传授技艺、交流吸收等方面）。

## 音乐社团的文字撰写要求

### 一、音乐社团的文字撰写要求分三级进行：

（一）全国有影响的民间音乐社团，字数可考虑在三千到五千字左右；

（二）全省有影响的民间音乐社团，字数可考虑在两千字左右；

（三）地、市、州有影响的民间音乐社团，字数可考考在一千字以内。

二、尽可能地收集到该社团所使用的乐器、乐谱、图片、和评论介绍文章，使介绍较为活泼，介绍重点应放在音乐社团的艺术活动内容和对社会影响方面。

具体行文中应兼顾的范畴：

（一）音乐社团名称（曾用名，并用名）。

（二）音乐社团成立于何时、何地、创始人与接续主持人。

三、音乐社团成立的宗旨和目的，日常的艺术活动，曾有过的重点艺术活动。

（一）活动的形式；

- (二) 经常演奏的曲目；
- (三) 主要活动成员；
- (四) 与外界的艺术交流和对社会音乐生活的影响；
- (五) 重要乐谱和乐器；
- (六) 重要音乐家。

## 民间乐器的调查与文字撰写要求

**一、重点查清该乐种所使用的应律乐器，如有可能，应尽力收集原件，保存到集成档案室。对应律乐器调查主要包括：**

- (一) 调名与指法（应以指孔图表明）；
- (二) 音域与演奏技法；
- (三) 历史沿革和民间音乐家对它的改造；
- (四) 乐器绘图；
- (五) 乐器拍照时可考虑的项目（在条件允许的情况下，尽力做得完善些）；
  - 1. 乐器水平正面照；
  - 2. 乐器侧面或背面照（管乐器有背面指孔的，均应拍乐器背面照）；
  - 3. 特殊部位特写照；
  - 4. 演奏姿势照；
  - 5. 风俗应用场面照。

**二、其它乐器基本内容与应律乐器同，应注意的事项：**

- (一) 弦乐器：

1. 定弦法的种类和名称;
2. 有无品位或指板;
3. 触弦法(弓、竹击、手指、拨);
4. 演奏姿势;
5. 无品位和无指板的弦乐器有无千斤;
6. 弦码位置和特点。

## (二) 簧管乐器:

1. 管数、簧数;
2. 外型特点;
3. 簧位音高排列;
4. 演奏姿式;
5. 特殊簧片位置(如管内装置)应用文字注明或绘图说明。

# 《中国民族民间器乐曲集成》的摄影

积累大量形象资料是《中国民族民间器乐曲集成》收集、整理和编辑工作的一个重要方面。摄影便是收集形象资料的主要手段之一。

## 一、对于摄影的要求

1. 收集、整理和编辑过程中进行摄影的目的,是以图片的形式再现与《中国民族民间器乐曲集成》有关的文物资料和文献资料;正确反映民族民间器乐和乐器与人民生活的关系;形象地表现乐器的形制和演奏形态;获取民间艺术家的肖像和演奏活动图象资料。

在摄影技术方面要求做到:第一,形象要清晰,黑白对比要温和,要有中间过渡色,避免反差过小或过大;第二,彩色照片的色彩要自然真实,拍摄的主题要和背景形成一定的色调对比,避免层次模糊、形象不清;第三,要符合出版制版要求。

## 二、拍摄不同对象时需要注意的几个主要问题

拍摄乐器、乐谱、壁画、雕塑等静物,应注意构图、光线和影调处理。

构图要均衡,主题要突出。不同的拍摄点、不同的拍摄角度,效果大不一样。拍摄时应根据内容的需要而定。对体积大的乐器(如芦笙、筒钦),为了使图片不变形,宜在适中点拍摄,也可使用

广角镜头。对体积小的乐器(如哨子、口簧),拍摄时可加接圈或近摄镜。每件乐器应拍其正面、侧面、背面和特殊的重要部件。

阴天或晴天在背阴处拍摄,不会产生浓重的阴影,光线投射均匀,影纹清晰度高,只要曝光正确,便能拍出较理想的照片。在阳光下拍摄,容易产生阴影,反差大,暗面细节模糊,可以用反光板或自然反光物把阴影冲淡,加强暗面细节的清晰度。用闪光灯拍摄静物,要选择好角度,或用两支以上闪光灯同步联闪,不然会出现明显的阴影或光度不匀等现象。

乐器摄影的主题是乐器,其它诸方面皆应处于从属地位。为了突出主题,背景不宜太艳。深色乐器宜用浅色绒布作背景衬托;浅色乐器宜用深色绒布作背景衬托。如无衬布、衬纸,可利用墙面或阴暗的背景。背景杂乱,可用大光圈以使背景置于景深之外。

对于演奏等活动的场面(特别是与民俗活动有关的场面),需要进行抓拍。

抓拍前应对相机作一次检查,如闪光灯是否充上电,快门、光圈是否拨到适当位置,景深是否够,胶片还剩几张等。对抓拍对象和活动的全过程,事前应当熟悉,这样,才能抓住演奏和表演中情绪最饱满的一瞬间按下快门。独奏、独舞应拍特写,以表现出它们的风格特点。

对于民间艺术家的肖像和演奏活动均需拍摄照片。演奏活动的照片要注意保持真实性,要反映出它与人民生活的关系以及在民俗活动中的地位,并表现出它的艺术特点。

凡拍摄有关壁画、雕刻、出土乐器、彩色古谱(如简钦乐谱)等文物、文献,器乐、乐器与人民生活有关的场面(包括少数民族民间艺术家着民族服装的演奏图),有特色的乐器,均需用彩色照片。为了保证出版制版质量,《中国民族民间器乐曲集成》的

彩色照片一律用反转片。其它场面的摄影，可用黑白照片。黑白照片大小的规格为6吋，个别次要的也可用4吋照片。

### 三、相机的选择

常用相机的类型和它们的特点如下，拍摄者可根据自己的需要进行选择：

1. 单镜头反光相机：国产的DF，进口的尼康、理光、美能达、亚西卡等都属此类。它的优点是：取景、摄影镜头相同，无视差；可更换不同用处的镜头；使用135胶片，一卷可照三十六张相片。

2. 双镜头反光相机：国产的海鸥4A、B、C型，进口的禄来福来、玛米亚等都属此类。它的优点是使用120胶片，画幅较大，图片较清晰。

3. 直视取景相机：国产的红旗、长城、东方，进口的康太斯都属此类。它的优点是取景对焦方便，多用于新闻摄影。

### 四、胶片的选择

常用胶片的类型和它们的特点如下，拍摄者可根据自己的需要进行选择：

1. 彩色反转片：在冲洗过程中，需经反转冲洗，使色彩还原成正象的胶片。这种胶片最适合幻灯和印刷制版用。

2. 彩色负片：这种胶片既可制版又可映片。

3. 彩色正片：这种胶片可用于拷贝电影片和印刷幻灯片。

4. 黑白片。

### 五、快门、光圈及胶片感光度

快门决定底片曝光时间的长短。光圈决定底片曝光量的多

少。光圈大、速度快和光圈小、速度慢，曝光效果是一样的，对底片的作用和影响也一样。

胶片感光度有多种标准，如“G B”（我国标准制）、“DIN”、“ASA”（美国标备制）。感光度越低，胶片宽度越小，反差越大，层次越清楚。感光度越高，胶片宽度越大，但银粒较粗。除了特殊用途外，一般宜用中速感光片。

## 六、几种摄影感光表

### （一）户外感光表

1. 夏季晴天感光表（由上午八时至下午四时），无滤色镜，胶片速度韦士顿50度（19/10Din），微阴加一至二倍，重阴加四至六倍。

| 景 物          | 光 圈 系 数 |        |        |        |       |       |
|--------------|---------|--------|--------|--------|-------|-------|
|              | f/4     | f/5.6  | f/8    | f/11   | f/16  | f/22  |
| 广海、大湖、<br>云景 | 1/1000秒 | 1/500秒 | 1/250秒 | 1/125秒 | 1/60秒 | 1/30秒 |
| 远景、风景、<br>空中 | 1/800   | 1/400  | 1/200  | 1/100  | 1/50  | 1/20  |
| 较近的景物、<br>人像 | 1/600   | 1/300  | 1/150  | 1/75   | 1/40  | 1/20  |
| 狭街道上的<br>景物  | 1/400   | 1/200  | 1/100  | 1/50   | 1/25  | 1/10  |
| 阴光下静物<br>和人像 | 1/100   | 1/50   | 1/25   | 1/10   | 1/5   | 1/2   |
| 室内人像、<br>林中  | 1/40    | 1/20   | 1/10   | 1/5    | 1/2   | 1     |

2. 春秋两季晴天感光表 (由上午九时至下午三时), 无滤色镜, 胶片速度韦士顿50度 (19/10Din), 微阴加一至二倍, 重阴加四至六倍。

| 景 物      | 光 圈 系 数 |        |        |       |       |       |
|----------|---------|--------|--------|-------|-------|-------|
|          | f/4     | f/5.6  | f/8    | f/11  | f/16  | f/22  |
| 广海、大湖、云景 | 1/500秒  | 1/250秒 | 1/125秒 | 1/60秒 | 1/30秒 | 1/15秒 |
| 远景、风景、空中 | 1/400   | 1/200  | 1/100  | 1/50  | 1/25  | 1/12  |
| 较近的景物、人像 | 1/300   | 1/150  | 1/75   | 1/40  | 1/20  | 1/10  |
| 狭街道上的景物  | 1/200   | 1/100  | 1/50   | 1/25  | 1/10  | 1/5   |
| 阴光下静物和人像 | 1/50    | 1/25   | 1/10   | 1/5   | 1/2   | 1     |
| 室内人像、林中  | 1/20    | 1/10   | 1/5    | 1/2   | 1     | 2     |

3. 冬季晴天感光表 (由上午十时至下午三时), 无滤色镜, 胶片速度韦士顿50度 (19/10Din), 微阴加一至二倍, 重阴加四至六倍。



| 景 物      | 光 系 数  |        |       |       |       |      |
|----------|--------|--------|-------|-------|-------|------|
|          | f/4    | f/5.6  | f/8   | f/11  | f/16  | f/22 |
| 广海、大湖、云景 | 1/250秒 | 1/120秒 | 1/60秒 | 1/30秒 | 1/15秒 | 1/8秒 |
| 远景、风景、空中 | 1/200  | 1/100  | 1/50  | 1/25  | 1/12  | 1/6  |
| 较近的景物、人像 | 1/150  | 1/80   | 1/40  | 1/20  | 1/10  | 1/5  |
| 狭街道上的景物  | 1/100  | 1/50   | 1/25  | 1/12  | 1/5   | 1/2  |
| 阴光下静物和人像 | 1/30   | 1/15   | 1/8   | 1/5   | 1/2   | 1    |
| 室内人像、林中  | 1/20   | 1/10   | 1/5   | 1/2   | 1     | 2    |

## (二) 室内感光表

春秋两季晴天(由上午九时至下午三时), 目的物无阳光, 无滤色镜, 微阴加一至二倍, 重阴加四至六倍。

| 室内情形                     | 镜头口径 | 胶 片 速 度 (韦士顿)    |                  |                  |                   |
|--------------------------|------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
|                          |      | 12<br>(13/10Din) | 24<br>(16/10Din) | 50<br>(19/10Din) | 100<br>(22/10Din) |
|                          |      |                  |                  |                  |                   |
| 室内墙壁为白, 有两个以被摄物靠近窗户外无建筑高 | f2   | 1/20             | 1/40             | 1/80             | 1/160             |
|                          | f4   | 1/5              | 1/10             | 1/20             | 1/40              |
|                          | f8   | 1                | 1/2              | 1/5              | 1/10              |
| 室内墙壁为棕色或深情相              | f2   | 1/10             | 1/25             | 1/50             | 1/100             |
|                          | f4   | 1/2              | 1/5              | 1/10             | 1/25              |
|                          | f8   | 2                | 1                | 1/2              | 1/5               |

## 七、注意事项

1. 拍摄乐器、文物、手稿，要妥善放置，避免沾污损坏，拍摄后应立即归还。

2. 拍摄实物时，要量记下重要的尺寸。拍画幅中的乐器与奏乐场面图时，要量记画幅的高度与长度。

3. 拍摄了全套乐器图之后，还要用不同距离拍摄每件乐器。这样，不仅可看到各件乐器的大小比例，而且可以看到每件乐器的特点。

4. 拍摄乐谱、手稿，要求图片字迹和图面清晰，页码次序正确。对少数民族文字的手稿或罕见的乐谱，要注意倒正一致。

5. 现场拍摄要即时填写“摄影记录表”，作为以后整理图片时的依据，以免出现混乱。

## 摄影记录表

19 年

胶卷类别

第 页

| 月 | 日 | 张次 | 摄影内容 | 摄影者 | 备注 |
|---|---|----|------|-----|----|
|   |   | 1  |      |     |    |
|   |   | 2  |      |     |    |
|   |   | 3  |      |     |    |
|   |   | 4  |      |     |    |
|   |   | 5  |      |     |    |
|   |   | 6  |      |     |    |
|   |   | 7  |      |     |    |
|   |   | 8  |      |     |    |
|   |   | 9  |      |     |    |
|   |   | 10 |      |     |    |
|   |   | 11 |      |     |    |
|   |   | 12 |      |     |    |

# 乐 器 的 绘 图

## 一、草 图

草图在采访现场上绘制，它是乐器正图的主要依据和基础。

1. 绘图所记长度单位为厘米。

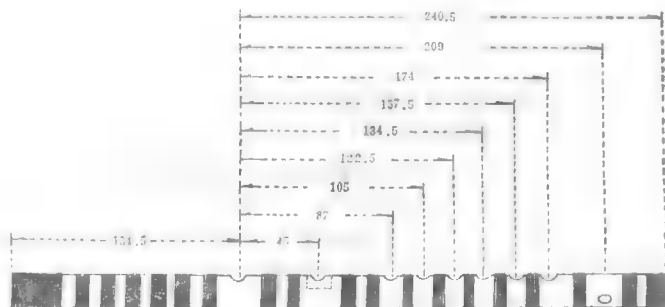
2. 用透视画的方法，取适当的角度，根据直觉所得线条形象及大略比例，绘成侧面立体图，以表示整个乐器的形态。

3. 粗画乐器的正面、侧面、截面和局部的分图，注明长度、重量、制作材料、音高等。

绘制吹管乐器图时应注意每孔的直径和它们间的距离。不要忘记背面的音孔。

## 梆 笛

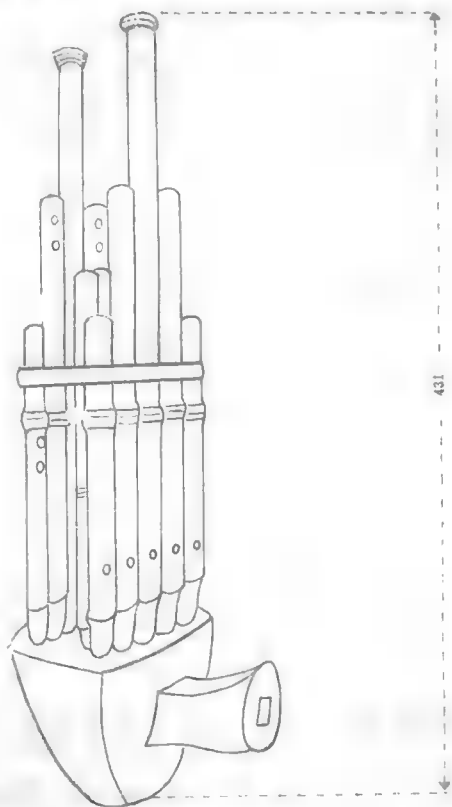
单位=厘米



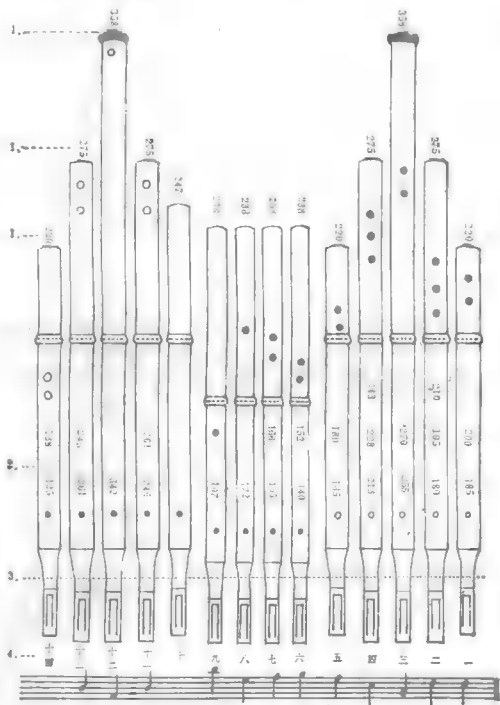
笛管内径15，外径19；吹口长10，阔8；笛膜孔长10，阔7.5；六个按孔均长9.5，阔7；两个出音孔均作正圆形，孔径7。

绘制笙图时，要注意各管的管径、出音孔的孔径及它与按孔的距离。

## 方 笙

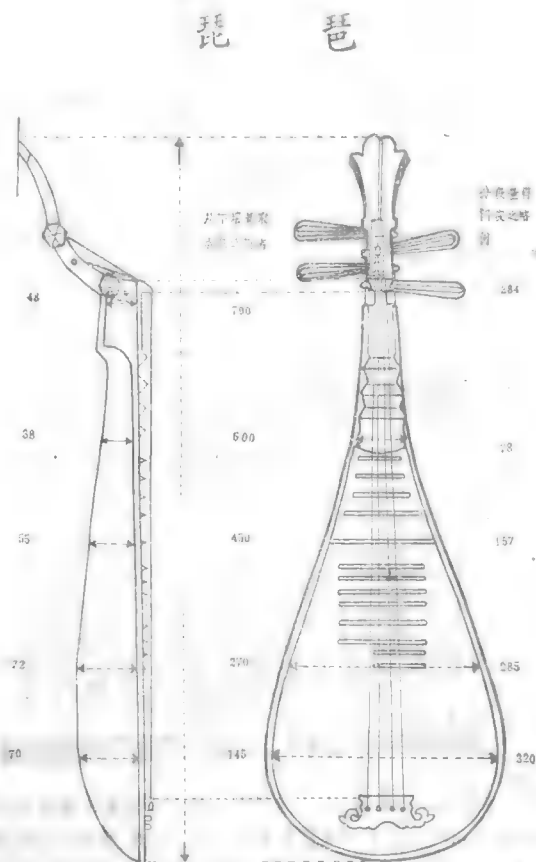


# 笙 管



1. 自簧片上端至管末长度; 2. 自簧片上端至各出音孔圈心之距离; 3. 簧片长度: 一、五、六、七、八、九、十、十四诸管均长28, 二、三、四、十一、十二、十三诸管均长31; 4. 管序; 5. 一、二、三、四、五、十、十一、十二、十三、十四诸管, 内径11、外径15, 其簧片阔9; 六、七、八、九诸管, 内径8、外径12, 其簧片阔8.5; 出音孔径6; 按孔径4。

绘制弹弦乐器图时，应注意各品、相的位置，执拨和演奏的姿势。



这里不过大略举几处量取尺寸，以备绘制精密图时作为根据的一般方法，实际本图绘制前必须量取的尺寸还要多得多。

绘制打击乐器图时，要注意乐器的高度和厚度，鼓槌的长度和直径。

## 二、正 图

1. 先用铅笔在纸上轻轻打草稿。

①将图纸轻轻对折，用针戳透两面，用铅笔连结二针孔以作纸面正中的垂直线。

②在垂直线下绘一水平底线，按图的大小在垂直线上量取高度尺寸。

③根据全图的需要，加绘若干垂直线，以便各分图量取宽度。

④参考所需画面的大小，及与同类乐器的比较关系，根据乐器的长度，缩小比例绘图。量取缩小比例的长度可用三棱尺。

2. 在铅笔草稿上画墨笔正稿。正稿绘成后，用橡皮擦掉铅笔线痕。

## 三、绘图应具备如下工具

点孔针；两脚规；比例规；大型圆规；中型圆规；小型圆规（三种圆规均需备用针头、铅笔头及墨线笔头三种笔头）；直线笔；直尺；三棱尺；丁字尺；绘图板；三角板；云形板；玻璃面绘图桌。

## 《中国民族民间器乐曲集成》出版规模

地方卷的出版规模应与编辑规模统一起來加以考虑。

地方卷是从各地收集的大量民族民间器乐曲资料，经过精选编辑而成。在普查采录时要按“宁失于繁，毋失于略”的精神，对各种音响、古谱、乐器及流传于民间音乐家口头上的材料全部收集起来，但在编辑成卷时，则应注意篇幅不宜过大，要本着实事求是的原则，做到选择（特别是曲谱）既要顾及全面，又要有代表性，尽可能压缩，使地方卷既要反映民族民间器乐曲各乐种的全貌又不是全集，既要择优而选又不是小范围的选集。

各地方卷出版的具体规模不作统一规定，要根据各地民族民间器乐曲的实际蕴藏量的多少来确定各地方卷的出版规模。地方卷的规模，一般应控制在200万字左右的篇幅。



# 地方卷的编辑体例

地方卷一般应包括如下几个部分，即：概述、图表及照片、曲谱及乐种释文、人物传略等。其体例及主要内容如下：

## 一、■ 述

记述本地区民族民间器乐曲的历史发展情况、现状及与本地区的风俗、民情、节日、礼仪以及宗教活动等之相互关系；对民族民间器乐曲的艺术特征、演奏技巧及师承和流派特点等方面进行简析，以及外地传入的乐种介绍等。

## 二、图表及照片

### （一）图表

1. 乐种分布图；
2. 乐器一览表。

### （二）照片

1. 各类乐种民族民间乐队传统演奏形式的照片；
2. 民族乐器演奏姿式照片；
3. 民族乐器照片（有的需增绘形制构造及尺寸白描图）。

照片的选用应具有文献性、艺术性。图注的文字要简明扼要，注意知识性。彩色照片宜集中排印。乐队演奏形式及乐器照

片，根据版面装帧设计，可以与乐曲的曲谱及释文有机地穿插结合排印。

### 三、乐种释文

#### (一) 曲谱

曲谱应依类归属，层次分明，注意分类的科学性。入选曲目，应在品种、风格特点及艺术表现手法上具有代表性。乐曲一般按四大类型分编，并按下列顺序排列：

##### 1. 民间器乐曲

乐曲的编排采取多层次分级办法：

- |     |   |                    |
|-----|---|--------------------|
| 独奏曲 | { | 吹管乐——唢呐、管子、笙、笛子、箫等 |
|     |   | 拉弦乐——二胡、四胡、马头琴等    |
|     |   | 弹弦乐——琵琶、三弦、扬琴等     |
|     |   | 打击乐                |
| 合奏曲 | { | 弦索乐（由拉、弹乐器合奏）      |
|     |   | 丝竹乐（由弦乐、吹管乐合奏）     |
|     |   | 吹打乐（由吹管乐、弦乐、打击乐合奏） |
|     |   | 鼓吹乐（以管子、唢呐、笛子为主）   |
|     |   | 锣鼓乐                |

2. 古典乐曲——除古琴曲以外的古代传统乐曲，按流传年代为序排列。

3. 宗教乐曲——按教派分列。

4. 宫廷音乐——按历代王朝宫廷中演奏的礼仪、宴会、祭祀及娱乐性音乐为序排列。

上述四类乐曲在在各地地方卷中可增可删，应以本地区民族民间器乐曲的实际蕴藏情况确定乐种的归类层次。

## (二) 乐种释文

1. 乐种的历史沿革及有关背景材料；
2. 乐队的组合形式；
3. 乐曲的艺术特点；
4. 乐器的史料及音色、定弦、音域等。

乐种释文应编排在该类乐曲的前面。对乐曲曲名的考释及有关注释文字，均置于该曲的末尾处。

## 四、人物传略

为有代表性的民族民间音乐家撰写的传略，包括姓名、性别、籍贯、生卒、生平、主要艺术活动、成就以及影响和评价等。生卒日期，力求精确到年、月、日。

根据人物艺术成就的不同，条目的长短分为三类：

长条目2000—4000字；

中条目1000—2000字；

短条目1000字以下。

长条目限于在民族民间器乐的创作或演奏方面有杰出贡献的人物。中条目包括艺术上有一定成就并有重大影响的人物。短条目包括在艺术上有特点并受群众喜爱的人物。

特别成就突出的人物条目应有肖像。

人物传略一般采取集中编排的办法，汇编在一起。视情况的需要，也可将小传列于人物所演奏的代表性曲目之后。

这里需要说明的是，由于各地（特别是少数民族地区）民族民间器乐曲的历史和现状，乐种类型的多少，均有差异，因此，在“集成”统一体例的要求下，各地可根据自己的实际情况，本着求大同存小异的原则，拟定地方卷的编辑体例。

# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 版 本 结 构

1. 编辑说明（由全国编辑委员会撰写）
2. 行政区划图
3. 序或前言（由全国编辑委员会主编撰写）
4. 本卷凡例（由地方卷编辑委员会撰写）
5. 概述（由地方卷编辑委员会撰写）
6. 乐种分布图
7. 目录
8. 曲谱（包括乐种释文，置于该乐种曲谱的前面；有关注释文字列于曲谱之后）
6. 艺人小传
10. 照片
11. 乐器一览表
12. 特殊乐器形制构造图表
13. 乐曲索引
14. 普查收集曲目一览表
15. 全国编辑委员会名单
16. 地方卷编辑委员会名单
17. 全国有关编辑人员、出版人员名单

# 编写和整理加工稿件的规格与要求

## 一、书写规格

1. 书稿必须完整、清楚，要用书写不湮，规格统一的方格稿纸横向单面书写。标点符号写在行内，每一标点符号占一格。正文、插图、表格、注释等必须写在稿纸边框线内。如有修改，写在行外空白处，勾划清楚，不要在原来的字句上涂改，如改动过多，则应另行誊写。恢复的字句，最好重新写出，不用三角形符号表示。

文稿完成后，按排好先后次序编列统一顺序页码。如果没有统一的页码（如序言和正文的页码自成起迄），应注明次序。文稿末页页码后，应加一“完”字。

每页稿纸，勿随意接长、截短或在中间、左右加贴浮签、纸条。

原稿要用钢笔或毛笔书写和修改，不要用铅笔、圆珠笔。

油印和铅印稿，字迹必须清楚并单面粘贴在大小一致的衬纸上。

2. 文稿要求文字工整、字迹清晰。稿中除古籍引文和其他必需用繁体字者外，一般都用简化字（以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》为准），不要用异字体、复合字等。

标点符号的使用必须准确，原则上以一九五一年原国家出版

总署公布的《标点符号用法》为准。

3. 各类稿件的标题、条目的书写格式必须统一，层次必须清楚。

文章标题和篇、章、节题在稿纸行间居中写。篇、章下空一行，每篇、每章都另起页码书写。

条目标题占一行，顶格书写。条目的层次小标题空两格书写，后空一格接写正文。正文每段开始一律空两格写。

章节标题层次及同级标题序码，必须段落分明，前后统一。除篇、章、节以外的分层序码，可参照下列规格采用：

第一档：一、二、三

第二档：（一）（二）（三）

第三档：1、2、3

第四档：（1）（2）（3）

第五档：1）2）3）

第六档：① ② ③

如只有一、二档或三、四档标题者，可以跳档使用。档序过多，也可增加拉丁字母或罗马数字。但文稿应尽量减少过多的档序，避免繁赘。

4. 凡涉及全书统一性名词、学名和数目、序数等需改动时，应逐页注明，以免造成错拣、误排、漏改等现象。

## 二、名称运用

1. 文稿中涉及到省、市、自治区、地区、县等地域名称时，应具体写出某某省、某某市……避免用“我省”、“本省”、“我市”、“本市”等。同一名称在一篇、数篇书稿或一本书中出现不只一次者，一定要防止前后不统一的现象。

2. 涉及人名，除引文外，一般应直写其姓名，不加“同志”称呼。为了反映某一历史事实，必要时可用职称，如毛泽东主席，周恩来总理。

3. 要注意名称的变动。人的职务、地名等常有变动，运用资料时要特别注意，防止搞错。

4. 历史上的朝代名称不要戴帽。中华民国也是一个朝代，写旧政府旧机构时，是什么名称就写什么，不必在前面冠上“伪”字（帝国主义在中国扶植的傀儡政府除外）。

5. 除引用群众口语者外，不要用“日寇”、“洋鬼子”之类的称呼，一般用“日本侵略军”，或“外国侵略者”。

6. 凡外国国名，重要的或常见的地名、人名、党派、政府机构、报刊等译名，均应以新华社的译名为准。

7. 有些名称的运用注意规范，防止差错。如：

“苏联十月革命”应为“十月革命”或“俄国十月革命”，因十月革命时苏联还未成立；

“满清”应称为“清朝”；

“蒙族”应称为“蒙古族”（“蒙文”的叫法还是可以的）；

“洋灰”、“洋钉”、“洋锹”等带“洋”字的叫法含有殖民地性质，除引用当时群众语言外，不宜沿用，应写为“水泥”、“铁钉”、“铁锹”等，如写当时进口的外国货，在叙述中可以说明，也不必冠以“洋”字；

“老革命根据地”应称为“革命老根据地”。

8. 一本书或一篇文章中第一次出现的县、市、地区、军分区、乡等名称前面应冠以所属省份或地区名。因从全国范围来说，这些名称都有雷同的，如第一次出现时不冠以省份或地区

名，就容易搞错。

9. 各种名称在书中第一次出现时，应尽量用全称，如果名称太长要在标题上或文内用简称，则在第一次出现时加注，但也要按照一般习惯用法写，不要随便生造。

10. 有的省略名称因年长月久之后容易模糊不清的不要用，如“四化”应写成“农业、工业、国防和科学技术现代化”或简称“社会主义现代化”。

### 三、用词要求

1. 习惯上所用的“解放前”、“解放后”不确切，一般应称中华人民共和国成立前或后，也可简称“建国前”或“建国后”。

2. 用词要明确，一般不用“有的人认为”、“多数人认为”、“由于种种原因”等含混不清的词语。

3. 应尽量避免用形容、修饰词语。比如，干功冲天啦！斗志昂扬啦！等等。要写得生动，不是靠形容词，而是靠真实感人的事迹。

4. 交待不清的词应尽量避免。“组织上”、“领导上”、“上级”、“群众”等名词是集合名词，只能在泛指的情况下运用。例如，不能说某一个人是贫下中农家庭出身，应说清是贫农还是下中农出身。

5. 运用专业术语，如戏曲专业术语时，要准确理解它的含义，特别是一些相类似、相关联的专业术语，一定要区别清楚，避免用错，使人很难懂的术语必须使用时，应加注释。

6. 学术名词的译名，原则上以各科工具书为依据。最新出现的学术名词术语，在各学科有关部门未审定和不统一时，照习惯书写，并加注原文。



#### 四、引文注释

1. 引文注释分为页末注（脚注）、文末注（段落后或篇后注）和文内注。

页末注（脚注）排在本面的最下边，与正文之间排一条界线，叫注线，一般从顶头排，长度占版面宽度四分之一左右，文字比正文小一号。注码排在文字右上面，一般采用①②③……标符或星标（•）。

文末注的段落注是随正文在每一段后排的。一般使用“注”字或“注1”、“注2”等。篇后注是排在每一篇章后的，编制一个顺序。在注文很长、注序很多的情况下采用。

文内注一般用小号字体，串插在引文后面。

2. 辅文、注文、脚注及注码须批明，如：①②③和•••••。辅文、注文需排小号字者，应批出起讫处。一面脚注在两个以上者，最好不用•号。

3. 注释一般采用脚注，即注在本页下端，以便读者查阅。

注释的格式要统一，（1）标出序号：①②③……。 （2）引文出处，包括书籍、报刊、文献、金石等的著译者姓名、书名（篇名、报刊名），出版单位，出版年月，所引资料卷、期、页次，如：

梁启超：《饮冰室文集》，中华书局1932年版，第×册，第××页。

胡绳：《义和团的兴起和失败》，《近代史研究》1979年第×期，第××页。

衍仁：《文言与同善社》，长沙《大公报》1919年12月23日。

4. 选用整篇文章的出处，排在最后，用小五号字体后缩三格的排法：

采用期刊的用法

(原载《红旗》××××年第×期)

采用报纸的用法

(原载××××年×月×日《人民日报》)

5. 排在同一页上接在一起的几个引文，如果引自同一本书，而页码不同，第一个引文按规定格式作注，以下可依次简写“同上，第××页”，如果页码也一样，则写“同上”。如：

“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它”。（毛泽东：《实践论》。《毛泽东选集》，人民出版社1964年版，第275页。）

“你要知道革命的理论和方法，你就得参加革命。”（同上，第276页）

6. 引文在原书上如果跨页，在注页码时可用连续号如：“第25—26页”。如果原文散见两页，页码可用顿号，如：“第25、26页”。

7. 如果全书反复引用一本书的文句，第一次按规定格式作注，以后只注书名页码。如书名、篇名过长的，第一次出现时可用全称，同时注明“以下简称××”，以后各注都用简称。

如果正文已说明引文的作者名和篇名、版本等，注中可以省略。

## 五、时间表述

1. 应注意时间代名词，如“今年”、“明年”，“今天”、“明天”，“本月”、“上月”等，特别是当一个时期终始的时

候，如不能按预订时间出书，运用这种时间代名词就容易造成时间错误。因此，在一般情况下，应避免用时间代名词而用具体日期。

2. 避免运用一些交待不够清楚的时间概念，如“最近”、“不久以前”、“前些时候”等。

3. 年份一律用全数，不得省略，如“1981年”不能写成“81年”。

4. 在书写我国历史上各个朝代年号时，要加注公历年份，如“清道光二十年”应写成“清道光二十年（公元1840年）”。

5. 要注意运用时态助词，如“了”字表示动作变化已经完成，“着”字表示动作变化正在进行等，用得不得当时就会出现意思矛盾。

## 六、数字书写

1. 凡公历年、月、日，年龄，一律用阿拉伯数字表示，如1980年10月1日，58岁。凡世纪，年代，夏历年、月、日，一律用汉字表示，如二十世纪，三十年代；唐太宗贞观二十三年（公元649年）正月初三日。

2. 行文中的分数用汉字表示，如四分之一；百分比数，一律用阿拉伯数字表示，如52%。

3. 统计数字一般使用汉字，如三个月、八个剧团，九平方公里，十二万九千四百亩，一亿七千六百平方米。

不用汉、阿混排，如600不写成6百。

表格一律用阿拉伯数字。四位以上的阿拉伯数字，一律加三位撇，如1,400。

4. 习惯用语中数字、词汇和成语中数字、叙述性语言中数

字及数字专门名称，一般均用汉字表示。如“腊月初三”、“星期三”、“八级工”“三国条约”；“二元论”、“乱七八糟”、“三中全会”；“进一步”、“一年四季”；“六六六”、“九二〇”。

5. 引用法规和重要文献内容，其数字应按原来写法书写，不要改变。

6. 数字的增加或减少要注意下列用词和概念：

增加为过去的二倍——即过去为一，现在为二；

增加二倍或增加了二倍——即过去为一，现在为三；

超额百分之八十——即计划是一百，实际完成一百八十；

降低到百分之八十——即定额是一百，现在是八十；

降低了百分之八十——即原来是一百，现在是二十。

7. 不能用“降低×倍”或“减少×倍”的提法，只能用“降低百分之几”或“减少百分之几”。因为减少一倍就意味着一减去一等于零，如果减少（或降低）几倍，那就不可理解了。

8. 文中运用自己推算出来的数字，应仔细检查推算过程，使数字准确无误。如文中出现一系列相互关联的数字，应检查它们前后有无矛盾和可疑之处。

9. 计算超产数字不能用“完成了×年任务”或“跨进了1982年”等提法，因按现有定额推算几年后的任务是不科学的。

10. “二”与“两”意思一样，但用法不同。度量衡单位用“二”，如：“二尺”、“二斤”；一般量词用“两”，如：“两件”、“两步”；“十”、“百”前边用“二”，如：“二十”，“二百”；“千”、“万”前边可用“两”，如“两千”、“两万”；表示次第用“二”，如：“第二”、“老二”。

11. 同一事物的统计数字不相同怎么办？还要认真加以分析比较，力求切合实际，使之统一，如果有的实在搞不清而又必须用的，也可同时用上，注明出处。

12. 假的、虚空的数字怎么用？如浮夸假数字，说红薯亩产几十万斤，还有大炼钢铁时“放卫星”，这是某种历史条件下的现象，如果要记，则应指明其虚假。

13. 不能随便增删数字前后的“近”、“多”、“约”、“左右”等表示分寸的字样。

14. 引用数字要考虑使读者有真正感受，次要的技术性很强的数字，如无损于主题的阐明，最好不用。

## 七、度量衡用法

1. 文稿中的度量衡单位、应以1984年国务院发布的关于在我国统一实行法定计量单位的命令为准。

长度中的“公尺”、“公分”、“公厘”，重量中的“公斤”，容量中的“公升”等，应改作“米”、“厘米”“毫米、和“克”、“升”等（详见1984年国务院命令）。

历史上的旧计量单位如田亩用“石”、“斗”等衡量，英制的“哩”、“呎”、“吋”、“码”、“磅”等，可照实记载，但应尽可能加以换算注释。

2. 凡见于行文中的单位代号均用汉字表示。如：在行文中用“平方米”，“平方厘米”。

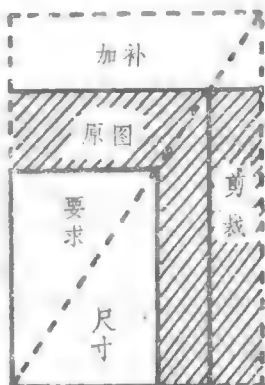
3. 温度一般采用公制摄氏制，不用华氏和列氏制。

## 八、图表处理

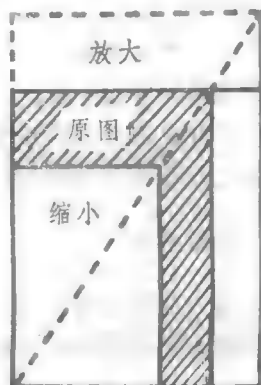
1. 原稿由编辑整理加工后，其中图稿，照片必须经过照相

制版过程。如果图稿是单线白描（又称单色线条），可制锌版，如果是具有深淡层次的画稿或照片，就要制铜版。

图版的缩小或放大有一定的规则。凡是确定了一边的尺寸，一是用折算方法，算出它长宽大小；二是将原稿用铅笔轻轻划一条对角线就可明了缩放后的正确比例（如下图）。



整修的缩放



缩放的规律

插图的文字标注说明，用铅字打样剪贴，大小要注意相应配合，使全书格调能够统一。

2. 插图所排地位，在文稿内适当留空并注明。图解和说明，顺次用另纸缮写，务求整齐统一。

图稿切勿粘贴在文稿上，因为制版时必须揭下来，这样就容易损坏。要将同一缩放尺寸的图纸集中，以便利用一个镜头进行制版。

3. 图稿要求勾绘清楚，作到墨色浓实，黑白分明，画面整洁，线条粗细均匀。复制的图稿，其轮廓、线条、网纹、注字等必须完整清晰，合乎制版要求。注字粘贴端正牢固，要注意缩放

后大小比例的一致性。

图稿不应折叠，照片反面不用硬笔注字。X线和显微镜摄制的照片不能沾染齟齬。难以辨别上下的图应注明倒顺；如整套比例缩尺的图也应注清楚。有分(a)、(b)、(c)……的总图，而绘制在一张图稿上，分图号又不制在版内，需排铅活字者，应用铅笔划开，制版时分成小块，这样便于装分图号。

搜集各种书籍进行复制的图稿，开列图序清单说明图稿来源，同时取纸条夹于该书页间，并用铅笔圈出复制部位，书籍用顺序编号，便于对照查核。

图稿应经过编辑审核才能发制；图版应经过绘图校对才能发排。

4. 表格在全书中应力求统一，不要一部分用无线，而另一部分用有线。面积过大的估计一面排装不下的表，可以分段者，应批出分割另装起止处。

表格在排装工艺操作过程中，是最复杂的工序，它要计算栏线、线数、宽度等，如果装版后仅有一字之差而需要改动时，甚至会牵动全身，累及整个版面，所以在整稿中，应特别注意。

附：

## 原 稿 十 忌

（校对工对者的要求）

- 一忌字迹潦草（过分潦草，难以辨认，要从上下文来猜，有时也不可能猜准。）
- 二忌标点混乱（随便点上一点，既象“、”，又象“，”，使人无所适从。）
- 三忌规格不一（译名不统一、阿拉伯数字用法不一、技术规格不统一。）
- 四忌生造汉字（生造、滥用、误用简化字、异体字或生造根本没有的汉字。）
- 五忌抄写不校（誊抄过的原稿难免有错，如果不校对就用它来发排，很可能错到书上去。）
- 六忌外文草写（校对者未必都通晓外文、最好写正体字。）
- 七忌铅笔改稿（铅笔字迹容易模糊，原稿经过辗转使用，到校对时铅笔改动已经极难辨认。）
- 八忌画改过乱（画改路线不明，纵横交错，朱墨相重。）
- 九忌符号不明（改原稿时所使用的符号无法使人了解，只有自己懂，不用通用的符号。）
- 十忌加工粗糙（原稿上没有做好应有的编辑加工工作，看清样时大改。）



# 校对符号及其用法

ZB 1—87

The proofreader's marks and their application

本标准规定的符号及用法, 适用于出版印刷业中文(包括各少数民族文字)各类校样的校对工作。

| 编号          | 符号形态 | 符号作用    | 符号在文中和页边用法示例                                                                                   | 说 明                         |
|-------------|------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 一、字符的改动     |      |         |                                                                                                |                             |
| 1           |      | 改 正     | 提高出版物质量。                                                                                       |                             |
| 2           |      | 删 除     | 提高出版物的质量。                                                                                      |                             |
| 3           |      | 增 补     | 要搞好校工作。                                                                                        | 增补的字较多, 画起来有困难时, 可用线画增补的范围。 |
| 4           |      | 换 掉 错 字 | 坏字和模糊的字要换。                                                                                     |                             |
| 5           |      | 改正上下角   | $16 =$<br>$H_2SO_4$<br>尼古拉·费夫<br>$0.25 + 0.25 = 0.5$<br>举例 $2 \times 3 = 6$<br>$X + Y = 1 + 2$ |                             |
| 二、字符方向位置的移动 |      |         |                                                                                                |                             |
| 6           |      | 转 正     | 字符倾歪要转正。                                                                                       |                             |
|             |      | 对 调     | 认真校对。                                                                                          |                             |
| 8           |      | 转 移     | 校对工作, 提高出版物质量要重视。                                                                              |                             |
| 9           |      | 提 示     | 要重视校对工作, 提高出版物质量。                                                                              |                             |

续表

| 编号 | 符号形态  | 符号作用  | 符号在文中和页边用法示例                                                                                                                                     | 说 明                                                                 |     |     |    |       |   |                                              |
|----|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|-------|---|----------------------------------------------|
| 10 |       | 另 起 段 | 完成了任务。……                                                                                                                                         |                                                                     |     |     |    |       |   |                                              |
| 11 |       | 上 下 移 | <table border="1"><thead><tr><th>序号</th><th>名 称</th><th>数 量</th></tr></thead><tbody><tr><td>01</td><td>× × ×</td><td>2</td></tr></tbody></table> | 序号                                                                  | 名 称 | 数 量 | 01 | × × × | 2 | <p>字符上移到缺口左右水平线处。</p> <p>字符下移到箭头所指的短横线处。</p> |
| 序号 | 名 称   | 数 量   |                                                                                                                                                  |                                                                     |     |     |    |       |   |                                              |
| 01 | × × × | 2     |                                                                                                                                                  |                                                                     |     |     |    |       |   |                                              |
| 12 |       | 左 右 移 | <p>要重视校对工作，提高出版物质量。</p> <p>3 4    5 6 5</p> <p>欢呼    齐唱</p>                                                                                      | <p>字符左移到箭头所指的短横线处。</p> <p>字符左移到缺口上下垂在线处。</p> <p>符号画得太小时，要在页边重标。</p> |     |     |    |       |   |                                              |
| 13 |       | 排 齐   | <p>校对工作非常重要。</p> <p>必须提高印刷质量，缩短印刷周期。</p>                                                                                                         |                                                                     |     |     |    |       |   |                                              |
| 14 |       | 排齐梯形  |                                                                                                                                                  |                                                                     |     |     |    |       |   |                                              |
| 15 |       | 正 侧   |                                                                                                                                                  | <p>符号横线表示水平位置，竖线表示垂直位置，箭头表示上方。</p>                                  |     |     |    |       |   |                                              |

## 三、字符间间距的改动

|    |  |      |                                                  |  |           |
|----|--|------|--------------------------------------------------|--|-----------|
| 16 |  | 加大空距 | <p>XXXX</p> <p>校印错误</p> <p>校印校印读物、影印书刊的注意事项：</p> |  | 表示适当加大空距。 |
|----|--|------|--------------------------------------------------|--|-----------|

续表

| 编号 | 符号形态 | 符号作用                                       | 符号在文中和页边用法示例                    | 说 明                             |
|----|------|--------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 17 |      | 减小空距                                       | 二、校对和译<br>校对胶印读物、影印<br>书刊的注意事项: | 表示适当减小空距。<br>横式文字画在字头和<br>行头之间。 |
| 18 |      | 空 1 字距<br>空 1/2 字距<br>空 1/3 字距<br>空 1/4 字距 | 第一章校对职责和方法                      |                                 |
| 19 |      | 分 开                                        | Good morning!                   | 用于外文。                           |

## 四、其 他

|    |  |     |                                                    |                                              |
|----|--|-----|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 20 |  | 保 留 | 认真搞校对工作。                                           | 除在原删除的字符下<br>画△外，并在原删除符<br>号上画两竖线。           |
| 21 |  | 代 替 | 机器由许多零件组<br>成，有的零件是铸出来<br>的，有的零件是锻出来<br>的，有的零件是……。 | 同页内，要改正许多<br>相同的字符，用此代号，<br>要在页边注明：<br>○=零   |
| 22 |  | 说 明 | 第一章 校对的职责                                          | 说明或指令性文字不<br>要圈起来，在其字下画<br>圈，表示不作为改正的<br>文字。 |

## 使用要求:

1. 校样中的校对引线不可交叉。初、二、三校样中的校对引线，要从行间画出。
2. 校样上改正的字符要书写清楚。校改外文，要用印刷体。
3. 校对校样，应根据校次分别采用红、纯蓝、绿三种不同色笔（墨水笔或圆珠笔）书写校对符
4. 作样者改动校样所用笔的颜色，要与校样上已使用的颜色有所区别，但不可用铅笔。

# 附录 A

## 校对符号应用实例

(参考件)

【例】今用伏安法测一线圈的电阻。当接入36伏直流电源时，流过的电流为6安；当接入220伏、50赫的交流电源时，流过的电流为22安。求该线圈的电感。

【解】在直流电路中电感不起作用，即  $X_L = 2\pi f = 0$  (直流电也可看成是频率  $f=0$  的交流电)。由此可求出线圈的电阻为

$$R = \frac{U}{I} = \frac{36}{6} = 6 \Omega$$

接在交流电源上，线圈的阻抗

$$Z = \frac{U}{I} = \frac{220}{22} = 10 \Omega$$

线圈的感抗为  $X_L = \sqrt{Z^2 - R^2} = \sqrt{10^2 - 6^2} = 8 \Omega$   
故线圈的电感为

$$L = \frac{X_L}{2\pi f} = \frac{8}{2\pi \times 50} = 0.025 \text{ H} = 25 \text{ mH}$$

## 第七节 电容电路

电容器接在直流电源上，如图 1-13 所示，电路呈开路状态。若把它接在交流电源上，情况就不一样，电容器上的电荷与其两端电压的关系为  $q = C U_C$ 。当电压  $U_C$  升高时，极板上

### 附加说明：

本标准由中国印刷科学技术研究所提出。

本标准由中国印刷科学技术研究所负责起草。

本标准主要起草人张振威。

## 校对的职责、程序和方法

校对是书刊出版工作中必须经过的一道重要工序。校对工作是编辑工作的继续，是担负重要政治责任的工作。我们一定要有严肃认真的工作态度和一丝不苟的工作作风，切实核对原稿，把好质量关。

校对工作是出版工作中最起码的工作，也是最基础的工作。对于新参加出版部门工作的青年同志，可以把学习校对工作作为学习编辑出版工作的第一步。它可以培养耐心、细致和认真负责的作风，是一个有益的锻炼。

做校对工作要有一定的政治水平、文化水平和出版印刷的业务知识。校对工作要保证没有错字，首先要保证不发生政治性的错字、原则性的错字和将使内容发生重大误解的错字。在保证版面美观和规范化，防止发生字体错误，使书籍反映印刷质量水平上，校对也有一份责任。

校对原则上是要严格核对原稿，但发现原稿上的明显错误或疑问，也应发扬集体主义精神，发挥主观能动作用，不拘守于校对的职责范围。做好编辑、设计、排装、校对的紧密协作，对每一本书都要认真负责到底。

### 一、校对的职责

做好校对工作，需要各方面的共同努力。如原稿的整齐清

楚，批注的要求明确，是一个重要条件；排装是否符合原稿和批注规格，又是一个条件。

由于编、设、排的各种原因，有时会发生一些错误和缺点，所以，校对是出版工作的重要环节。即使是一字之差，也会造成不良后果，因此校对工作必须做到下列几点：

1. 消灭校样上与原稿不符合的文字、标点符号、图表以及格式等错误。如果发现原稿上有错误或问题，应及时提出由编辑解决。

2. 核对校样页码的顺序，书眉、注文和注码的对口，注码、图表的顺序，图表与正文的衔接。

3. 尽力解决版面格式和文字、图表等的插行及插版等问题。

4. 注意简、繁、异体和数码等用字的统一。

5. 发现原稿疑难，须在校样上用铅笔提出具体处理意见。如属明显错误（包括为全书统一而必须改正的文字、符号和格式），确有十分把握的，可在校样上用色笔改正，但必须注明“初校改”、“二校改”等字样，征得编辑同意。（编辑在读样时，对校对提出的疑问需逐一解决，不要遗留到清样阶段，而影响付型日期）。

6. 原稿应妥善保管，不得涂改、损坏和散失。在校样上书写时必须字迹端正，线路清楚，符号明确。

一本书的校对工作，从开始到完毕的全部过程，应有一位总的责任校对负责指导全稿的统一，借以提高出版物的质量和水平。

## 二、校对应注意事项

在全稿校毕后，责任校对应进行翻阅和整理：

1. 连贯全部校样的页码，检查有无遗漏和错误。如有扉页或插页、插图或插表，应在各页填明插入（页码）的地位。

2. 注意扉页上的书名、著译者是否与版权上的完全吻合，并注意字体的统一。

3. 填写目录上的页码，并分清层次，与正文标题相互参照统一。

4. 有书眉或中缝的排校样，应重点检查漏（章、节）、跨（章、节）情况，以及规格是否相符。

5. 注意各级标题的用字及规格。

6. 图表和公式，应检查序数，有无遗漏、重复或倒置、反置。

7. 图表如有和合面，应注意它的双单面，同时检查图题和表题的规格要求。

### 三、校对的程序和要求

整个校对过程，除特殊情况外，一般进行初校、二校、三校和核红（校红）四个校次。

书刊经过三个校次，最后送请编辑室解决发现问题后，签字付型。付型样如经改版，还必须再核红一次；如改动较大，或质量要求较高的书，可以适当增加校次。

初校样，从整个生产程序来说，一般是在工厂送出版社前已经过一个校次，叫做“毛校”。经过复核的付印样，印刷厂为了保证质量，在改版后还须核对一次，然后才交付制型或付印。故一份排样，从排出到付印，实际上不只经过四个校次。

校对按照各个校次和工作程序而各有侧重的要求。

1. 初校 初校是出版社校对工作的开端，也是为以后各校

次的质量打下基础。初校必须依照原稿在校样上逐字逐句地校对，把文字、符号和图表上的错误基本消除。应予消除的错误有下列各项：

① 错字 所有与原稿不相符合的字都为错字。

② 错体 无论是文字、阿拉伯数码或是标点符号，在设计指定的一种体式中不能夹用其他体式。

③ 掉字、多字 应排的字而漏排，不应排的字而多排。

④ 颠倒字 字面的倒装或横装，一般难于辨别的是一些上下形似或四面形似的字，如“一”“十”、“王”、“11”、“三”等，就要从字的间架和笔锋来加以区分。

⑤ 坏字 用旧了的笔划残缺或字面漫溢的铅字，新浇铸的偏高偏低或字面带有铅疤铅毛的字，以及临时补刻的形体不好的字。都应作为坏字看待。

⑥ 图版不正 图版的方位是否正确，如有不确，校对时必须纠正，不易辨认方位的图版应与编辑研究解决。

2. 二校 二校也须对照原稿逐字逐句地进行校对，除消除初校应予消除的各种错误外，并进行有关版面规格的检查；衬铅的调整；统行缩面的处理等检查和调整。二校在校对文字、检查版式时，还要注意前后文字的用法和规格的统一。

3. 三校 一般书稿校对三次即可付型，因此三校是通体校对的最后一次。三校在文字和版式上再一次补初、二校的不足。它是排样达到成熟地步的最后一次的技术加工，注意力应该遍及全部排样，包括封面、目录、版本记录、附录和零件在内。注意封面、书脊、扉页、版本记录上书名、定价的统一；注意目录、索引与正文标题、插图序码等的统一；对全书的各个组成部分作一次通体的检查，不使有所缺漏。



4. 核红(校红) 核红是在清样上保证前校样所改动的地方完全无误地得到改正。一般是根据前面的校样来校对改样。应注意以下几点:

①注意是否因版面移动而影响页码和脚注。页码或版面如有变动,则必须同时检查目录、索引和正文中提到的页码以及脚注等等。

②注意改正的字及其位置是否换对,改动处的附近有无因改版面而造成的新错误,如发现应改而未改的地方或改错了行,必须先在附近几行中检查一遍,以免改版时改错地方而造成新的错误。

③如果是排铸机排的外文,遇有改动时,要根据改动的影响大小,必须半行、整行或整段地逐字逐句仔细重校一遍,并必须注意前后上下行位是否有错。

④注意版口两边有无因改版而使版面松动,造成字(符)颠倒或标点、数字、外文及上下角码等较小字身的铅字串动、折断、翻倒等现象。

⑤遇有比原来地位增大或缩小的改动时,要复核整行文字至行末末字与上校样的行末末字完全一致为止。如尚未一致就须复核至段末。

⑥对增排的句段应和校对一样,认真核对。

⑦如遇捅动版面,须注意前后上下衔接处,一直到本校样与上校样版面完全相同为止。

⑧如有捅动时,注意外文移行后是否应去或应加的连字符(—),并注意音节不要分开。

⑨注意表线有否串移,图版有否移动,版口是否平齐。

⑩如遇重制图版时,须仔细辨别图版是否已换新制的。

5. 整理 为了保证整个校样在退改前和付印前能取得格式

上和校改上的一致，提高校对质量，防止发生事故，就要作全面的整理和检查。下面几点可供参考：

①须把原稿和校样搜集齐全：检点页码是否衔接，尤其是不属正文的部分，如封面、扉页、版权、目录、索引、图版等应作细致的整理。

②按顺序查点或编排页码。如为上下册页码连贯的书籍还须查明本册页码与上册是否衔接、暗码与插页都必须注明，尤其是用双跨单排的表格、插图、脚注等是否因页码更改而不成双单码。编好页码后再检点一遍。彩图或图版未能送校时，应留出页码。

③查看书眉是否符合要求。

④对目录，填页码。注意目录的层次应与正文标题层次一致。

⑤检查封面、扉页、版权、目录等的名称、著译者、工作单位、年份等是否一致。翻译书要和原著核对书名、作者。

6. 检查 检查工作是成品前的检查，这是在付型前必须做的一项工作。

①版面规格的检查：

根据设计单（也叫发排单）和制版单，检查封面（包括书脊）、内封上的书名、编者、社名是否一致，排版规格、开本尺寸、装订次序以及版权页上的一切记载是否正确完整，封面是否符合色标，是否符合设计要求（如有上下册、套书应一致）。

检查全书的页码、插页、图序、表序、公式的顺序。有否颠倒、多、缺，注意图表的位置是否正确。

检查目次与正文是否一致，检查篇、章、节标题的字号、字体和占行是否与要求相符。

②内容检查：

通读某些重要部分，如引证经典著作的某些句段。

抽查通读图注、表头、注释、小标题（这些是目录上未排上的）。

抽查校对薄弱点，如图表、象形字，改动较多的句段等。

7. 付印 经过几遍校对改版，最后全部无错，出版社或交印单位在校样上签署“付印”或“改正付印”等字样。这次校样叫做“付印样”，即表示通知印刷厂可以印刷了。如果是打纸型版，就不能叫“付印”，应叫“付型”。这样，付印就在付型以后。

#### 四、校对的基本方法

1. 对校 原稿放在左方（或校样上方），校样放在右方（或原稿下方）。先看原稿，后看校样，逐字逐句对下去。

校对时双目与两手并用，左手指原稿，右手执笔点着校样，随着双目所视不断移动。

在校对时，原稿应尽量接近校样，以免头部长时间左右摇晃而感到疲劳。

在校对时，眼睛要均匀地、有节奏地在每一字上停留，并默读文句。默读时一般以读五、六个字或一、二个字为宜，遇有较长文句，在分次读完后，再在校样上复阅一遍。

原稿要看得准，记得清，这样再看校样就能心中有数，及时发现错误。

2. 折校 把原稿放在桌上，把校样夹在双手的大拇指、食指与中指之间，压在原稿上进行校对。

在校对前，把夹在手指间的校样轻折一下（不使有很深的折缝），使校样上和原稿上要校的文字互相紧靠。

在校对时，指着校样的两手随着视线从左向右徐徐移动（当

校样为横排时)，并注意眼睛和两手动作的协调，以便校样和原稿的字一个一个地相互接触过去，做到一眼能同时看清原稿与校样的字句。

校对时，须脑、眼、手三位一体地、全神贯注地默读文句，以默读来控制视线和校样移动的速度。

如原稿比较复杂或修改较乱，可以将校样上下移动，以便核对原稿。

校到校样的一行末尾时，可用大指和中指向前推移校样（不必离开原稿），并用食指在校样行间轻轻压折。

改正校样上的错误时，左手持着校样，食指压住校样的位置不动，以右手持笔改正错误。

3. 读校 读校是两人合作进行的校对，即一人朗读原稿，一人看校样。读稿的人要每字、每句、每个标点符号都要读清楚，速度要均匀，音调要有节奏，同音偏旁字、罕见字、另行、另面、另页、空行、占行、文内重点和特殊格式等都要读出。看校样的人要聚精会神，对字体、每字、每句、每个标点符号和版面的格式都辨别清楚。

## 附录：

### 中华人民共和国行政区划

我国位于亚洲东部，太平洋的西岸。北起漠河附近的黑龙江江心，南到南沙群岛的曾母暗沙，西起帕米尔高原，东至黑龙江、乌苏里江汇合处。

我国面积约九百六十万平方公里，占全世界陆地总面积的十五分之一以上，与整个欧洲的面积差不多相等。全国人口十亿多，约占世界总人口的四分之一，是世界上人口最多的国家。

全国行政区划分为二十二个省、五个自治区、三个直辖市，名称、简称及各省级人民政府驻地如下：

| 省、自治区、直辖市 | 简称 | 人民政府所在地 | 省、自治区、直辖市 | 简称 | 人民政府所在地 |
|-----------|----|---------|-----------|----|---------|
| 北京市       | 京  | 北京      | 河南省       | 豫  | 郑州      |
| 天津市       | 津  | 天津      | 湖北省       | 鄂  | 武汉      |
| 上海市       | 沪  | 上海      | 湖南省       | 湘  | 长沙      |
| 山东省       | 鲁  | 济南      | 广东省       | 粤  | 广州      |
| 山西省       | 晋  | 太原      | 广西壮族自治区   | 桂  | 南宁      |
| 河北省       | 冀  | 石家庄     | 四川省       | 蜀  | 成都      |
| 辽宁省       | 辽  | 沈阳      | 贵州省       | 黔  | 贵阳      |
| 吉林省       | 吉  | 长春      | 云南省       | 滇  | 昆明      |
| 黑龙江省      | 黑  | 哈尔滨     | 陕西省       | 陕  | 西安      |
| 浙江省       | 浙  | 杭州      | 甘肃省       | 甘  | 兰州      |
| 安徽省       | 皖  | 合肥      | 青海省       | 青  | 西宁      |
| 福建省       | 闽  | 福州      | 宁夏回族自治区   | 宁  | 银川      |
| 江西省       | 赣  | 南昌      | 西藏自治区     | 藏  | 拉萨      |
| 广东省       | 粤  | 广州      | 台湾省       | 台  | 台北      |
| 广西壮族自治区   | 桂  | 南宁      |           |    |         |
| 四川省       | 蜀  | 成都      |           |    |         |
| 贵州省       | 黔  | 贵阳      |           |    |         |
| 云南省       | 滇  | 昆明      |           |    |         |
| 陕西省       | 陕  | 西安      |           |    |         |
| 甘肃省       | 甘  | 兰州      |           |    |         |
| 青海省       | 青  | 西宁      |           |    |         |
| 宁夏回族自治区   | 宁  | 银川      |           |    |         |
| 西藏自治区     | 藏  | 拉萨      |           |    |         |
| 台湾省       | 台  | 台北      |           |    |         |

## 我国各民族人口分布表

| 民 族     | 人 口<br>(单位: 人) | 分 布 地 区                                          |
|---------|----------------|--------------------------------------------------|
| 汉 族     | 936,703,824    | 全国各省、市、自治区。                                      |
| 满 族     | 4,299,159      | 主要分布在辽宁、吉林、黑龙江、河北、北京和内蒙古等省、市、自治区。                |
| 朝 鲜 族   | 1,763,870      | 吉林、辽宁、黑龙江等省。                                     |
| 赫 哲 族   | 1,476          | 黑龙江省。                                            |
| 蒙 古 族   | 3,411,657      | 主要分布在内蒙古自治区和新疆、辽宁、吉林、黑龙江、甘肃、青海等省、自治区。            |
| 达 斡 尔 族 | 94,014         | 内蒙古自治区和黑龙江省。                                     |
| 鄂 温 克 族 | 19,343         | 内蒙古自治区和黑龙江省。                                     |
| 鄂 伦 春 族 | 4,132          | 内蒙古自治区和黑龙江省。                                     |
| 回 族     | 7,219,352      | 主要分布在宁夏回族自治区和甘肃、河南、河北、青海、山东、云南、新疆、北京、天津等省、市、自治区。 |
| 东 乡 族   | 279,397        | 甘肃省。                                             |
| 土 族     | 159,426        | 青海省。                                             |
| 撒 拉 族   | 69,102         | 青海、甘肃等省。                                         |
| 保 安 族   | 9,027          | 甘肃省。                                             |
| 裕 固 族   | 10,569         | 甘肃省。                                             |
| 维 吾 尔 族 | 5,957,112      | 新疆维吾尔自治区。                                        |

| 民 族   | 人 口<br>(单 位: 人) | 分 布 地 区              |
|-------|-----------------|----------------------|
| 哈萨克族  | 907,582         | 新疆维吾尔自治区和甘肃、青海等省。    |
| 柯尔克孜族 | 113,999         | 新疆维吾尔自治区。            |
| 锡伯族   | 83,629          | 新疆维吾尔自治区和辽宁省。        |
| 塔吉克族  | 26,503          | 新疆维吾尔自治区。            |
| 乌孜别克族 | 12,453          | 新疆维吾尔自治区。            |
| 俄罗斯族  | 2,935           | 新疆维吾尔自治区。            |
| 塔塔尔族  | 4,127           | 新疆维吾尔自治区。            |
| 藏族    | 3,870,068       | 西藏自治区和青海、四川、甘肃、云南等省。 |
| 门巴族   | 6,248           | 西藏自治区。               |
| 珞巴族   | 2,065           | 西藏自治区。               |
| 羌族    | 102,768         | 四川省。                 |
| 彝族    | 5,453,448       | 四川、云南、贵州、广西等省、自治区。   |
| 白族    | 1,131,124       | 云南省。                 |
| 哈尼族   | 1,058,836       | 云南省。                 |
| 傈僳族   | 839,797         | 云南省。                 |
| 傈僳族   | 480,960         | 云南省。                 |
| 佤族    | 298,591         | 云南省。                 |
| 拉祜族   | 304,174         | 云南省。                 |
| 纳西族   | 245,154         | 云南省。                 |
| 景颇族   | 93,008          | 云南省。                 |
| 布朗族   | 58,476          | 云南省。                 |
| 阿昌族   | 20,441          | 云南省。                 |
| 普米族   | 24,237          | 云南省。                 |
| 怒族    | 23,166          | 云南省。                 |
| 崩龙族   | 12,295          | 云南省。                 |

| 民 族    | 人 口<br>(单位: 人) | 分 布 地 区                  |
|--------|----------------|--------------------------|
| 独 龙 族  | 4,682          | 云南省。                     |
| 基 诺 族  | 11,974         | 云南省。                     |
| 苗 族    | 5,030,897      | 贵州、湖南、云南、广西、四川、广东等省、自治区。 |
| 布 依 族  | 2,120,469      | 贵州省、                     |
| 侗 族    | 1,425,100      | 贵州、湖南、广西等省、自治区。          |
| 水 族    | 286,487        | 贵州省。                     |
| 仡 佬 族  | 53,802         | 贵州省。                     |
| 壮 族    | 13,378,162     | 广西壮族自治区和云南、广东等省。         |
| 瑶 族    | 1,402,676      | 广西、湖南、云南、广东、贵州等省、自治区。    |
| 佤 族    | 90,426         | 广西壮族自治区。                 |
| 毛 难 族  | 38,135         | 广西壮族自治区。                 |
| 京 族    | 11,995         | 广西壮族自治区。                 |
| 土 家 族  | 2,832,743      | 湖南、湖北等省。                 |
| 黎 族    | 817,562        | 广东省。                     |
| 畲 族    | 368,832        | 福建、浙江、江西、广东、安徽等省。        |
| 高山族    | 1,549          | 台湾、福建等省。                 |
| 全国总人口  | 1,031,882,511  |                          |
| 少数民族人口 | 67,233,254     |                          |

注: 表中所列各少数民族人口数字, 只是二十九个省、市、自治区的统计, 是1982年人口普查的数字。门巴族、珞巴族的人口数字, 指我国实际控制地区的人口数。高山族人口数不包括台湾省。



# 我国各民族语言系属表

|      |                           |                                                              |
|------|---------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 汉藏语系 | 汉语                        | 汉族共同语。回族、大部分满族和畲族通用汉语。                                       |
|      |                           | 壮侗语族                                                         |
|      |                           | 壮傣语支——壮语、布依语、傣语。                                             |
|      | 侗水语支——侗语、水语、仡佬语、毛难语。      | 黎语支——黎语。                                                     |
|      |                           | 藏语支——藏语、羌语、门巴语、珞巴语、嘉绒语。                                      |
|      | 藏缅语族                      | 彝语支——彝语、傈僳语、纳西语、白语、拉祜语、哈尼语、基诺语。                              |
|      |                           | 阿昌语支——阿昌语、载佤语。                                               |
|      |                           | 景颇语支——景颇语、独龙语。                                               |
|      | 苗瑶语族                      | 未定语支的语言：普米语、怒语、土家语、佤语。                                       |
|      |                           | 苗语支——苗语、畲语。                                                  |
|      |                           | 瑶语支——瑶语。                                                     |
| 阿尔泰系 | 突厥语族                      | 本语系未定语支的语言——仡佬语。                                             |
|      |                           | 暂归本语系的语言——京语。                                                |
|      |                           | 西匈语支——维吾尔语、哈萨克语、撒拉语、乌孜别克语、塔塔尔语。                              |
|      | 蒙古语族                      | 东匈语支——柯尔克孜语、西部裕固语（尧乎尔）。                                      |
|      |                           | 蒙古语支——蒙古语、达斡尔语、土族语、东乡语、保安语、东部裕固语（恩格尔）。                       |
|      | 满、通古斯语族                   | 通古斯语支——鄂伦春语、鄂温克语。                                            |
|      |                           | 满语支——满语、锡伯语、赫哲语。                                             |
|      |                           | 暂归本语系的语言——朝鲜语。                                               |
|      | 南亚语系                      | 孟高棉语族——佤崩龙语支——佤语、崩龙语、布朗语。                                    |
|      |                           | 马来、波利尼西亚语系——印度尼西亚语族——商山语。                                    |
|      |                           | 斯拉夫语族——东斯拉夫语支——俄罗斯语。                                         |
| 印欧语系 | 伊朗语族                      | 伊朗语支——东伊朗语支——塔吉克语。                                           |
|      |                           | 印度字母体系——藏文、傣文。                                               |
|      |                           | 阿拉伯字母体系——老维吾尔文、老哈萨克文以及乌孜别克文、柯尔克孜文、塔塔尔文。                      |
|      | 回鹘文字母体系——蒙古文、“托忒蒙古文”、锡伯文。 | 朝鲜文字母体系——朝鲜文。                                                |
|      |                           | 拉丁字母体系——壮文、景颇文、拉祜文、佤文、傈僳文、新维吾尔文、新哈萨克文及布依、苗、黎、纳西、佤、哈尼各族的文字方案。 |
|      |                           | 斯拉夫字母体系——俄罗斯族的俄文。                                            |

# 我国各民族文字类型表

|      |                                                              |                                         |
|------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 拼音文字 | 象形文字                                                         | 纳西族东巴文。                                 |
|      |                                                              | 汉字及其变体——汉文、方块壮字、方块侗字、水书、白文。             |
|      |                                                              | 音节文字——纳西族哥巴文、彝文。                        |
|      | 印度字母体系——藏文、傣文。                                               | 阿拉伯字母体系——老维吾尔文、老哈萨克文以及乌孜别克文、柯尔克孜文、塔塔尔文。 |
|      |                                                              | 回鹘文字母体系——蒙古文、“托忒蒙古文”、锡伯文。               |
|      |                                                              | 朝鲜文字母体系——朝鲜文。                           |
|      | 拉丁字母体系——壮文、景颇文、拉祜文、佤文、傈僳文、新维吾尔文、新哈萨克文及布依、苗、黎、纳西、佤、哈尼各族的文字方案。 | 斯拉夫字母体系——俄罗斯族的俄文。                       |

# 民族自治地方成立日期表

(截止1982年底)

| 地 区         | 名 称                | 成立时间         |
|-------------|--------------------|--------------|
| 自<br>治<br>区 | 内蒙古自治区             | 1947. 5. 1   |
|             | 新疆维吾尔自治区           | 1955. 10. 1  |
|             | 广西壮族自治区            | 1958. 3. 15  |
|             | 宁夏回族自治区            | 1958. 10. 25 |
|             | 西藏自治区              | 1965. 9. 9   |
| 自<br>治<br>州 | 吉林省 延边朝鲜族自治州       | 1952. 9. 3   |
|             | 甘肃省 甘南藏族自治州        | 1953. 10. 1  |
|             |                    | 1956. 11. 19 |
|             | 青海省 玉树藏族自治州        | 1951. 12. 25 |
|             |                    | 1953. 12. 6  |
|             |                    | 1953. 12. 22 |
|             |                    | 1953. 12. 31 |
|             |                    | 1954. 1. 1   |
|             |                    | 1954. 1. 25  |
|             | 新疆维吾尔自治区 巴音郭楞蒙古自治州 | 1954. 6. 23  |
|             |                    | 1954. 7. 13  |
|             |                    | 1954. 7. 14  |
|             |                    | 1954. 7. 15  |
|             |                    | 1954. 11. 27 |
|             | 湖南省 湘西土家族苗族自治州     | 1957. 9. 20  |
|             | 广东省 海南黎族苗族自治州      | 1952. 7. 1   |

|     |      |             |            |
|-----|------|-------------|------------|
| 自治州 | 四川省  | 甘孜藏族自治州     | 1950.11.24 |
|     |      | 凉山彝族自治州     | 1952.10.1  |
|     |      | 阿坝藏族自治州     | 1953.1.1   |
|     | 贵州省  | 黔东南苗族侗族自治州  | 1956.7.23  |
|     |      | 黔南布依族苗族自治州  | 1956.8.8   |
|     |      | 黔西南布依族苗族自治州 | 1982.5.1   |
|     | 云南省  | 西双版纳傣族自治州   | 1953.1.24  |
|     |      | 德宏傣族景颇族自治州  | 1953.7.24  |
|     |      | 红河哈尼族彝族自治州  | 1957.11.18 |
|     |      | 怒江傈僳族自治州    | 1954.8.23  |
|     |      | 大理白族自治州     | 1956.11.22 |
|     |      | 迪庆藏族自治州     | 1957.9.13  |
|     |      | 文山壮族苗族自治州   | 1958.4.1   |
|     |      | 楚雄彝族自治州     | 1958.4.15  |
| 自治县 | 河北省  | 孟村回族自治县     | 1955.11.30 |
|     |      | 大厂回族自治县     | 1955.12.7  |
|     | 辽宁省  | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | 1958.4.1   |
|     |      | 阜新蒙古族自治县    | 1958.4.7   |
|     | 吉林省  | 前郭尔罗斯蒙古族自治县 | 1956.9.1   |
|     |      | 长白朝鲜族自治县    | 1958.9.15  |
|     | 黑龙江省 | 杜尔伯特蒙古族自治县  | 1956.12.5  |
|     | 内蒙古区 | 鄂伦春自治旗      | 1951.10.1  |
|     |      | 鄂温克族自治旗     | 1958.8.1   |
|     |      | 莫力达瓦达斡尔族自治旗 | 1958.8.15  |
|     | 甘肃省  | 天祝藏族自治县     | 1950.5.6   |
|     |      | 肃北蒙古族自治县    | 1950.7.29  |
|     |      | 东乡族自治县      | 1950.9.25  |

| 地 区 |          | 名 称             | 成立间时       |
|-----|----------|-----------------|------------|
| 自治县 | 甘肃省      | 张家川回族自治县        | 1953. 7. 6 |
|     |          | 肃南裕固族自治县        | 1954. 2.20 |
|     |          | 阿克塞哈萨克族自治县      | 1954. 4.27 |
|     |          | 积石山保安族东乡族撒拉族自治县 | 1981. 9.30 |
|     | 青海省      | 门源回族自治县         | 1953.12.19 |
|     |          | 互助土族自治县         | 1954. 2.17 |
|     |          | 化隆回族自治县         | 1954. 3. 1 |
|     |          | 循化撒拉族自治县        | 1954. 3. 1 |
|     |          | 河南蒙古族自治县        | 1954.10.16 |
|     | 新疆维吾尔自治区 | 焉耆回族自治县         | 1954.30.15 |
|     |          | 察布查尔锡伯自治县       | 1954. 3.25 |
|     |          | 木垒哈萨克自治县        | 1954. 7.17 |
|     |          | 和布克赛尔蒙古自治县      | 1954. 9.10 |
|     |          | 塔什库尔干塔吉克自治县     | 1954. 9.17 |
|     |          | 巴里坤哈萨克自治县       | 1954. 9.30 |
|     | 湖南省      | 通道侗族自治县         | 1954. 5. 7 |
|     |          | 江华瑶族自治县         | 1955.11.25 |
|     |          | 城步苗族自治县         | 1956.11.30 |
|     |          | 新晃侗族自治县         | 1956.12. 5 |
|     | 湖北省      | 来凤土家族自治县        | 1980. 5.21 |
|     |          | 鹤峰土家族自治县        | 1980. 5.25 |
|     | 广东省      | 连南瑶族自治县         | 1953. 1.25 |
|     |          | 连山壮族瑶族自治县       | 1962.9 .26 |
|     |          | 乳源瑶族自治县         | 1963.10. 1 |
|     | 广西壮族自治区  | 龙胜各族自治县         | 1951. 8.19 |
|     |          | 金秀瑶族自治县         | 1952. 5.28 |

| 地 区        | 名 称        | 成立时间         |            |
|------------|------------|--------------|------------|
| 自治县        | 广西壮族自治区    | 融水苗族自治县      | 1952.11.26 |
|            |            | 三江侗族自治县      | 1952.12. 3 |
|            |            | 隆林各族自治县      | 1953. 1. 1 |
|            |            | 都安瑶族自治县      | 1955.12.15 |
|            |            | 巴马瑶族自治县      | 1956. 2. 6 |
|            |            | 防城各族自治县      | 1958. 5. 1 |
|            | 四川省        | 木里藏族自治县      | 1953. 2.19 |
|            |            | 茂汶羌族自治县      | 1958. 7. 7 |
|            | 贵州省        | 威宁彝族回族苗族自治县  | 1954.11.11 |
|            |            | 松桃苗族自治县      | 1956.12.31 |
|            |            | 三都水族自治县      | 1957. 1. 2 |
|            |            | 镇宁布依族苗族自治县   | 1963. 9.11 |
|            |            | 紫云苗族布依族自治县   | 1966. 2.11 |
|            |            | 关岭布依族苗族自治县   | 1982. 2.16 |
|            | 云南省        | 峨山彝族自治县      | 1951. 5.12 |
|            |            | 澜沧拉祜族自治县     | 1953. 4. 7 |
|            |            | 江城哈尼族彝族自治县   | 1954. 5.18 |
|            |            | 孟连傣族拉祜族佤族自治县 | 1954. 6.16 |
| 耿马傣族佤族自治县  |            | 1955.10.16   |            |
| 宁蒗彝族自治县    |            | 1956. 9.20   |            |
| 贡山独龙族怒族自治县 |            | 1956.10. 1   |            |
| 巍山彝族回族自治县  |            | 1956.11. 9   |            |
| 路南彝族自治县    |            | 1956.12.31   |            |
| 丽江纳西族自治县   |            | 1961. 4.10   |            |
| 屏边苗族自治县    |            | 1963. 7. 1   |            |
| 河口瑶族自治县    |            | 1963. 7.11   |            |
| 沧源佤族自治县    | 1964. 2.28 |              |            |
| 西盟佤族自治县    | 1965. 3. 5 |              |            |

| 地 区 |     | 名 称          | 成立时间       |
|-----|-----|--------------|------------|
| 自治县 | 云南省 | 南涧彝族自治县      | 1965.11.27 |
|     |     | 寻甸回族彝族自治县    | 1979.12.20 |
|     |     | 墨江哈尼族自治县     | 1979.11.28 |
|     |     | 元江哈尼族彝族傣族自治县 | 1980.11.22 |
|     |     | 新平彝族傣族自治县    | 1980.11.25 |

以上共五个自治区、三十个自治州、六十九个自治县、三个自治旗。

# 干支次序表

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1<br>甲子  | 2<br>乙丑  | 3<br>丙寅  | 4<br>丁卯  | 5<br>戊辰  | 6<br>己巳  | 7<br>庚午  | 8<br>辛未  | 9<br>壬申  | 10<br>癸酉 |
| 11<br>甲戌 | 12<br>乙亥 | 13<br>丙子 | 14<br>丁丑 | 15<br>戊寅 | 16<br>己卯 | 17<br>庚辰 | 18<br>辛巳 | 19<br>壬午 | 20<br>癸未 |
| 21<br>甲申 | 22<br>乙酉 | 23<br>丙戌 | 24<br>丁亥 | 25<br>戊子 | 26<br>己丑 | 27<br>庚寅 | 28<br>辛卯 | 29<br>壬辰 | 30<br>癸巳 |
| 31<br>甲午 | 32<br>乙未 | 33<br>丙申 | 34<br>丁酉 | 35<br>戊戌 | 36<br>己亥 | 37<br>庚子 | 38<br>辛丑 | 39<br>壬寅 | 40<br>癸卯 |
| 41<br>甲辰 | 42<br>乙巳 | 43<br>丙午 | 44<br>丁未 | 45<br>戊申 | 46<br>己酉 | 47<br>庚戌 | 48<br>辛亥 | 49<br>壬子 | 50<br>癸丑 |
| 51<br>甲寅 | 52<br>乙卯 | 53<br>丙辰 | 54<br>丁巳 | 55<br>戊午 | 56<br>己未 | 57<br>庚申 | 58<br>辛酉 | 59<br>壬戌 | 60<br>癸亥 |

天干：甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

# 公元——干支对照表

( 1840—1911年 )

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1840 | 1849 | 1858 | 1867 | 1876 | 1885 | 1894 | 1903 |
| 庚子   | 己酉   | 戊午   | 丁卯   | 丙子   | 乙酉   | 甲午   | 癸卯   |
| 1841 | 1850 | 1859 | 1868 | 1877 | 1886 | 1895 | 1904 |
| 辛丑   | 庚戌   | 己未   | 戊辰   | 丁丑   | 丙戌   | 乙未   | 甲辰   |
| 1842 | 1851 | 1860 | 1869 | 1878 | 1887 | 1896 | 1905 |
| 壬寅   | 辛亥   | 庚申   | 己巳   | 戊寅   | 丁亥   | 丙申   | 乙巳   |
| 1843 | 1852 | 1861 | 1870 | 1879 | 1888 | 1897 | 1906 |
| 癸卯   | 壬子   | 辛酉   | 庚午   | 己卯   | 戊子   | 丁酉   | 丙午   |
| 1844 | 1853 | 1862 | 1871 | 1880 | 1889 | 1898 | 1907 |
| 甲辰   | 癸丑   | 壬戌   | 辛未   | 庚辰   | 己丑   | 戊戌   | 丁未   |
| 1845 | 1854 | 1863 | 1872 | 1881 | 1890 | 1899 | 1908 |
| 乙巳   | 甲寅   | 癸亥   | 壬申   | 辛巳   | 庚寅   | 己亥   | 戊申   |
| 1846 | 1855 | 1864 | 1873 | 1882 | 1891 | 1900 | 1909 |
| 丙午   | 乙卯   | 甲子   | 癸酉   | 壬午   | 辛卯   | 庚子   | 己酉   |
| 1847 | 1856 | 1865 | 1874 | 1883 | 1892 | 1901 | 1910 |
| 丁未   | 丙辰   | 乙丑   | 甲戌   | 癸未   | 壬辰   | 辛丑   | 庚戌   |
| 1848 | 1857 | 1866 | 1875 | 1884 | 1893 | 1902 | 1911 |
| 戊申   | 丁巳   | 丙寅   | 乙亥   | 甲申   | 癸巳   | 壬寅   | 辛亥   |



# 公元甲子互检表

|         |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |
|---------|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| 公元的千、百位 | 0  | 1  | 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 个位 | 公元的 |
|         | 3  | 4  | 5  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |    |     |
|         | 6  | 7  | 8  | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 | 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 |    |     |
|         | 9  | 10 | 11 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 |    |     |
|         | 12 | 13 | 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |
| 15      | 16 | 17 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |
| 18      | 19 | 20 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |
| 公元的十位   | 0  | 2  | 4  | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 |    |     |
|         | 6  | 8  |    | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 |    |     |
|         | 1  | 3  | 5  | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 |    |     |
|         | 7  | 9  |    | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 |    |     |
|         | 2  | 4  | 0  | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 |    |     |
|         | 8  |    | 6  | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |    |     |
|         | 3  | 5  | 1  | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 |    |     |
|         | 9  |    | 7  | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |    |     |
|         | 4  | 0  | 2  | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 |    |     |
|         |    | 6  | 8  | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 |    |     |
| 5       | 1  | 3  | 未  | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 |   |    |     |
|         | 7  | 9  | 戌  | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 |   |    |     |

天干、地支

公元前的甲子查宋体字

公元后的甲子查黑体字

查法：由公元查甲子：先在左上角找出要查的公元年份的千、百位数，再在这一直行下面找出要查的公元年份的十位数，在十位数的这一横行同右上角要查的公元年份的个位数相交的一点，就是这一公元年份的甲子（粗黑线以上是天干，以下各格是地支）。例如要查公元424年的干支：先在左上角第二直行找出4（百位），然后在这一行下面的第一横行里找出2（十位），由这一行同右栏第五行“4”（个位）相交的一点，即为干支：甲（黑线以上）子（黑线以下）。由甲子查公元将上法倒转即可。

# 时 辰 表

| 辰 名 | 时       | 辰 名 | 时    |
|-----|---------|-----|------|
| 子   | 23—1 点  | 子初  | 23 点 |
|     |         | 子正  | 24 点 |
| 丑   | 1—3 点   | 丑初  | 1 点  |
|     |         | 丑正  | 2 点  |
| 寅   | 3—5 点   | 寅初  | 3 点  |
|     |         | 寅正  | 4 点  |
| 卯   | 5—7 点   | 卯初  | 5 点  |
|     |         | 卯正  | 6 点  |
| 辰   | 7—9 点   | 辰初  | 7 点  |
|     |         | 辰正  | 8 点  |
| 巳   | 9—11 点  | 巳初  | 9 点  |
|     |         | 巳正  | 10 点 |
| 午   | 11—13 点 | 午初  | 11 点 |
|     |         | 午正  | 12 点 |
| 未   | 13—15 点 | 未初  | 13 点 |
|     |         | 未正  | 14 点 |
| 申   | 15—17 点 | 申初  | 15 点 |
|     |         | 申正  | 16 点 |
| 酉   | 17—19 点 | 酉初  | 17 点 |
|     |         | 酉正  | 18 点 |
| 戌   | 19—21 点 | 戌初  | 19 点 |
|     |         | 戌正  | 20 点 |
| 亥   | 21—23 点 | 亥初  | 21 点 |
|     |         | 亥正  | 22 点 |

## 廿四节气在公历、夏历约期表

| 节 气 | 公 历      | 夏 历 | 节 气 | 公 历       | 夏 历 |
|-----|----------|-----|-----|-----------|-----|
| 立 春 | 2月4、5日   | 正 月 | 立 秋 | 8月7、8日    | 七 月 |
| 雨 水 | 2月18、19日 | 正 月 | 处 暑 | 8月23、24日  | 七 月 |
| 惊 蛰 | 3月5、6日   | 二 月 | 白 露 | 9月7、8日    | 八 月 |
| 春 分 | 3月20、21日 | 二 月 | 秋 分 | 9月23、24日  | 八 月 |
| 清 明 | 4月4、5日   | 三 月 | 寒 露 | 10月8、9日   | 九 月 |
| 谷 雨 | 4月20、21日 | 三 月 | 霜 降 | 10月23、24日 | 九 月 |
| 立 夏 | 5月5、6日   | 四 月 | 立 冬 | 11月7、9日   | 十 月 |
| 小 满 | 5月21、22日 | 四 月 | 小 雪 | 11月22、23日 | 十 月 |
| 芒 种 | 6月5、6日   | 五 月 | 大 雪 | 12月7、9日   | 十一月 |
| 夏 至 | 6月21、22日 | 五 月 | 冬 至 | 12月21、22日 | 十一月 |
| 小 暑 | 7月7、8日   | 六 月 | 小 寒 | 1月5、6日    | 十二月 |
| 大 暑 | 7月22、23日 | 六 月 | 大 寒 | 1月20、21日  | 十二月 |

## 古代其他节日在夏历的日期表

|            |                          |         |                                                     |
|------------|--------------------------|---------|-----------------------------------------------------|
| 元旦         | 正月初一                     | 伏日(三伏天) | 头伏、二伏、三伏的总称。夏至后第三个庚日为头伏,第四个庚日为二伏,立秋后第一个庚日为三伏(也叫末伏)。 |
| 人日         | 正月初七                     | 九九天     | 头九、二九、三九……九九的总称。冬至后的最初九天头称九,以后每隔九天称二九、三九……九九。       |
| 上元         | 正月十五                     | 朔       | 每月的第一天                                              |
| 中和日        | 二月初一                     | 望       | 每月十五日,有时也指大月十六日。                                    |
| 花朝         | 二月十二                     | 晦       | 每月的最后一天                                             |
| 上巳         | 三月初三或三月上旬的一个巳日           | 鸡日      | 正月初一                                                |
| 寒食         | 清明前一天(一说清明前两天)           | 狗日      | 正月初二                                                |
| 浴佛节        | 四月初八                     | 猪日      | 正月初三(一说为初四)                                         |
| 端阳(端午)     | 五月初五                     | 羊日      | 正月初四(一说为初三)                                         |
| 七夕         | 七月初七                     | 牛日      | 正月初五                                                |
| 中元         | 七月十五                     | 马日      | 正月初六                                                |
| 中秋         | 八月十五                     | 除夕      | 一年的最后一晚,也指一年的最后一日。                                  |
| 九日(重九、重阳)  | 九月初九                     |         |                                                     |
| 下元         | 十月十五                     |         |                                                     |
| 腊日         | 十二月初八                    |         |                                                     |
| 社日(分春社、秋社) | 立春后第五个戊日为春社;立秋后第五个戊日为秋社。 |         |                                                     |

农历月份别称表

[illegible]

## 我国历代纪元表

1. 本表从‘五帝’开始，到1949年中华人民共和国成立为止。

2. 我国历史年代，西周共和元年（公元前841年）以前，异说颇多，尚无定论，本表对于西周共和元年以前，只列帝王世系。

3. 较小的王朝如‘十六国’，‘十国’、‘西夏’等不列表。

4. 各个时代或王朝，详列帝王名号（‘帝号’或‘庙号’，以习惯上常用者为据），年号，元年的干支和公元纪年，以资对照。（年号后用括号附列使用年数，年中改元时在干支后用数字注出改元的月份。）

### 五帝（约前26世纪初—约前22世纪末至约前21世纪初）

|                   |  |  |  |            |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|------------|--|--|--|
| 黄帝                |  |  |  | 尧 [ yáo ]  |  |  |  |
| 颛顼<br>[ zhuānxū ] |  |  |  | 舜 [ shùn ] |  |  |  |
| 帝喾 [ kù ]         |  |  |  |            |  |  |  |

# 夏 (约前22世纪末至约前21世纪初—约前17世纪初)

|           |  |  |  |             |  |  |  |
|-----------|--|--|--|-------------|--|--|--|
| 禹 [ yu ]  |  |  |  | 泄           |  |  |  |
| 启         |  |  |  | 不降          |  |  |  |
| 太康        |  |  |  | 扃 [ jiōng ] |  |  |  |
| 仲康        |  |  |  | 廑 [ jǐn ]   |  |  |  |
| 相         |  |  |  | 孔甲          |  |  |  |
| 少康        |  |  |  | 皋 [ gāo ]   |  |  |  |
| 杼 [ zhù ] |  |  |  | 发           |  |  |  |
| 槐         |  |  |  | 桀 [ jié ]   |  |  |  |
| 芒         |  |  |  | (履癸)        |  |  |  |

# 商 (约前17世纪初—约前11世纪)

|           |  |  |  |            |  |  |  |
|-----------|--|--|--|------------|--|--|--|
| 汤         |  |  |  | 祖丁         |  |  |  |
| 外丙        |  |  |  | 南庚         |  |  |  |
| 仲太戊       |  |  |  | 阳甲         |  |  |  |
| 沃丁        |  |  |  | 盘庚         |  |  |  |
| 太康        |  |  |  | 小辛         |  |  |  |
| 小甲        |  |  |  | 武乙         |  |  |  |
| 雍         |  |  |  | 祖丁         |  |  |  |
| 太戊        |  |  |  | 祖庚         |  |  |  |
| 仲丁        |  |  |  | 祖甲         |  |  |  |
| 河         |  |  |  | 廩辛         |  |  |  |
| 亶 [ dǎn ] |  |  |  | 康丁         |  |  |  |
| 甲         |  |  |  | 武乙         |  |  |  |
| 乙         |  |  |  | 太丁         |  |  |  |
| 辛         |  |  |  | (文丁)       |  |  |  |
| 甲         |  |  |  | 纣 [ zhòu ] |  |  |  |
| 沃         |  |  |  | (辛)        |  |  |  |

\* 盘庚迁都于殷后，商也称殷。

## 周 (约前11世纪—前256)

### 西周 (约前11世纪—前771)

|                           |  |  |  |                   |      |    |      |
|---------------------------|--|--|--|-------------------|------|----|------|
| 武王(姬<br>[jī]发)            |  |  |  | 孝王(~辟<br>方)       |      |    |      |
| 成王(~诵)                    |  |  |  | 夷王(~嬖<br>[xiè])   |      |    |      |
| 康王(~钊<br>[zhāo])          |  |  |  | 厉王(~胡<br>[共和])    | (14) | 庚申 | 前841 |
| 昭王(~瑕<br>[xiá])           |  |  |  | 宣王(~静)            | (46) | 甲戌 | 前827 |
| 穆王(~满)                    |  |  |  | 幽王(官涅<br>[shēng]) | (11) | 庚申 | 前781 |
| 共[gōng]<br>王(~繁<br>[yī]庖) |  |  |  |                   |      |    |      |
| 懿[yì]王(~<br>囂[jiān])      |  |  |  |                   |      |    |      |

### 东周 (前770—前256)

|                   |      |    |      |                |      |    |      |
|-------------------|------|----|------|----------------|------|----|------|
| 平王(姬宜<br>臼)       | (51) | 辛未 | 前770 | 顷王(~壬<br>臣)    | (6)  | 癸卯 | 前618 |
| 桓王(~林)            | (23) | 壬戌 | 前719 | 匡王(~班)         | (6)  | 己酉 | 前612 |
| 庄王(~佗<br>[tuó])   | (15) | 乙酉 | 前696 | 定王(~瑜<br>[yú]) | (21) | 乙卯 | 前606 |
| 釐[xī]王<br>(~胡齐)   | (5)  | 庚子 | 前681 | 简王(~夷)         | (14) | 丙子 | 前585 |
| 惠王(~阍<br>[lāng])  | (25) | 乙巳 | 前676 | 灵王(~泄<br>心)    | (27) | 庚寅 | 前571 |
| 襄[xiāng]<br>王(~郑) | (33) | 庚午 | 前651 | 景王(~贵)         | (25) | 丁巳 | 前544 |



|                          |      |    |      |                    |      |    |      |
|--------------------------|------|----|------|--------------------|------|----|------|
| 悼王(～猛<br>敬王(～句<br>[gài]) | (1)  | 辛巳 | 前520 | 威烈王(～<br>午)        | (24) | 丙辰 | 前425 |
| 元王(～仁)                   | (44) | 壬午 | 前519 | 安王(～骄)             | (26) | 庚辰 | 前401 |
| 贞定王(～<br>介)              | (7)  | 丙寅 | 前475 | 烈王(～喜)             | (7)  | 丙午 | 前375 |
| 哀王(～去<br>疾)              | (28) | 癸酉 | 前468 | 显王(～扁)             | (48) | 癸丑 | 前368 |
| 思王(～叔)                   | (1)  | 庚子 | 前441 | 慎靓([jìng]<br>王(～定) | (6)  | 辛丑 | 前320 |
| 考王(～嵬<br>[wéi])          | (15) | 辛丑 | 前440 | 赧[nǎn]<br>王(～延)    | (59) | 丁未 | 前314 |

### ■ [秦帝国(前221—前206)]

周赧王59年乙巳(前256),秦灭周。自次年(秦昭襄王52年丙午,前255)起至秦王政25年己卯(前222),史家以秦王纪年。秦王政26年庚辰(前221)完成统一,称始皇帝。

|                 |      |    |      |               |      |    |      |
|-----------------|------|----|------|---------------|------|----|------|
| 昭襄王(嬴<br>则,又名稷) | (56) | 乙卯 | 前306 | 始皇帝(～<br>政)   | (37) | 乙卯 | 前246 |
| 孝文王(～<br>柱)     | (1)  | 辛亥 | 前250 | 二世皇帝(<br>～胡亥) | (3)  | 壬辰 | 前209 |
| 庄襄王(～<br>子楚)    | (3)  | 壬子 | 前249 |               |      |    |      |

# 汉 (前206—公元220)

## 西汉 (前206—公元25)

包括王莽 (公元9—23) 和更始帝 (23—25)。

|        |       |    |      |              |       |    |     |
|--------|-------|----|------|--------------|-------|----|-----|
| 高帝(刘邦) | (12)  | 乙未 | 前206 | 昭帝(~弗陵)      | 始元(7) | 乙未 | 前86 |
| 惠帝(~盈) | (7)   | 丁未 | 前194 |              |       |    |     |
| 高后(吕雉) | (8)   | 甲寅 | 前187 |              | 元凤(6) | 辛丑 | 前80 |
| 文帝(刘恒) | (16)  | 壬戌 | 前179 |              |       | 八  |     |
|        | (后元)  | 戊寅 | 前163 |              | 元平(1) | 丁未 | 前74 |
|        | (7)   |    |      | 宣帝(~询)       | 本始(4) | 戊申 | 前73 |
| 景帝(~启) | (7)   | 乙酉 | 前156 |              | 地节(4) | 壬子 | 前69 |
|        | (中元)  |    |      |              | 元康(5) | 丙辰 | 前65 |
|        | (6)   | 壬辰 | 前149 |              | 神爵(4) | 庚申 | 前61 |
|        | (后元)  |    |      |              |       | 三  |     |
|        | (3)   | 戊戌 | 前143 |              | 五凤(4) | 甲子 | 前57 |
| 武帝(~彻) | 建元    |    |      |              | 甘露(4) | 戊辰 | 前53 |
|        | (6)   | 辛丑 | 前140 |              | 黄龙(1) | 壬申 | 前49 |
|        | 元光    |    |      | 元帝(~奭[shì])  | 初元(5) | 癸酉 | 前48 |
|        | (6)   | 丁未 | 前134 |              |       |    |     |
|        | 元朔(6) | 癸丑 | 前128 |              | 永光(5) | 戊寅 | 前43 |
|        | 元狩(6) | 己未 | 前122 |              | 建昭(5) | 癸未 | 前38 |
|        | 元鼎(6) | 乙丑 | 前116 |              | 竟宁(1) | 戊子 | 前33 |
|        | 元封(6) | 辛未 | 前110 | 成帝(~骞[qiān]) | 建始(4) | 己丑 | 前32 |
|        | 太初(4) | 丁丑 | 前104 |              | 河平(4) | 癸巳 | 前28 |
|        | 天汉(4) | 辛巳 | 前100 |              |       | 三  |     |
|        | 太始(4) | 乙酉 | 前96  |              | 阳朔(4) | 丁酉 | 前24 |
|        | 征和(4) | 己丑 | 前92  |              | 鸿嘉(4) | 辛丑 | 前20 |
|        | 后元(2) | 癸巳 | 前88  |              |       |    |     |

|                 |       |    |     |             |       |    |    |
|-----------------|-------|----|-----|-------------|-------|----|----|
| 哀帝(刘欣)          | 永始(4) | 乙巳 | 前16 | [新]王莽       | 初始(1) | 戊辰 | 8  |
|                 | 元延(4) | 己酉 | 前12 |             |       | 十一 |    |
|                 | 绥和(2) | 癸丑 | 前8  |             | 始建国   | 己巳 | 9  |
|                 | 建平(4) | 乙卯 | 前6  |             | (5)   |    |    |
|                 | 元寿(2) | 己未 | 前2  |             | 天凤(6) | 甲戌 | 14 |
| 平帝(～衍<br>[kàn]) | 元始(5) | 辛酉 | 公元1 | 更始帝(刘<br>玄) | 地皇(4) | 庚辰 | 20 |
|                 |       |    |     |             | 更始(3) | 癸未 | 23 |
| 孺子婴(王<br>莽摄政)   | 居摄(3) | 丙寅 | 6   |             |       | 二  |    |

## 东汉 (25—220)

|                   |             |         |     |                  |            |    |     |
|-------------------|-------------|---------|-----|------------------|------------|----|-----|
| 光武帝<br>(刘秀)       | 建武<br>(32)  | 乙酉<br>六 | 25  | 安帝(～祐<br>[hù])   | 永初(7)      | 丁未 | 107 |
|                   |             |         |     |                  | 元初(7)      | 甲寅 | 114 |
|                   | 建武中<br>元(2) | 丙辰<br>四 | 56  |                  | 永宁(2)      | 庚申 | 120 |
| 明帝(～庄)            | 永平<br>(18)  | 戊午      | 58  |                  | 建光(2)      | 辛酉 | 121 |
|                   |             |         |     |                  |            | 七  |     |
| 章帝(～炘<br>[dá])    | 建初(9)       | 丙子      | 76  |                  | 延光(4)      | 壬戌 | 122 |
|                   | 元和(4)       | 甲申      | 84  | 顺帝(～保)           |            | 三  |     |
|                   |             | 八       |     |                  | 永建(7)      | 丙寅 | 126 |
| 和帝(～肇<br>[zhào])  | 章和(2)       | 丁亥      | 87  |                  | 阳嘉(4)      | 壬申 | 132 |
|                   |             | 七       |     |                  |            | 三  |     |
|                   | 永元<br>(17)  | 己丑      | 89  |                  | 永和(6)      | 丙子 | 136 |
|                   |             |         |     |                  | 汉安(3)      | 壬午 | 142 |
| 殇[shāng]<br>帝(～隆) | 元兴(1)       | 乙巳      | 105 |                  | 建康(1)      | 甲申 | 144 |
|                   |             | 四       |     |                  |            | 四  |     |
|                   | 延平(1)       | 丙午      | 106 | 冲帝(～炳<br>[bǐng]) | 永嘉<br>[xī] | 乙酉 | 145 |

|                            |        |    |     |        |       |    |     |
|----------------------------|--------|----|-----|--------|-------|----|-----|
| 质帝(～缵<br>[zuǎn])<br>桓帝(～志) | (嘉)(1) |    |     |        | 嘉     | 壬子 | 172 |
|                            | 本初(1)  | 丙戌 | 146 |        | [xī]  | 五  |     |
|                            |        |    |     |        | 平     |    |     |
|                            | 建和(3)  | 丁亥 | 147 |        | (7)   |    |     |
|                            | 和平(1)  | 庚寅 | 150 |        | 光和(7) | 戊午 | 178 |
|                            | 元嘉(3)  | 辛卯 | 151 |        |       | 三  |     |
|                            | 永兴(2)  | 癸巳 | 153 |        | 中平(6) | 甲子 | 184 |
|                            |        | 五  |     |        |       | 十二 |     |
|                            | 永寿(4)  | 乙未 | 155 | 献帝(～协) | 初平(4) | 庚午 | 190 |
|                            | 延熹     | 戊戌 | 158 |        | 兴平(2) | 甲戌 | 194 |
|                            | [xī]   | 六  |     |        | 建安    | 丙子 | 196 |
|                            | (10)   |    |     |        | (25)  |    |     |
|                            | 永康(1)  | 丁未 | 167 |        | 延康(1) | 寅子 | 220 |
|                            |        | 六  |     |        |       | 三  |     |
| 灵帝(～宏)                     | 建宁(5)  | 戊申 | 168 |        |       |    |     |

### 三 国 (220—280)

#### 魏 (220—265)

|                                   |       |    |     |                           |       |    |     |
|-----------------------------------|-------|----|-----|---------------------------|-------|----|-----|
| 文帝(曹丕<br>[pī])<br>明帝(～叡<br>[ruì]) | 黄初(7) | 庚子 | 220 |                           | 嘉平(6) | 己巳 | 249 |
|                                   |       | 十  |     |                           |       | 四  |     |
|                                   | 太和(7) | 丁未 | 227 | 高贵乡公<br>(～髦<br>[máo])     | 正元(3) | 甲戌 | 254 |
|                                   |       |    |     |                           | 甘露(5) | 丙子 | 256 |
|                                   | 青龙(5) | 癸丑 | 233 |                           |       | 六  |     |
|                                   |       | 二  |     |                           | 景元(5) | 庚辰 | 260 |
|                                   | 景初(3) | 丁巳 | 237 | 元帝(～奂<br>[huàn])<br>(陈留王) |       | 六  |     |
|                                   |       | 三  |     |                           | 咸熙(2) | 甲申 | 264 |
| 齐王(～芳)                            | 正始    | 庚申 | 240 |                           |       | 五  |     |
|                                   | (10)  |    |     |                           |       |    |     |

# ■ 四 (221—263)

|                  |            |         |     |  |       |         |     |
|------------------|------------|---------|-----|--|-------|---------|-----|
| 昭烈帝<br>(刘备)      | 章武(3)      | 辛丑<br>四 | 221 |  | 景耀(6) | 戊寅<br>八 | 258 |
| 后主(～禅<br>[shàn]) | 建兴<br>(15) | 癸卯<br>五 | 223 |  | 炎兴(1) | 癸未<br>八 | 263 |
|                  | 延熙<br>(20) | 戊午      | 238 |  |       |         |     |

# ■ 五 (222—280)

|         |            |         |     |                  |       |         |     |
|---------|------------|---------|-----|------------------|-------|---------|-----|
| 大帝(孙权)  | 黄武(8)      | 壬寅<br>十 | 222 | 景帝(～休)           | 永安(7) | 戊寅<br>十 | 258 |
|         | 黄龙(3)      | 己酉<br>四 | 229 | 乌程侯(～皓<br>[hào]) | 元兴(2) | 甲申<br>七 | 264 |
|         | 嘉禾(7)      | 壬子      | 232 |                  | 甘露(2) | 乙酉<br>四 | 265 |
|         | 赤乌<br>(14) | 戊午<br>九 | 238 |                  | 宝鼎(4) | 丙戌<br>八 | 266 |
|         | 太元(2)      | 辛未<br>五 | 251 |                  | 建衡(3) | 己丑<br>十 | 269 |
|         | 神凤(1)      | 壬申<br>二 | 252 |                  | 凤凰(3) | 壬辰      | 272 |
| 会稽王(～亮) | 建兴(2)      | 壬申<br>四 | 252 |                  | 天册(2) | 乙未      | 275 |
|         | 五凤(3)      | 甲戌      | 254 |                  | 天玺(1) | 丙申<br>七 | 276 |
|         | 太平(3)      | 丙子<br>十 | 256 |                  | 天纪(4) | 丁酉      | 277 |

# 晋 (265—420)

■ ■ (265—317)

|             |       |    |     |                                        |       |    |     |
|-------------|-------|----|-----|----------------------------------------|-------|----|-----|
| 武帝<br>(司马炎) | 泰始    | 乙酉 | 265 |                                        | 太安(2) | 壬戌 | 302 |
|             | (10)  | 十二 |     |                                        |       | 十二 |     |
|             | 咸宁(6) | 乙未 | 275 |                                        | 永安(1) | 甲子 | 304 |
|             | 太康    | 庚子 | 280 |                                        | 建武(1) | 甲子 | 304 |
| 惠帝<br>(司马衷) | (10)  | 四  |     |                                        |       | 七  |     |
|             | 太熙(1) | 庚戌 | 290 |                                        | 永安(1) | 甲子 | 304 |
|             | 永熙(1) | 庚戌 | 290 |                                        |       | 十一 |     |
|             |       | 四  |     |                                        | 永兴(3) | 甲子 | 304 |
|             | 永平(1) | 辛亥 | 291 |                                        |       | 十二 |     |
|             | 元康(9) | 辛亥 | 291 |                                        | 光熙(1) | 丙寅 | 306 |
|             |       | 三  |     |                                        |       | 六  |     |
|             | 永康(2) | 庚申 | 300 | 怀帝(～炽<br>[chì])<br>愍[mǐn]帝<br>(～邲[yè]) | 永嘉(7) | 丁卯 | 307 |
|             | 永宁(2) | 辛酉 | 301 |                                        | 建兴(5) | 癸酉 | 313 |
|             |       | 四  |     |                                        |       | 四  |     |

## 东晋 (317—420)

|                  |       |    |     |                 |       |    |     |
|------------------|-------|----|-----|-----------------|-------|----|-----|
| 元帝(司马<br>睿[rui]) | 建武(2) | 丁丑 | 317 |                 | 太宁(4) | 癸未 | 323 |
|                  |       | 三  |     |                 |       | 三  |     |
|                  | 大兴(4) | 戊寅 | 318 | 成帝(～衍<br>[yǎn]) | 太宁    | 乙酉 | 325 |
| 明帝(～绍)           |       | 三  |     |                 |       | 闰八 |     |
|                  | 永昌(2) | 壬午 | 322 |                 | 咸和(9) | 丙戌 | 326 |
|                  | 永昌    | 壬午 | 322 |                 |       | 二  |     |
|                  |       | 闰十 |     |                 | 咸康(8) | 乙未 | 335 |
|                  |       | 一  |     | 康帝(～岳)          | 建元(2) | 癸卯 | 343 |

|                 |            |          |     |                  |            |    |     |
|-----------------|------------|----------|-----|------------------|------------|----|-----|
| 穆帝(～聃<br>[dān]) | 永和<br>(12) | 乙巳       | 345 | 孝武帝(～曜<br>[yào]) | 宁康(3)      | 癸酉 | 373 |
|                 | 升平(5)      | 丁巳       | 357 |                  | 太元<br>(21) | 丙子 | 376 |
| 哀帝(～丕<br>[pī])  | 隆和(2)      | 壬戌       | 362 | 安帝(～德宗)          | 隆安(5)      | 丁酉 | 397 |
|                 | 兴宁(3)      | 癸亥<br>二  | 363 |                  | 元兴(3)      | 壬寅 | 402 |
|                 |            |          |     |                  | 义熙<br>(14) | 乙巳 | 405 |
| 海西公(～奕<br>[yì]) | 太和(6)      | 丙寅       | 366 |                  |            |    |     |
| 简文帝(～昱<br>[yù]) | 咸安(2)      | 辛未<br>十一 | 371 | 恭帝(～德文)          | 元熙(2)      | 己未 | 419 |

## 南北朝 (420—589)

### 南朝 宋 (420—479)

|                  |            |         |     |                          |       |          |     |
|------------------|------------|---------|-----|--------------------------|-------|----------|-----|
| 武帝(刘裕)           | 永初(3)      | 庚申<br>六 | 420 |                          | 景和(1) | 乙巳<br>八  | 465 |
| 少帝(～义符)          | 景平(2)      | 癸亥      | 423 | 明帝(～或昱<br>[yù])          | 泰始(7) | 乙巳<br>十二 | 465 |
| 文帝(～义隆)          | 元嘉<br>(30) | 甲子<br>八 | 424 |                          | 泰豫(1) | 壬子       | 472 |
| 孝武帝(～骏<br>[jùn]) | 孝建(3)      | 甲午      | 454 | 后废帝(～昱<br>[yù])<br>(苍梧王) | 元徽(5) | 癸丑       | 473 |
|                  | 大明(8)      | 丁酉      | 457 | 顺帝(～準)                   | 昇明(3) | 丁巳<br>七  | 477 |
| 前废帝(～子业)         | 永光(1)      | 乙巳      | 465 |                          |       |          |     |

## 齐 (479—502)

|            |        |                 |     |         |       |                 |     |
|------------|--------|-----------------|-----|---------|-------|-----------------|-----|
| 高帝(萧道成)    | 建元(4)  | 巳未 <sub>四</sub> | 479 | 明帝(~鸾)  | 建武(5) | 甲戌 <sub>十</sub> | 494 |
| 武帝(~贽[zè]) | 永明(11) | 癸亥              | 483 |         | 永泰(1) | 戊寅 <sub>四</sub> | 498 |
| 鬱林王(~昭业)   | 隆昌(1)  | 甲戌              | 494 | 东昏侯(~卷) | 永元(3) | 己卯              | 499 |
| 海陵王(~昭文)   | 延兴(1)  | 甲戌 <sub>七</sub> | 494 | 和帝(~宝融) | 中兴(2) | 辛巳 <sub>三</sub> | 501 |

## 梁 (502—557)

|             |        |                 |     |            |       |                 |     |
|-------------|--------|-----------------|-----|------------|-------|-----------------|-----|
| 武帝(萧衍[yǎn]) | 天监(18) | 壬午 <sub>四</sub> | 502 |            | 太清(3) | 丁卯 <sub>四</sub> | 547 |
|             | 普通(8)  | 庚子              | 520 | 简文帝(~纲)    | 大宝(2) | 庚午              | 550 |
|             | 大通(3)  | 丁未 <sub>三</sub> | 527 | 元帝(~绎[yì]) | 承圣(4) | 壬申 <sub>十</sub> | 552 |
|             | 中大通(6) | 己酉 <sub>十</sub> | 529 | 敬帝(~方智)    | 绍泰(2) | 乙亥 <sub>十</sub> | 555 |
|             | 大同(12) | 乙卯              | 535 |            | 太平(2) | 丙子 <sub>九</sub> | 556 |
|             | 中大同(2) | 丙寅 <sub>四</sub> | 546 |            |       |                 |     |

■ 有的地区用至6年。

•• 有的地区用至3年。

## 陈 (557—589)

|              |       |                 |     |            |        |    |     |
|--------------|-------|-----------------|-----|------------|--------|----|-----|
| 武帝(陈霸先)      | 永定(3) | 丁丑 <sub>十</sub> | 557 | 宣帝(~顼[xū]) | 太建(14) | 己丑 | 569 |
| 文帝(~蒨[qiàn]) | 天嘉(7) | 庚辰              | 560 | 后主(~叔宝)    | 至德(4)  | 癸卯 | 583 |
|              | 天康(1) | 丙戌 <sub>二</sub> | 566 |            | 祯明(3)  | 丁未 | 587 |
| 废帝(~伯宗)(临海王) | 光大(2) | 丁亥              | 567 |            |        |    |     |



北朝 北魏 [拓跋氏, 后改元氏] (386—534)

北魏建国于丙戌(386年)正月, 初称代国, 至同年四月始改国号为魏, 439年灭北凉, 统一北方。

|               |          |    |     |              |        |    |     |
|---------------|----------|----|-----|--------------|--------|----|-----|
| 道武帝(拓跋珪[gūi]) | 登国(11)   | 丙戌 | 386 | 文成帝(~濬[jùn]) | 兴安(3)  | 壬辰 | 452 |
|               | 皇始(3)    | 丙申 | 396 |              | 兴光(2)  | 甲午 | 454 |
|               | 天兴(7)    | 戊戌 | 398 |              | 太安(5)  | 乙未 | 455 |
|               | 天赐(6)    | 甲辰 | 404 |              | 和平(6)  | 庚子 | 460 |
| 明元帝(~嗣[si])   | 永兴(5)    | 己酉 | 409 | 献文帝(~弘)      | 天安(2)  | 丙午 | 466 |
|               | 神瑞(3)    | 甲寅 | 414 |              | 皇兴(5)  | 丁未 | 467 |
|               | 泰常(8)    | 丙辰 | 416 | 孝文帝(元宏)      | 延兴(6)  | 辛亥 | 741 |
| 太武帝(~焘[tǎo])  | 始光(5)    | 甲子 | 424 |              | 承明(1)  | 丙辰 | 476 |
|               | 神䴥[jiā]  | 戊辰 | 428 |              | 太和(23) | 丁巳 | 477 |
|               | 延和(3)    | 壬甲 | 432 | 宣武帝(~恪[kè])  | 景明(4)  | 庚辰 | 500 |
|               | 太延(6)    | 乙亥 | 435 |              | 正始(5)  | 甲申 | 504 |
|               | 太平真君(12) | 庚辰 | 440 |              | 永平(5)  | 戊子 | 508 |
|               | 正平(2)    | 辛卯 | 451 |              | 延昌(4)  | 壬辰 | 512 |
| 南安王(拓跋余)      | 永(承平)(1) | 壬辰 | 452 | 孝明帝(~翊[xi])  | 熙平(3)  | 丙申 | 516 |
|               |          | 三  |     |              | 神龟(3)  | 戊戌 | 518 |

|                   |       |         |     |                  |       |          |     |
|-------------------|-------|---------|-----|------------------|-------|----------|-----|
| 孝庄帝(～子<br>悠[yōu]) | 正光(6) | 庚子<br>七 | 520 | 节闵[mǐn]<br>帝(～恭) | 普泰(2) | 辛亥<br>二  | 531 |
|                   | 孝昌(3) | 乙巳<br>六 | 525 | 安定王(～<br>朗)      | 中兴(2) | 辛亥<br>十  | 531 |
|                   | 武泰(1) | 戊申      | 528 | 孝武帝(～<br>脩)      | 太昌(1) | 壬子<br>四  | 532 |
|                   | 建义(1) | 戊申<br>四 | 528 |                  | 永兴(1) | 壬子<br>十二 | 532 |
|                   | 永安(3) | 戊申<br>九 | 528 |                  | 永熙(3) | 壬子<br>十二 | 532 |
| 长广王(～晔<br>[yè])   | 建明(2) | 庚戌<br>十 | 530 |                  |       |          |     |

### 东 魏 (534—550)

|              |       |         |     |  |       |          |     |
|--------------|-------|---------|-----|--|-------|----------|-----|
| 孝静帝(元善<br>见) | 天平(4) | 甲寅<br>十 | 534 |  | 兴和(4) | 己未<br>十一 | 539 |
|              | 元象(2) | 戊午      | 538 |  | 武定(8) | 癸亥       | 543 |

### 北 齐 (550—577)

|             |            |          |     |        |       |          |     |
|-------------|------------|----------|-----|--------|-------|----------|-----|
| 文宣帝(高<br>祥) | 天保<br>(10) | 庚午<br>五  | 550 | 后主(～纬) | 天统(5) | 乙酉<br>四  | 565 |
| 废帝(～殷)      | 乾明(1)      | 庚辰       | 560 |        | 武平(7) | 寅庚       | 570 |
| 孝昭帝(～<br>演) | 皇建(2)      | 庚辰<br>八  | 560 |        | 隆化(1) | 丙申<br>十二 | 576 |
| 武成帝(～<br>湛) | 太宁(2)      | 辛巳<br>十一 | 561 | 幼主(～恒) | 承光(1) | 丁酉       | 577 |
|             | 河清(4)      | 壬午<br>四  | 562 |        |       |          |     |

## 西 魏 ( 535—558 )

|         |        |    |     |        |      |    |     |
|---------|--------|----|-----|--------|------|----|-----|
| 文帝(元宝炬) | 大统(17) | 乙卯 | 535 | 恭帝(～廓) | —(3) | 甲戌 | 554 |
| 废帝(～钦)  | —(3)   | 壬申 | 552 |        |      | —  |     |

## 北 周 ( 557—581 )

|                 |       |         |     |               |       |         |     |
|-----------------|-------|---------|-----|---------------|-------|---------|-----|
| 孝闵 [mǐn] 帝(宇文觉) | —(1)  | 丁丑      | 557 |               | 建德(7) | 壬辰      | 572 |
| 明帝(～毓 [yù])     | —(3)  | 丁丑<br>九 | 557 |               | 宣政(1) | 戊戌      | 578 |
|                 | 武成(2) | 己卯<br>八 | 559 | 宣帝(～赞 [yun])  | 大成(1) | 己亥      | 579 |
| 武帝(～邕 [yōng])   | 保定(5) | 辛巳      | 561 | 静帝(～阐 [chǎn]) | 大象(3) | 己亥      | 579 |
|                 | 天和(7) | 丙戌      | 566 |               | 大定(1) | 辛丑<br>一 | 581 |

## 隋 ( 581—618 )

隋建国于581年，589年灭陈，完成统一。

|                |        |         |     |              |       |          |     |
|----------------|--------|---------|-----|--------------|-------|----------|-----|
| 文帝(杨坚)         | 开皇(20) | 辛丑<br>二 | 581 | 恭帝(～侑 [yòu]) | 义宁(2) | 丁丑<br>十一 | 617 |
| 炀 [yáng] 帝(～广) | 仁寿(4)  | 辛酉      | 601 |              |       |          |     |
|                | 大业(14) | 乙丑      | 605 |              |       |          |     |

# 唐 (618—907)

|             |            |          |     |                   |             |         |     |
|-------------|------------|----------|-----|-------------------|-------------|---------|-----|
| 高祖(李渊)      | 武德(9)      | 戊寅<br>五  | 618 | 中宗(~显<br>又名哲)     | 嗣圣(1)       | 甲申      | 684 |
| 太宗(~世<br>民) | 贞观<br>(23) | 丁亥       | 627 | 睿 [rui] 宗<br>(~旦) | 文明(1)       | 甲申<br>二 | 684 |
| 高宗(~治)      | 永徽(6)      | 庚戌       | 650 | 武后(武曌<br>[zhào])  | 光宅(1)       | 甲申<br>九 | 684 |
|             | 显庆(6)      | 丙辰       | 656 |                   | 垂拱(4)       | 乙酉      | 685 |
|             | 龙朔(3)      | 辛酉<br>三  | 661 |                   | 永昌(1)       | 己丑      | 689 |
|             | 麟德(2)      | 甲子       | 664 |                   | 载初<br>(1)   | 庚寅<br>正 | 690 |
|             | 乾封(3)      | 丙寅       | 666 | 武后称帝,<br>改国号为周    | 天授(3)       | 庚寅<br>九 | 690 |
|             | 总章(3)      | 戊辰<br>三  | 668 |                   | 如意(1)       | 壬辰<br>四 | 692 |
|             | 咸亨(5)      | 庚午<br>三  | 670 |                   | 长寿(3)       | 壬辰<br>九 | 692 |
|             | 上元(3)      | 甲戌<br>八  | 674 |                   | 延载(1)       | 甲午<br>五 | 694 |
|             | 仪凤(4)      | 丙子<br>十一 | 676 |                   | 证圣(1)       | 乙未      | 695 |
|             | 调露(2)      | 己卯<br>六  | 679 |                   | 天册万<br>岁(2) | 乙未<br>九 | 695 |
|             | 永隆(2)      | 庚辰<br>八  | 680 |                   | 万岁登<br>封(1) | 丙申<br>腊 | 696 |
|             | 开耀(2)      | 辛巳<br>九  | 681 |                   |             |         |     |
|             | 永淳(2)      | 壬午<br>二  | 682 |                   |             |         |     |
|             | 弘道(1)      | 癸未<br>十二 | 683 |                   |             |         |     |

|                 |         |     |     |                 |             |      |     |
|-----------------|---------|-----|-----|-----------------|-------------|------|-----|
|                 | 万岁通天(2) | 丙申三 | 696 |                 | 上元(2)       | 庚子   | 760 |
|                 | 神功(1)   | 丁酉九 | 697 |                 | 一(1)<br>... | 辛丑九  | 761 |
|                 | 圣历(3)   | 戊戌  | 698 | 代宗(～豫)          | 宝应(2)       | 壬寅四  | 762 |
|                 | 久视(1)   | 庚子五 | 700 |                 | 广德(2)       | 癸卯七  | 763 |
|                 | 大足(1)   | 辛丑  | 701 |                 | 永泰(2)       | 乙巳   | 765 |
|                 | 长安(4)   | 辛丑十 | 701 |                 | 大历          | 丙午   | 766 |
| 中宗(李显又名哲), 复唐国号 | 神龙(3)   | 乙巳  | 705 |                 | (14)        | 十一   |     |
|                 | 景龙(4)   | 乙未九 | 707 | 德宗(～适<br>[kùò]) | 建中(4)       | 庚申   | 780 |
| 睿 [ruì]宗(～旦)    | 景云(2)   | 庚戌七 | 710 |                 | 兴元(1)       | 甲子   | 784 |
|                 | 太极(1)   | 壬子  | 712 |                 | 贞元          | 乙丑   | 785 |
|                 | 延和(1)   | 壬子五 | 712 | 顺宗(～诵)          | (21)        |      |     |
| 玄宗(～隆基)         | 先天(2)   | 壬子八 | 712 |                 | 永贞(1)       | 乙酉八  | 805 |
|                 | 开元      | 癸丑  | 713 | 宪宗(～纯)          | 元和          | 丙戌   | 806 |
|                 | (29)    | 十二  |     | (15)            |             |      |     |
|                 | 天宝      | 壬午  | 742 | 穆宗(～恒)          | 长庆(4)       | 辛丑   | 821 |
|                 | (15)    |     |     |                 |             |      |     |
| 肃宗(～亨)          | 至德(3)   | 丙申七 | 756 | 敬宗(～湛)          | 宝历(3)       | 乙巳   | 825 |
|                 | 乾元(3)   | 戊戌二 | 758 |                 |             |      |     |
|                 |         |     |     | 文宗(～昂)          | 宝历          | 丙午十二 | 826 |
|                 |         |     |     |                 | 大(太)        | 丁未二  | 827 |
|                 |         |     |     |                 | 和(9)        |      |     |
|                 |         |     |     |                 | 开成(5)       | 丙辰   | 836 |
|                 |         |     |     | 武宗(～炎)          | 会昌(6)       | 辛酉   | 841 |

|                      |            |          |     |                 |            |    |     |
|----------------------|------------|----------|-----|-----------------|------------|----|-----|
| 宣宗(～忱<br>[chén])     | 大中<br>(14) | 丁卯       | 847 |                 | 景福(2)      | 壬子 | 892 |
| 懿[yì]宗(～<br>濯[cuī])  | 大中         | 己卯       | 859 |                 | 乾宁(5)      | 甲寅 | 894 |
|                      | 咸通<br>(15) | 庚辰       | 860 |                 | 光化(4)      | 戊午 | 898 |
| 僖[xī]宗(～<br>儼[xuān]) | 咸通         | 十一<br>癸巳 | 873 |                 |            | 八  |     |
|                      | 乾符(6)      | 七<br>甲午  | 874 |                 | 天复(4)      | 辛酉 | 901 |
|                      |            | 十一<br>庚子 | 880 |                 | 天祐(4)      | 甲子 | 904 |
|                      | 广明(2)      | 辛丑       | 881 |                 |            | 闰四 |     |
|                      | 中和(5)      | 七<br>乙巳  | 885 | 哀帝(～祝<br>[chù]) | 天祐<br>.... | 甲子 | 904 |
|                      | 光启(4)      | 三<br>戊申  | 888 |                 |            | 八  |     |
|                      | 文德(1)      | 二<br>己酉  | 889 |                 |            |    |     |
| 昭宗(～晔<br>[yè])       | 龙纪(1)      | 庚戌       | 890 |                 |            |    |     |
|                      | 大顺(2)      |          |     |                 |            |    |     |

■ 辛酉三月丙申朔改元，一作辛酉二月乙未晦改元。

● 始用周正，改永昌元年十一月为载初元年正月，以十二为腊月，夏正月为一月。久视元年十月复用夏正，以正月为十一月，腊月为十二月，一月为正月。本表在这段期间内干支后面所注的改元月份都是周历，各年号的使用年数也是按照周历的计算方法。

●● 此年九月以后去年号，但称元年。

●●● 哀帝即位未改元。

## 五 代 (907—960)

### 后 梁(907—923)

|                       |       |         |     |  |       |          |     |
|-----------------------|-------|---------|-----|--|-------|----------|-----|
| 太祖(朱晃,<br>又名温、全<br>忠) | 开平(5) | 丁卯<br>四 | 907 |  | 贞明(7) | 乙亥<br>十一 | 915 |
|                       | 乾化(5) | 辛未<br>五 | 911 |  | 龙德(3) | 辛巳<br>五  | 921 |
| 末帝(~瑱<br>[zhèn])      | 乾化    | 癸酉<br>二 | 913 |  |       |          |     |

### 后 唐(923—936)

|                 |       |         |     |          |                 |       |         |
|-----------------|-------|---------|-----|----------|-----------------|-------|---------|
| 庄宗(李存勖<br>[xù]) | 同光(4) | 癸未<br>四 | 923 | 闵[mǐn] 帝 | 应顺(1)           | 甲午    | 934     |
| 明宗(~亶<br>[dǎn]) | 天成(5) | 丙戌<br>四 | 926 | (~从厚)    | 末帝(~从珂<br>[kā]) | 清泰(3) | 甲午<br>四 |
|                 | 长兴(4) | 庚寅<br>二 | 930 |          |                 |       |         |

### 后 晋(936—947)

|                   |       |          |     |  |       |         |     |
|-------------------|-------|----------|-----|--|-------|---------|-----|
| 高祖(石敬瑭<br>[táng]) | 天福(9) | 丙申<br>十一 | 936 |  | 开运(4) | 甲辰<br>七 | 944 |
| 出帝(~重<br>贵)       | 天福*   | 壬寅<br>六  | 942 |  |       |         |     |

\*出帝即位未改元。

## 后汉 (947—950)

|                           |       |         |     |             |      |         |     |
|---------------------------|-------|---------|-----|-------------|------|---------|-----|
| 高祖(刘嵩<br>[gǎo], 本<br>名知远) | 天福*   | 丁未<br>二 | 947 | 隐帝(~承<br>祐) | 乾祐** | 戊申<br>二 | 948 |
|                           | 乾祐(3) | 戊申      | 948 |             |      |         |     |

\* 后汉高祖即位，仍用后晋高祖年号，称天福十二年。

\*\* 隐帝即位未改元。

## 后周(951—960)

|        |       |         |     |             |     |         |     |
|--------|-------|---------|-----|-------------|-----|---------|-----|
| 太祖(郭威) | 广顺(3) | 辛亥      | 951 | 世宗(柴荣)      | 显德* | 甲寅<br>一 | 954 |
|        | 显德(7) | 甲寅<br>一 | 954 | 恭帝(~宗<br>训) | 显德  | 己未<br>六 | 959 |

\* 世宗、恭帝都未改元

## 宋 (960—1279)

### 北宋(960—1127)

|                  |       |          |     |                                       |             |          |     |
|------------------|-------|----------|-----|---------------------------------------|-------------|----------|-----|
| 太祖(赵匡胤<br>[yìn]) | 建隆(4) | 庚申       | 960 | 太宗(~炁<br>[jiǒng], 本<br>名匡义, 又<br>名光义) | 太平兴<br>国(9) | 丙子<br>十二 | 976 |
|                  | 乾德(6) | 癸亥<br>十一 | 963 |                                       |             |          |     |
|                  | 开宝(9) | 戊辰<br>十一 | 968 |                                       | 雍熙(4)       | 甲申<br>十一 | 984 |



|        |         |    |      |                  |       |    |      |
|--------|---------|----|------|------------------|-------|----|------|
| 真宗(～恒) | 端拱(2)   | 戊子 | 988  | 英宗(～曙)           | 嘉祐(8) | 丙申 | 1056 |
|        | 淳化(5)   | 庚寅 | 990  |                  |       | 九  |      |
|        | 至道(3)   | 乙未 | 995  |                  | 治平(4) | 甲辰 | 1064 |
|        | 咸平(6)   | 戊戌 | 998  |                  | 熙宁    | 戊申 | 1068 |
|        | 景德(4)   | 甲辰 | 1004 |                  | (10)  |    |      |
|        | 大中祥符(9) | 戊申 | 1008 |                  | 元丰(8) | 戊午 | 1078 |
|        | 天禧      | 丁巳 | 1017 |                  | 元祐(9) | 丙寅 | 1086 |
|        | 〔xī〕(5) |    |      |                  | 绍圣(5) | 甲戌 | 1094 |
|        | 乾兴(1)   | 壬戌 | 1022 |                  |       | 四  |      |
|        | 天圣      | 癸亥 | 1023 |                  | 元符(3) | 戊寅 | 1098 |
| 仁宗(～祯) | (10)    |    |      | 哲宗(～煦<br>〔xù〕)   |       | 六  |      |
|        | 明道(2)   | 壬申 | 1032 |                  | 建中靖   | 辛巳 | 1101 |
|        |         | 十一 |      |                  | 国(1)  |    |      |
|        | 景祐(5)   | 甲戌 | 1034 |                  | 崇宁(5) | 壬午 | 1102 |
|        | 宝元(3)   | 戊寅 | 1038 |                  | 大观(4) | 丁亥 | 1107 |
|        |         | 十一 |      |                  | 政和(8) | 辛卯 | 1111 |
|        | 康定(2)   | 庚辰 | 1040 |                  | 重和(2) | 戊戌 | 1118 |
|        |         | 二  |      |                  |       | 十一 |      |
|        | 庆历(8)   | 辛巳 | 1041 |                  | 宣和(7) | 己亥 | 1119 |
|        |         | 十一 |      |                  |       | 二  |      |
|        | 皇祐(6)   | 己丑 | 1049 | 钦宗(～恒<br>〔huán〕) | 靖康(2) | 丙午 | 1126 |
|        | 至和(3)   | 甲午 | 1054 |                  |       |    |      |
|        |         | 三  |      |                  |       |    |      |

# 南宋 (1127—1279)

|                   |            |         |      |                                     |            |    |      |
|-------------------|------------|---------|------|-------------------------------------|------------|----|------|
| 高宗(赵构)            | 建炎(4)      | 丁未<br>五 | 1127 |                                     | 端平(3)      | 甲午 | 1234 |
|                   | 绍兴<br>(32) | 辛亥      | 1131 |                                     | 嘉熙(4)      | 丁酉 | 1237 |
|                   | 隆兴(2)      | 癸未      | 1163 |                                     | 淳祐<br>(12) | 辛丑 | 1241 |
|                   | 乾道(9)      | 乙酉      | 1165 |                                     | 宝祐(6)      | 癸丑 | 1253 |
| 孝宗(～昚<br>[sl.èn]) | 淳熙<br>(16) | 甲午      | 1174 |                                     | 开庆(1)      | 己未 | 1259 |
|                   | 绍熙(5)      | 庚戌      | 1190 | 度宗(赵<br>祺[qí])<br>恭帝(～昀<br>[xiǎn])  | 景定(5)      | 庚申 | 1260 |
|                   | 庆元(6)      | 乙卯      | 1195 |                                     | 咸淳<br>(10) | 乙丑 | 1265 |
|                   | 嘉泰(4)      | 辛酉      | 1201 |                                     | 德祐(2)      | 乙亥 | 1275 |
| 宁宗(～扩)            | 开禧(3)      | 乙丑      | 1205 |                                     | 景炎(3)      | 丙子 | 1276 |
|                   | 嘉定<br>(17) | 戊辰      | 1208 | 端宗(～昀<br>[shì])<br>帝昀(～昀<br>[bǐng]) |            | 五  |      |
|                   | 宝庆(3)      | 乙酉      | 1225 |                                     | 祥兴(2)      | 戊寅 | 1278 |
|                   | 绍定(6)      | 戊子      | 1228 |                                     |            | 五  |      |
| 理宗(～昀<br>[yún])   |            |         |      |                                     |            |    |      |
|                   |            |         |      |                                     |            |    |      |
|                   |            |         |      |                                     |            |    |      |
|                   |            |         |      |                                     |            |    |      |

# 辽 [耶律氏] (907—1125)

辽建国于907年，国号契丹，916年始建年号，938年（一说947年）改国号为辽，983年复称契丹，1066年仍称辽。

|              |        |    |     |                   |        |      |      |
|--------------|--------|----|-----|-------------------|--------|------|------|
| 太祖（耶律阿保机）    | — (10) | 丁卯 | 907 | 圣宗（～隆绪）           | 统和     | 癸未   | 983  |
|              | 神册(7)  | 丙子 | 916 |                   | (30)   | 六    |      |
|              |        | 十二 |     |                   | 开泰     | 壬子   | 1012 |
|              | 天赞(5)  | 壬午 | 922 |                   | (10)   | 十一   |      |
|              |        | 二  |     |                   | 太平     | 辛酉   | 1021 |
| 太宗（～德光）      | 天显     | 丙戌 | 926 | 兴宗（～宗真）           | (11)   | 十一   |      |
|              | (13)   | 二  |     |                   | 景福(2)  | 辛未   | 1031 |
|              | 天显·    | 丁亥 | 927 |                   | 重熙     | 六    |      |
|              |        | 十一 |     |                   | (24)   | 壬申   | 1032 |
|              | 会同     | 戊戌 | 938 | 道宗（～洪基）           | 清宁     | 十一   |      |
| 世宗（～阮[ruǎn]） | (10)   | 十一 |     |                   | (10)   | 乙未   | 1055 |
|              | 大同(1)  | 丁未 | 947 |                   | 咸雍     | 八    |      |
|              |        | 二  |     |                   | (10)   | 乙巳   | 1065 |
|              | 天禄(5)  | 丁未 | 947 |                   | 大(太)   |      |      |
| 穆宗（～璟[jǐng]） | 应历     | 亥辛 | 951 | 天祚[zuò]帝（～延禧[xī]） | 康(10)  | 乙卯   | 1075 |
|              | (19)   | 九  |     |                   | 大安     | (10) | 乙丑   |
|              | 保宁     | 己巳 | 969 |                   | 寿昌     |      |      |
|              | (11)   | 二  |     |                   | (隆)(7) | 乙亥   | 1095 |
|              | 乾亨(5)  | 己卯 | 979 |                   | 乾统     | (10) | 辛巳   |
| 圣宗（～隆绪）      |        | 十一 |     |                   | 天庆     | 二    |      |
|              | 乾亨     | 壬午 | 982 |                   | (10)   | 辛卯   | 1111 |
|              |        | 九  |     |                   | 保大(5)  | 辛丑   | 1121 |

• 太宗即位未改元。

# 金〔完颜氏〕(1115—1234)

|                     |        |    |      |             |       |    |      |
|---------------------|--------|----|------|-------------|-------|----|------|
| 太祖(完颜旻[mín], 本名阿骨打) | 收国(2)  | 乙未 | 1115 |             | 承安(5) | 丙辰 | 1196 |
|                     |        |    |      |             | 十一    |    |      |
|                     |        |    |      |             | 泰和(8) | 辛酉 | 1201 |
| 太宗(~晟[shèng])       | 天辅(7)  | 丁酉 | 1117 | 卫绍王(~永济)    | 大安(3) | 己巳 | 1209 |
|                     | 天会(15) | 癸卯 | 1123 |             |       |    |      |
|                     |        | 九  |      |             | 崇庆(2) | 壬申 | 1212 |
| 熙宗(~亶[dǎn])         | 天会*    | 乙卯 | 1135 |             | 至宁(1) | 癸酉 | 1213 |
|                     |        | 一  |      |             | 五     |    |      |
|                     | 天眷(3)  | 戊午 | 1138 | 宣宗(~珣[xún]) | 贞祐(5) | 癸酉 | 1213 |
|                     | 皇统(9)  | 辛酉 | 1141 |             | 九     |    |      |
| 海陵王(~亮)             | 天德(5)  | 己巳 | 1149 |             | 兴定(6) | 丁丑 | 1217 |
|                     |        | 十二 |      |             | 九     |    |      |
|                     | 贞元(4)  | 癸酉 | 1153 |             | 元光(2) | 壬午 | 1222 |
|                     |        | 三  |      |             | 八     |    |      |
|                     | 正隆(6)  | 丙子 | 1156 | 哀宗(~守绪)     | 正大(9) | 甲申 | 1224 |
|                     |        | 二  |      |             | 开兴(1) | 壬辰 | 1232 |
| 世宗(完颜雍)             | 大定(29) | 辛巳 | 1161 |             | 一     |    |      |
|                     |        | 十  |      |             | 天兴(3) | 壬辰 | 1232 |
| 章宗(~璟[jǐng])        | 明昌(7)  | 庚戌 | 1190 |             | 四     |    |      |

\*熙宗即位未改元。

# 元〔孛儿只斤氏〕(1206—1368)

蒙古孛儿只斤铁木真于1206年建国。1271年忽必烈定国号为元，1279年灭南宋。

|             |        |     |      |              |       |     |      |
|-------------|--------|-----|------|--------------|-------|-----|------|
| 太祖(孛儿只斤铁木真) | 一(22)  | 丙寅  | 1206 | 仁宗(～爱育黎拔力八达) | 皇庆(2) | 壬子  | 1312 |
| (成吉思汗)      |        |     |      |              | 延祐(7) | 甲寅  | 1314 |
| 拖雷(监国)      | 一(1)   | 戊子  | 1228 | 英宗(～硕        | 至治(3) | 辛酉  | 1321 |
| 太宗(～窝阔台)    | 一(13)  | 己丑  | 1229 | [shuò]德八剌)   |       |     |      |
| 乃马真后(称制)    | 一(5)   | 壬寅  | 1242 | 泰定帝(～也孙铁木儿)  | 泰定(5) | 甲子  | 1324 |
| 定宗(～贵由)     | 一(3)   | 丙午七 | 1246 |              | 致和(1) | 戊辰二 | 1328 |
| 海迷失后(称制)    | 一(3)   | 己酉三 | 1249 | 天顺帝(～阿速吉八)   | 天顺(1) | 戊辰九 | 1328 |
| 宪宗(～蒙哥)     | 一(9)   | 辛亥六 | 1251 | 文宗(～图贴睦尔)    | 天历(3) | 戊辰九 | 1328 |
| 世祖(忽必烈)     | 中统(5)  | 庚申五 | 1260 | 明宗(～和世㻋[là]) |       | 己巳  | 1329 |
|             | 至元(13) | 甲子八 | 1264 |              | 至顺(4) | 庚午五 | 1330 |
| 成宗(铁穆耳)     | 元贞(3)  | 乙未  | 1295 | 宁宗(～懿璘质班)    | 至顺    | 壬申十 | 1332 |
|             | 大德(11) | 丁酉二 | 1297 | 顺帝(～妥帖帖睦尔)   | 至顺    | 癸酉六 | 1333 |
| 武宗(～海山)     | 至大(4)  | 戊申  | 1308 |              | 元统(3) | 癸酉十 | 1333 |

|                            |                |                  |  |  |  |
|----------------------------|----------------|------------------|--|--|--|
| (后)至<br>元(6)<br>至正<br>(28) | 乙亥<br>十一<br>辛巳 | 1335<br><br>1341 |  |  |  |
|----------------------------|----------------|------------------|--|--|--|

•明宗于己巳(1329)正月即位,以文宗为皇太子。八月明宗暴死,文宗复位。

## 明 (1368—1644)

|                     |        |         |      |                 |        |         |      |
|---------------------|--------|---------|------|-----------------|--------|---------|------|
| 太祖(朱元璋)             | 洪武(31) | 戊申      | 1368 | 宪宗(~见深)         | 成化(23) | 乙酉      | 1465 |
| 惠帝(~允炆[wán])        | 建文(4)* | 己卯      | 1399 | 孝宗(~祐樨[chēng])  | 弘治(18) | 戊申      | 1488 |
| 成祖(~棣[dì])          | 永乐(22) | 癸未      | 1403 | 武宗(~厚照)         | 正德(16) | 丙寅      | 1506 |
| 仁宗(~高炽[chì])        | 洪熙(1)  | 乙巳      | 1425 | 世宗(~厚熹[cōng])   | 嘉靖(45) | 壬午      | 1522 |
| 宣宗(~瞻[zhān]基)       | 宣德(10) | 丙午      | 1426 | 穆宗(载壘[hòu])     | 隆庆(6)  | 丁卯      | 1567 |
| 英宗(~祁镇)             | 正统(14) | 丙辰      | 1436 | 神宗(~翊[yì]钩)     | 万历(48) | 癸酉      | 1573 |
| 代宗(~祁钰[yù])<br>(景帝) | 景泰(8)  | 庚午      | 1450 | 光宗(~常洛)         | 泰昌(1)  | 庚申<br>八 | 1620 |
| 英宗(~祁镇)             | 天顺(8)  | 丁丑<br>一 | 1457 | 熹[xi]宗<br>(~由校) | 天启(7)  | 辛酉      | 1621 |
|                     |        |         |      | 思宗(~由检)         | 崇祯(17) | 戊辰      | 1628 |

•建文4年时成祖废除建文年号,改为洪武35年。

# 清〔爱新觉罗氏〕(1616—1911)

清建国于1616年,初称后金,1636年始改国号为清,1644年入关。

|                     |        |    |      |                     |        |    |      |
|---------------------|--------|----|------|---------------------|--------|----|------|
| 太祖(爱新觉罗努尔哈赤)        | 天命(11) | 丙辰 | 1616 | 仁宗(~颞玹[yóng]琰[yǎn]) | 嘉庆(25) | 丙辰 | 1796 |
| 太宗(~皇太极)            | 天聪(10) | 丁卯 | 1627 | 宣宗(~旻宁[mín]宁)       | 道光(30) | 辛巳 | 1821 |
|                     | 崇德(8)  | 丙子 | 1636 | 文宗(~奕詝[yì]诜[zhǔ])   | 咸丰(11) | 辛亥 | 1851 |
| 世祖(~福临)             | 顺治(18) | 甲申 | 1644 | 穆宗(~载淳)             | 同治(13) | 壬戌 | 1862 |
| 圣祖(~玄烨[yè])         | 康熙(61) | 壬寅 | 1662 | 德宗(~载湉[tiān])       | 光绪(34) | 乙亥 | 1875 |
| 世宗(~胤禩[yìn]禩[zhēn]) | 雍正(13) | 癸卯 | 1723 | ~溥[pǔ]仪             | 宣统(3)  | 己酉 | 1909 |
| 高宗(~弘历)             | 乾隆(60) | 丙辰 | 1736 |                     |        |    |      |

## 中华民国 (1912—1949)

|          |    |      |  |  |
|----------|----|------|--|--|
| 中华民国(38) | 壬子 | 1912 |  |  |
|----------|----|------|--|--|

中华人民共和国1949年10月1日成立

# 音乐速度计算表

| 每分拍数 | 十二拍<br>所需秒数 | 每分拍数 | 十二拍<br>所需秒数 | 每分拍数 | 十二拍<br>所需秒数 |
|------|-------------|------|-------------|------|-------------|
| 20   | 36          | 48   | 15          | 132  | 5.4         |
| 21   | 34.4        | 50   | 14.4        | 138  | 5.2         |
| 22   | 32.8        | 52   | 13.8        | 144  | 5           |
| 23   | 31.4        | 54   | 13.4        | 152  | 4.8         |
| 24   | 30          | 56   | 12.8        | 160  | 4.4         |
| 25   | 28.8        | 58   | 12.4        | 168  | 4.2         |
| 26   | 27.8        | 60   | 12          | 176  | 4           |
| 27   | 26.6        | 63   | 11.4        | 184  | 4           |
| 28   | 25.6        | 66   | 11          | 192  | 3.8         |
| 29   | 24.8        | 69   | 10.4        | 200  | 3.6         |
| 30   | 24          | 72   | 10          | 208  | 3.4         |
| 31   | 23.2        | 76   | 9.4         | 216  | 3.4         |
| 32   | 22.4        | 80   | 9           | 224  | 3.2         |
| 33   | 21.8        | 84   | 8.6         | 232  | 3.2         |
| 34   | 21.2        | 88   | 8.2         | 240  | 3           |
| 35   | 20.6        | 92   | 7.8         | 248  | 3           |
| 36   | 20          | 96   | 7.4         | 256  | 2.8         |
| 37   | 19.4        | 100  | 7.2         |      |             |
| 38   | 19          | 104  | 7           |      |             |
| 39   | 18.4        | 108  | 6.6         |      |             |
| 40   | 18          | 112  | 6.4         |      |             |
| 42   | 17.2        | 116  | 6.2         |      |             |
| 44   | 16.4        | 120  | 6           |      |             |
| 46   | 15.6        | 126  | 5.8         |      |             |



用法：在听写了一个曲谱之后，若要知道它拍子的快慢，每分钟合多少拍，可用码表来记算，看这12拍所化的秒数是多少；根据这个秒数，向本表右栏里去寻找；寻找到了一个与这秒数相同的数字以后，看它所对准的左栏里的数字是什么，这数字便是所要求的每分钟的拍数，例如12拍所化的秒数是10，每分钟的拍数是72。

在码表记数12拍时，可在第一拍上将码表捺动，到了第十三拍上将码拍表捺停，这样，所得便是12拍所需秒数。

一曲节拍的速度，前后有变迁时，可以每12拍为一个单位，逐段测出它们各自所需秒数，从而寻出前后节拍变迁的实际情形。

码表上记数拍子的单位，所以采用12拍，为的是要使它同时适用于四拍子，三拍子与六拍子。

一般计算节拍，最慢由每分钟40拍起，至最快每分钟208拍为止。但我国的民间音乐，慢的还要慢，快的还要快，一般计算节拍的限度，有时会不够应用。因此，本表扩充快慢的限度至最慢每分钟20拍，最快每分钟256拍。

没有码表的情况下，也可用带有秒针的手表计算，方法与码表相同。

# 中国戏曲、曲艺音乐 简谱记谱规格

人 民 音 乐 出 版 社  
中国民族音乐集成编辑办公室

一九八四年·北京

# 目 录

## 一、唱腔音乐的记谱

- (一) 标 题
- (二) 调高标记
- (三) 拍 号
- (四) 速度、力度
- (五) 表情术语
- (六) 板式及曲牌名
- (七) 前奏、间奏、过门
- (八) 唱、白、帮腔的注明记法
- (九) 反复记号
- (十) 变化音
- (十一) 其他常用乐谱符号
- (十二) 唱 词
- (十三) 舞台表演提示
- (十四) 音响效果

## 二、器乐曲牌的记谱

## 三、打击乐（锣鼓经）记谱

# 中国戏曲、曲艺音乐

## 简谱记谱规格

由文化部、中国音乐家协会主持编辑出版的五大民族音乐集成，已正式列入艺术学科的国家重点科研项目。《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》，是中国民族音乐五大集成中的两部。鉴于我国剧种、曲种繁多，旋律形态复杂，节奏变化丰富；各地对简谱符号的使用、表述的方法等方面又存在着较大差异。为了保证这两项国家重点科研项目的编辑质量，使整部《集成》的简谱谱面统一、完整，尽可能达到准确性和科学性的记谱要求，我们特对这两部《集成》的简谱记谱，制定如下规格（其中戏曲部分基本上是按人民音乐出版社制定的现行记谱规格），供各地参照施行。

### 一、唱腔音乐的记谱

#### （一）标题

凡属完整唱段，均应标题。

无论是板腔体或曲牌联缀体的剧、曲种，唱段标题一般采用首句或摘取其最能体现该唱段主题思想的某句（或句子的局部）唱词命名。

唱段的标题，写在曲谱正中的上方。

标题下方，用《 》号注明唱段选自的剧、曲目及角色名称。如须表明角色的行当，应用[ ]号将行当括出。

标题的右下侧，以横写竖排标明×××演唱、×××记谱。

例1：（四川扬琴）·

墙旁侍立卓身后

1=G  $\frac{4}{4}$  选自《连环记·凤仪亭》吕布唱段

高维臣 演唱  
孟 由 记谱

例2：（昆曲）

没乱里春情难遣

1=F（小工调） $\frac{4}{4}$  选自《牡丹亭·惊梦》杜丽娘〔旦〕唱段

韩世昌 演唱  
××× 记谱

对新编历史题材和现代题材的剧、曲目的唱段，如经过作曲人员创造性地加工和音乐处理，可在×××演唱下面，加署×××唱腔设计、编曲或整理。

■〔注〕这里标明曲种（或剧种）的名称，仅起提示作用，以便于使用本规格时参考；在《集成》的记谱中则一律不作标记。下同，不另注。

### 例3：（黄梅戏）

#### 载舟之水也翻舟

1 = <sup>b</sup>B

选自《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱段

潘璟利 演唱  
田 汉 编词  
时白林 编曲

作为谱例引用的非完整唱段，一律不加标题。但应在曲谱右上方用《 》号注明剧、曲目和角色名称，并在其下方用（ ）号写明演唱者或编曲者姓名。

### 例4：（京剧）

选自《霸王别姬》虞姬唱段

（梅兰芳演唱）

#### 【南梆子】

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} (65)}}$

轻

3  $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$   $\blacksquare$

移

步

3  $\overset{v}{\underline{\underline{6 \cdot 6}}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{43}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1}}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{3535}}}$   $\underline{\underline{65 \dot{1}}}$  | 5(下略)

#### （二）调高标记

本规格采用宫音高度（如1=C）的标记方法。完整唱段的调高标记，写在标记的左下侧。

# 例5 (京剧)

## 哀求娘子舍亲生

1 =  $\flat$  B  $\frac{2}{4}$  选自《搜孤救孤》程婴[生]唱段

余叔岩 演唱

××× 记谱

对某些仍袭用传统调名的剧、曲种唱段，其传统调名（如小宫调、正宫调等）应用（ ）号括出，写在调高标记的后面。

# 例6：(昆曲)

## 专心投水浒

选自《宝剑记·夜奔》林冲[武生]唱段

××× 唱演

××× 记谱

1 = C (尺字调) ㄅ

### 【新水令】

3 · 5 1 2 3 3 - | 1̣ · 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

按 龙 泉，

血 泪

洒

6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3 - | (下略)

征

袍

唱段中如出现转调时，应在转调的准确部位标出新的宫音高度。如原为1 = C转1 = A标记时，新的宫音高度1 = A的“1”

音，必须对准新调的第一个音；并在  $1=A$  后面用（ ）号将前后两调的等音关系括出。

### 例 7：（京剧）

选自《杜鹃山》雷刚唱段

（马永安演唱）

$1=A$ （前  $\dot{2}=后\ 5$ ）

*mf*

|               |            |  |               |                               |  |               |            |               |  |               |                               |                |  |
|---------------|------------|--|---------------|-------------------------------|--|---------------|------------|---------------|--|---------------|-------------------------------|----------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>7 0</u> |  | $\frac{2}{4}$ | <u>6 <math>\dot{2}</math></u> |  | $\frac{2}{4}$ | <u>7 0</u> | <u>(6567)</u> |  | $\frac{6}{4}$ | <u>5 <math>\dot{5}</math></u> | <u>1·(235)</u> |  |
| 如             |            |  | 闪             |                               |  | 电             |            |               |  | 明             | 我                             |                |  |

|                  |           |               |                               |  |               |              |   |  |      |
|------------------|-----------|---------------|-------------------------------|--|---------------|--------------|---|--|------|
| $\frac{1235}{4}$ | $\dot{1}$ | $\frac{6}{4}$ | <u>6 <math>\dot{5}</math></u> |  | $\frac{6}{4}$ | <u>5 3 0</u> | 0 |  | (下略) |
|                  |           | 心             |                               |  | 穷             |              |   |  |      |

### （三）拍 号

完整唱段的拍号，写在标题左下侧调高标记的后面（见例 8）；只用作谱例的非完整唱段的拍号，则写在唱腔旋律的开始处（见例 9）。简谱拍号的正确标记是  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ ，而不宜写成  $4/4$ 、 $2/4$ 、 $1/4$ 。

### 例 8：（四川扬琴）



## 休忘却琴挑恩与爱

1 = C  $\frac{4}{4}$  选自《陈妙常·船会》陈妙常唱段

李德才 演唱  
肖常伟 记谱

### 例9: (湖北小曲)

选自《秋江》艄公唱段

(胡明发演唱)

#### 【南曲】

诙谐地

|               |     |         |                       |     |                 |         |     |
|---------------|-----|---------|-----------------------|-----|-----------------|---------|-----|
| $\frac{4}{4}$ | 5 5 | 6 5 3 2 |                       | 5 5 | 1 2 3           | -       |     |
|               | 叫 一 | 声       |                       | 姑 姑 | 呀               |         |     |
|               | 6 1 | 6 1 5   | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 |     | $\frac{6}{4}$ 1 | 6 5 6 1 | 2 - |
|               | 快 上 | 老 汉     | 的                     |     | 船 (一么郎子 扯)。     |         |     |

对节拍自由的板式和各种散唱形式，一律用“廿”这一符号标记。节拍自由的唱腔，统一在重音之前加划虚小节线。

### 例10: (滇剧)

#### 宝哥哥罢盟誓奴心不忍

1 = D 廿 选自《红楼梦·葬花》林黛玉〔旦〕唱段

张禹卿 演唱  
××× 记谱

|   |     |     |     |   |  |   |   |     |     |       |   |  |
|---|-----|-----|-----|---|--|---|---|-----|-----|-------|---|--|
| ( | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 |  | ■ | 3 | 6 5 | 2 3 | 2 1 6 | ■ |  |
|---|-----|-----|-----|---|--|---|---|-----|-----|-------|---|--|

# 【导板】

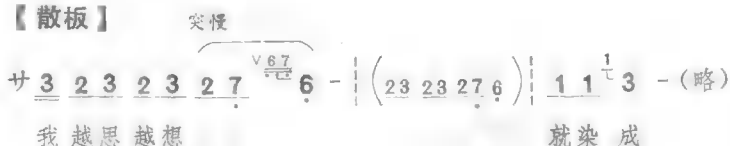


## 例11: (粤曲)

选自《周瑜写表》周瑜(子喉)唱段  
(白燕仔演唱)

1 = D

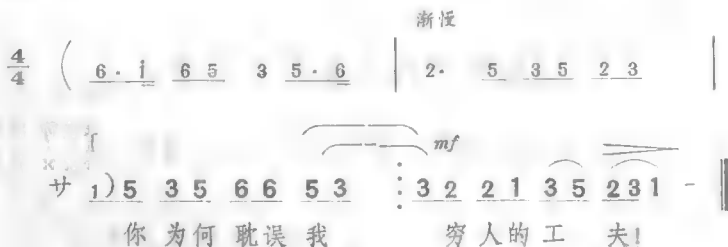
### 【散板】



## 例12: (黄梅戏)

选自《天仙配·路遇》董永唱段  
(王少舫演唱)

1 =  $\flat$ B



例13: (四川扬琴)

 $1 = \beta$ 

#### (四) 速度、力度

• 213 •

国际通用的  $\dot{}$ 、 $p$ 、 $mf$  等意大利文标记。均写在唱腔旋律的上方。如同时需将速度与力度表明时，速度标记在上，力度符号标记在下。

例14：（广西文场）

西 宫 辞

选自《贵妃醉酒》杨玉环唱段

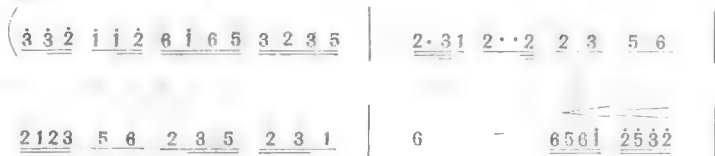
刘玉英 演唱

张 悦 记谱

$1 = F \frac{4}{4}$

慢速

$mf$



【滩簧】

恍惚地

$mf$




西宫

夜

如需表明唱腔的准确速度时，则用一个单位拍的正谱音符

(如四分音符为一拍或八分音符为一拍)每分钟等于多少拍的标记表明,写在中文速度标记的后面。如:

 = 84。

 = 128。

唱腔进行中的速度变换,均应在变换处的曲谱上方标明。如:

### 例15: (昆曲)

选自《十五贯·出逃》苏戍娟〔旦〕唱段

(××× 演唱)

#### 【泣颜回】

|                 |   |                     |         |       |
|-----------------|---|---------------------|---------|-------|
| 慢起渐快            | 慢 |                     | 突快      |       |
| 廿 5 3 6 6 5 6 - |   | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 |         | 3 2   |
| 我 父 贪 钱 财,      |   | 把 我                 |         | 身 躯   |
|                 |   |                     |         |       |
| 0 3 2           |   | 1 0 5 6             |         | 3 5 6 |
| 变               |   | 卖; 不愿               |         | 为 奴,  |
|                 |   |                     |         |       |
|                 |   |                     | 稍快      |       |
|                 |   |                     | 6 0 2 1 |       |
|                 |   |                     | 因此      |       |

#### (五) 表情术语

表情术语,均用中文标记。写在曲谱的上方。完整唱段曲首的表情术语写在曲谱开始处(不写在调号、拍号的下方)见例9。

如多个表情术语连用,术语间应加顿号隔开。如:亲切、幸福地;朝气蓬勃、豪迈、有力地等。

表情术语与速度标记同时使用，有两种排列形式：如作横排，表情术语在前，速度标记在后。如：

### 例16：（京剧）

选自《智取威虎山》李勇奇唱段

（×××演唱）

#### 【二黄原板】

深情地 再稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}} \quad \overset{3\ 5}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid$   
 抚着 这 条 条 伤痕、  
 愤怒地  
 $\underline{7 \ 7 \ \dot{2}} \quad \overset{5}{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{7 \ \dot{5}} \quad \overset{5}{\underline{7 \cdot \dot{3} \ \dot{2}}} \mid$  （下略）  
 处处 疮 疤我 强压 怒 火，

如作竖排，表情术语在上，速度标记在下。如：

### 例17：（西河大鼓）

选自《绣鞋帮》唱段

（马增芬演唱）

深情地

慢 速

$\frac{4}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \overset{2}{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{\text{w}}{\underline{6 \ 6}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{5}{\underline{3 \cdot 5}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{2 \ 2}} \mid$   
 十 八 岁 的 大 姑 娘



### (六) 板式及曲牌名

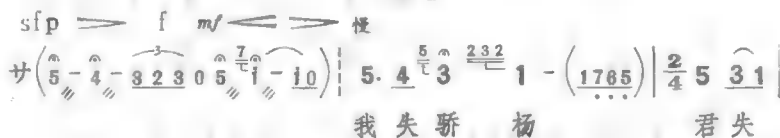
凡属板式、曲牌名称，采用【 】括号写明，放在该板式、曲牌开始处曲谱的上方。

#### 例18: (弹词)

选自《蝶恋花·答李淑一》唱段

(赵开生 编曲)

#### 【散板】



#### 例19: (昆曲)

### 见几个粉擦的白面皮

选自《西游记·胖姑学舌》胖姑〔贴〕、王留〔丑〕唱段

1-D (小工调)

××× 演唱

××× 记谱

# 【雁儿落】

サ  $\overset{\frown}{6 \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} 5}$   $\overset{\frown}{3 5}$   $\overset{\frown}{6}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$   $\overset{\frown}{\dot{1} 7}$   $\overset{\frown}{6 6}$   $\overset{\frown}{5^v}$  |  
 见 几 个 粉 擦 的

$\overset{\frown}{3 \cdot 5}$   $\overset{\frown}{6 \cdot \dot{1} 6 5}$   $\overset{\frown}{3 \cdot 2}$   $\overset{\frown}{1 2 3}$  |  $\overset{\frown}{5 5}$   $\overset{\frown}{5 6 5 4}$  - |  
 白 面 皮,

$\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{6 \cdot \dot{1} 6 5}$   $\overset{\frown}{2 3 1}$  |  $\overset{\frown}{2 2}$   $\overset{\frown}{0 1 3}$   $\overset{\frown}{3 \cdot 5 3 2^v}$  |  
 横 拴 着 油 熬

$\overset{\frown}{1 1}$   $\overset{\frown}{1 2 1 7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{0 2}$  |  $\overset{\frown}{3 5 1}$   $\overset{\frown}{3 \cdot 5}$   $\overset{\frown}{6 \cdot \dot{1} 6 5}$  |  
 髻 他 笑 一

$3 \cdot$   $\overset{\frown}{2 1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6 \cdot 1 5 6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6 5}$  |  
 声 便 打 一 棒 锤,

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6 \cdot \dot{1} 6 5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2 3 1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} 2}$   $\overset{\frown}{0 3 1}$   $\overset{\frown}{3 \cdot 5 3 2}$  |  
 跳 一 跳 高 似 田

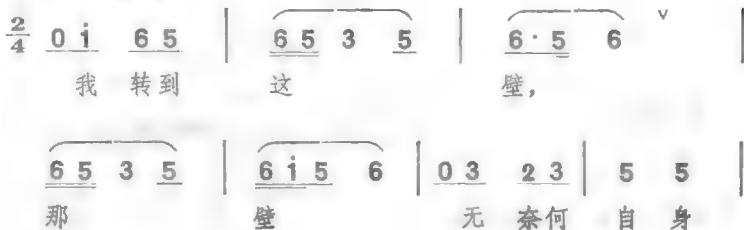
# 【川拔棹】

$\overset{\frown}{1 1}$   $\overset{\frown}{1 2 1 7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} 6}$   $\overset{\frown}{5 6}$  |  
 地 (白)爷爷, (唱)好 教 俺便

$\overset{\frown}{5 \cdot 6}$   $\overset{\frown}{4 3}$  - | - (中间省略) |  
 笑



## 【七兄弟】



### (七) 前奏、间奏、过门

凡属于唱腔衔接的缩谱写法，唱段的前奏、间奏、过门（包括锣鼓），均采用（ ）括号括起。简谱所用字号应比唱腔小一号（锣鼓经字号比唱词小一号），以示区别。

### 例20：（京剧）



凡与唱腔同时并行的过门、间奏，简谱曲调写在唱腔曲调的上方，并加小节线；锣鼓经写在唱词的下方，不划小节线。

例21: (京剧)

【原板】 *mf*

慢连 (略)

$\frac{2}{4}$  5· $\dot{1}$  6 5 | 4 05  $\dot{1}$  5 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | (略)

怒 火 燃 胸 膛!

(大·大 大大 衣大 大 仓)

在唱腔中止时，间奏、过门与唱腔已不发生重叠现象，这时，间奏、过门即可移至唱腔曲谱同行的位置；锣鼓经可上移至唱词同行的位置。

例22: (京剧)

选自《智取威虎山》常宝唱段  
(戚淑芳演唱)

【二黄小导板】

*mf* 慢起渐快 >

♩  $\hat{1}$  - 1535 1513 5351 |  $\hat{6}$  - 5 0 | 5 1 2 2 3 4 3 (3 3 .) |

(嘟 ~ 仓 0) 听那边练 兵场(八打0)

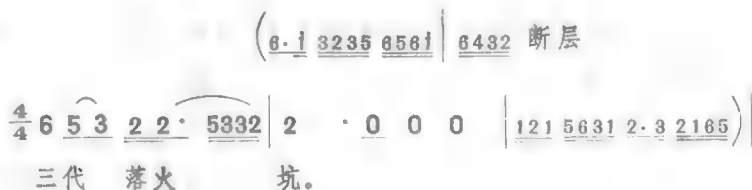


中版  $\text{♩} = 166$



如唱腔与间奏、过门在同一行谱中仍存在重叠，间奏、过门的曲谱则不宜过早下移至唱腔曲谱的同行位置，以免产生如下例的第3小节伴奏曲谱的“断层”现象。

### 例23：（京剧）



凡锣鼓经与唱腔是先后出现时，锣鼓经与唱腔可依先后顺序记在同一曲谱位置上。用（      ）号将锣鼓经括住；锣鼓经的牌子名称标在锣鼓经开始处的上方，并用【      】号将牌子名称括出。

# 例24:

## 【凤点头】

$(\underline{\text{大大}} | \frac{2}{4} \text{衣衣} | \text{顷七} | \frac{3}{4} \text{仓} | \text{令七乙台} | \frac{1}{4} \text{仓} | \text{6} | \text{6} | 5 |$   
 $5 \ 5 | \underline{3 \ 6} | \underline{5 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 1}) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}} | 1 | 3 | \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} | \underline{2 \ 1} | 1 | 2 |$   
 怎奈他年纪小。

## (八)唱、白、帮腔的注明记法

凡演唱中需注明演唱角色的唱和白，均采用( )号将角色的唱或白括出。

# 例25:

$(\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6} | \overset{\sim}{2} \ 0 | (\text{略……}) |$   
 (兰唱)家住在汴梁城，

$) \ 0 ( | ) \ 0 ( | 0 \ \underline{2 \ 1 \ 6} | \underline{2 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 3 \ 1 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}} |$   
 (白)请问君子，家住哪里，姓甚名谁？(陆唱)家住在汴梁

凡属唱段中有“帮腔者”，在帮腔开始的唱词前面，采用( )括号括起，内写“帮”字如(帮)，与注明角色唱或白，伴唱等体例相同。

# 例26:

$\frac{2}{4}$  0 i 6 | 5 6 5  $\overset{\sim}{3}$  | 0 6 5 6 | i  $\overset{\sim}{i}$   $\overset{\sim}{i}$  |  
 世 上 不 ( 帮 ) 公  
 0  $\overset{\cdot}{2}$  i 6 | 5 3 6 | 0 5 3 2 | 5 ( 略 )  
 平,

## (九) 反复记号

反复记号:  $\|$   $\|$

如:  $\|$  1 2 | 3 2 | 1 | 1 2  $\|$

又如:  $\|$  6 5 | 4 5 | 6 | 6  $\overset{v}{}$   $\|$  6  $\overset{\cdot}{2}$   $\|$  i 6 | 5 | 3 2 3 | 5  $\|$

不足四小节者, 一律全部记写, 而不采用反复记号。

如: 5 6 6 | 5 | 5 6 6 | 5 | ; 不记为  $\|$  5 6 6 | 5  $\|$ 。

曲牌音乐如从头反复, 曲头不加  $\|$  记号。

反复结尾不同, 用加不同反复的跳跃线标明, 如:

1.  $\|$   $\|$  2.  $\|$   $\|$

如反复后的音乐较长，跳跃线可只划两小节，不封口。如：



如曲调由三部分组成，第三部分为第一部分的重复，即在第二部分结束处曲谱的下边记D.C（即从头反复）；并在第一部分曲调结束处使用终止线  $\parallel$ ，表示结束。

无定次反复，则在曲谱上方加用“ $\text{ }^{\circ}\text{ }^{\circ}\text{ }^{\circ}$ ”记号标明。如：



## （十）变化音

凡属临时变化音，应标明升（ $\sharp$ ）、降（ $\flat$ ）、还原（ $\natural$ ）等符号。

如果变化音（ $\sharp 4$ 、 $\flat 7$ 存在偏低、偏高现象）属于本剧种音高稳定的调式色彩音，一般可用文字加注说明，可不必一一用符号标记；如非固定音高的变化音，则应将具体音高符号标明。

## （十一）其他常用乐谱符号

### 1. 连线

唱腔中，一个唱词两个音以上的曲谱片断，应在曲谱上方用——线连起，如遇该片段曲谱中存在同音连续时，对跨小节线的同音需再加一条同音连线外，对不跨小节的同音如无十分需要，均不再加连线。（见例19）

## 2. 颤音

上颤音 “w、ww、www”

$$\overset{w}{6} = \underline{676} \text{ 或 } \underline{6i6}$$

$$\overset{ww}{6} = \underline{67676} \text{ 或 } \underline{6i6i6}$$

$$\overset{www}{6} = \overset{5}{\underline{6767676}} \text{ 或 } \overset{5}{\underline{67676767}} \dots$$

$$\overset{www}{6} = \overset{5}{\underline{6i6i6i6}} \text{ 或 } \overset{5}{\underline{6i6i6i6i}} \dots$$

下颤音 “nw、nww、nnww”

$$\overset{nw}{6} = \underline{656}$$

$$\overset{nww}{6} = \underline{65656}$$

$$\overset{nnww}{6} = \overset{5}{\underline{6565656}} \text{ 或 } \overset{5}{\underline{65656565}}$$

大颤音 “tr~~~~” 一般用于器乐部分。

tr~~~~

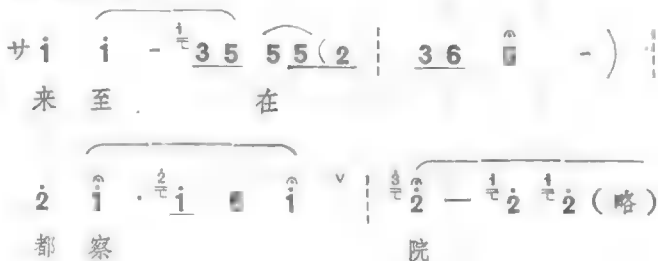
$$\overset{5}{\underline{6565656565656565}}$$

3. 延长符号 “a”，见下例：

例27: (京剧)

选自《玉堂春》苏三〔旦〕唱段  
(梅兰芳演唱)

### 【西皮导板】

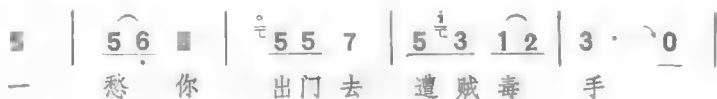


又如：仓七 | 仓

#### 4、喷口夺字记号 “ $\frac{0}{\pi}$ ”

即唱时稍微停顿一下。如：

例28: (豫剧)



5. 上滑音 由本位音向上滑；或由他音上滑至本位音。



均用“/”标记。

下滑音 由本位音向下滑；标记为“\”如：1\；由他音下滑至本位音，则标记为“\”如“\3”。

6. 固定的滑音，采用滑音连接线表示。如：



7. 跳音 ▽

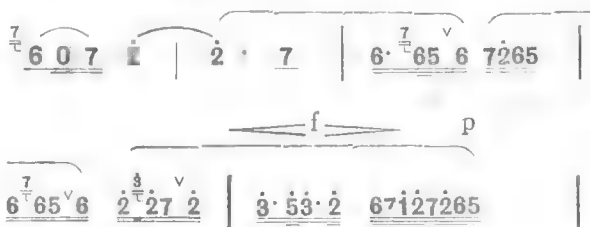
8. 顿音 ▼

9. 重音 >

10. 保持音 -

11. 自由休止 ) 0 (

12. 渐强  $\text{—} \text{>}$ ，渐弱  $\text{—} \text{<}$  如：



13. 换气 V

14. 最弱ppp、很弱pp、弱p、中弱mp

15. 最强fff、很强ff、强f、中强mf

16. 特强音sf、强后弱fp、特强后弱sfp

17. 用假嗓（二本腔）演唱的记法（1）按实际音高记谱。  
 （2）用高八度符号标明，并加虚点至结束处。如“8……”。  
 （3）全部用假嗓（二本腔）演唱时，在唱段结束处加文字说明。  
 （4）如果是特殊的假声演唱技术，用文字注明。

## （十二）唱 词

唱词采用标点符号分句逗，唱词必须与曲谱对准确。

一字多音，除曲谱用连线标记外，唱词后面一律不加虚点。  
 句中虚词、衬字一律采用（ ）括号括起。例：

|   |   |                 |   |   |     |                 |     |     |       |     |                  |   |
|---|---|-----------------|---|---|-----|-----------------|-----|-----|-------|-----|------------------|---|
| 5 | 7 | $\frac{2}{4}$ 7 | 7 | 5 | 7 6 | 7 6             | 7 6 | 7 6 | 5 · 7 | 6 5 | 6 <sup>#</sup> 4 | 5 |
| 在 | 绣 | 楼               | 我 | 牵 | 了   | （哪 哈 呀 哈 嗯 呵 咳） |     |     |       |     |                  |   |

唱腔中有节奏的说白，将其实际节奏标记在说白的下方，在主旋律处则记成休止。如：

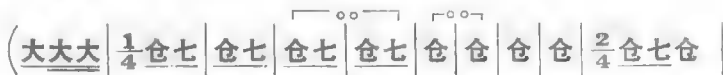
|                 |    |  |     |    |  |
|-----------------|----|--|-----|----|--|
| $\frac{2}{4}$ 0 | 0  |  | 0   | 0  |  |
| 我 · 说           | 一个 |  | 一 呀 | 啊， |  |

## （十三）舞台表演提示

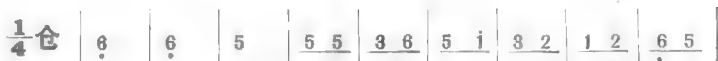
一般记在乐谱下方，用半〔括号括在提示词左端开始处即可。

例29: (京剧)

【唱腔】



[旗牌将弓交金花。]



[开弓搭箭]



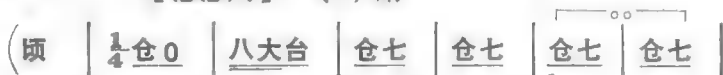
(杨金花唱) 弓 如 满 月 人 似

(十四) 音响效果

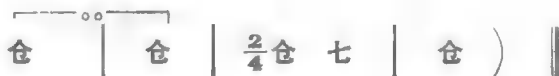
一般记于曲谱上方, 并用 ( ) 括号括起。

例30:

【急急风】 (马声嘶)



[随【急急风】下]



## 二、器乐曲牌的记谱

(一) 标题用曲牌名，写在曲谱正中的上方。调号、拍号按顺序写在标题左下侧。速度则写在曲调开头的上方。

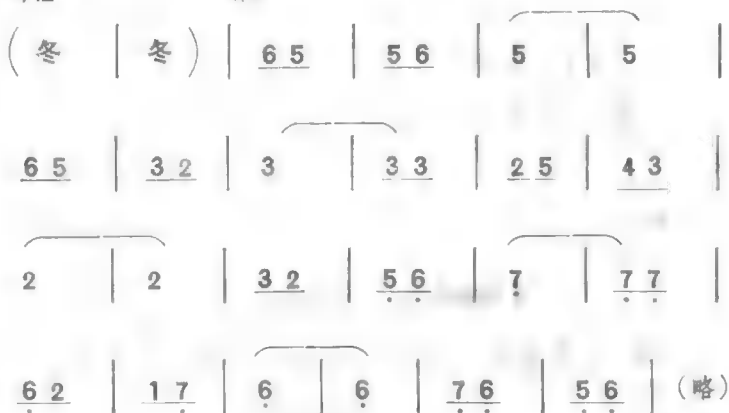
例31:

### 节 节 高

1=A (乙字调)  $\frac{1}{4}$

中速

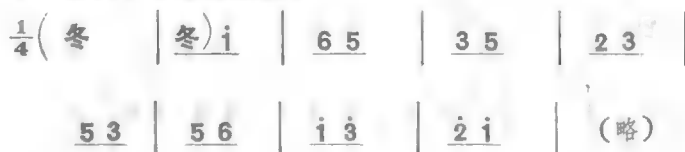
渐快



若非单独的曲牌谱，而是与全剧曲谱相联接的曲牌，则曲牌名称写在曲调上方，采用【 】括号括起。如：

例32:

【水龙吟】(唢呐独奏)



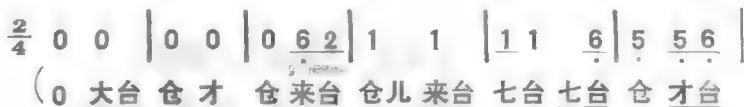
(二)与打击乐在一起的记法。

例33之1:



例33之2:

【出队子】(唢呐独奏)



若有唱词，即将唱词写在曲牌谱与打击乐谱的中间。

### 例34:

|    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 唢呐 | [ 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 <u>5 6</u>   <u>1̇ 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 5</u> |
| 唱词 | 城 关， 休 要                                                                                |
| 锣鼓 | [ <u>大台</u>   $\frac{2}{4}$ 仓 才   仓 才   仓 <u>来台</u>   <u>七台</u> <u>乙台</u>               |

若曲词与打击乐点相间，可记同一行。

### 例35:

1=A (乙字调)

(干唱)

|                    |              |              |                |              |                |                |   |               |   |   |   |              |            |  |
|--------------------|--------------|--------------|----------------|--------------|----------------|----------------|---|---------------|---|---|---|--------------|------------|--|
| サ 5                | <u>3 5</u>   | <u>3 2</u>   | <sup>v</sup> 3 | <u>2 2</u>   | 1              | <sup>^</sup> 2 | — | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | ( | <u>5 . 3</u> | <u>2 5</u> |  |
| 王大娘正在上房里坐呀，(多多乙台令台 |              |              |                |              |                |                |   |               |   |   |   |              |            |  |
| <u>3 2 1</u>       | <u>2 . 3</u> | <u>2 3 5</u> | <u>2 3 5</u>   | <u>2 3 1</u> | <u>2 . 1</u>   |                |   |               |   |   |   |              |            |  |
| 二 令 台)             |              |              |                |              |                |                |   |               |   |   |   |              |            |  |
| <u>6 . 1</u>       | 2            | )            | <u>3 3 2</u>   | <u>3 2 3</u> | <u>6 1 2 3</u> | 1              |   |               |   |   |   |              |            |  |
| 忽听门外闹嚷嚷。           |              |              |                |              |                |                |   |               |   |   |   |              |            |  |



### 三、打击乐（锣鼓经）记谱

（一）中国戏曲音乐的锣鼓经谱，均采用汉字谐音字记谱，不采用拼音字头或其他符号记谱，以求统一规格。

汉字谐音，在一个剧种中必须统一。以京剧锣鼓字谱说明为例：

|       |                         |
|-------|-------------------------|
| 才     | 单皮鼓单槌重击。                |
| 多     | 单皮鼓单槌轻击。                |
| 八     | 单皮鼓双槌同时重击，或左手单槌重击。      |
| 嘟     | 单皮鼓双槌滚击。                |
| 扎、衣   | 板单击。                    |
| 龙     | 鼓或堂鼓、花盆鼓轻击（龙冬连奏可代两声轻击）。 |
| 冬     | 鼓或堂鼓、花盆鼓重击。             |
| 多罗、冬龙 | 鼓或堂鼓、花盆鼓单槌轻滚击。          |
| 仓     | 大锣、铙钹、小锣同时重击。           |
| 顷     | 大锣、铙钹、小锣同时轻击。           |
| 匡     | 大锣重击、放长音。               |
| 空     | 大锣轻击、放长音。               |

|   |                |
|---|----------------|
| 宫 | 大锣、铙钹、小锣同时击闷音。 |
| 匝 | 大锣、铙钹、小锣同时击哑音。 |
| 才 | 铙钹、小锣同时重击。     |
| 七 | 铙钹单击或铙钹、小锣同时击。 |
| 台 | 小锣重击。          |
| 来 | 小锣稍重击。         |
| 令 | 小锣轻击。          |
| 乙 | 休止。            |

各剧种应制定出本剧种的锣鼓字谱说明，以规范本剧种的锣鼓谱。

(二) 锣鼓经名称，采用【      】括号括出，写于字谱开始的上方。

### 例36

#### 【快长锤】

$$\left( \underline{0台} \mid \overbrace{\frac{2}{4} \underline{仓七} \underline{台七}}^{。。} \mid \underline{仓大} \underline{衣} \mid \underline{顷} \quad \underline{七} \mid \right. \\ \left. \frac{3}{4} \underline{仓} \quad \underline{令七} \quad \underline{乙台} \mid \frac{1}{4} \underline{仓} \right)$$

(三) 拍号、速度、以及其它常用乐谱符号，均与前述唱腔记谱的处理方法相同。

(四) 锣鼓经中各种乐器的分谱合计在一起称“总谱”。总谱的规格如下。



例37

【凤点头】

|    |            |                            |     |                                                |                 |
|----|------------|----------------------------|-----|------------------------------------------------|-----------------|
| 鼓  | <u>X X</u> | $\frac{2}{4}$ 0 0          | X X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | $\frac{1}{4}$ X |
| 板  | 0          | $\frac{2}{4}$ X X          | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0                            | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 小锣 | 0          | $\frac{2}{4}$ 0 <u>0 X</u> | X X | $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u>          | $\frac{1}{4}$ X |
| 钹  | 0          | $\frac{2}{4}$ 0 0          | X X | $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X                   | $\frac{1}{4}$ X |
| 大锣 | 0          | $\frac{2}{4}$ 0 0          | X — | $\frac{3}{4}$ X 0 0                            | $\frac{1}{4}$ X |
| 念法 | <u>大大</u>  | $\frac{2}{4}$ 衣 衣          | 顷 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 七 乙 台                        | $\frac{1}{4}$ 仓 |

(五) 道白中所用锣鼓点，随道白用黑体汉字书写，并用( )括起。例：

杨宗保：哎呀儿呀！（**大台** |  **$\frac{2}{4}$ 仓七** | **仓七** | **仓**）

你母亲的军令森严，想当年为父犯了她的军法也曾受过重责。儿等初次临阵须要格外小心，倘有差错，你母亲她是决不徇情的。

杨文广：我知道啦！

杨宗保：儿要记下了。

众 军：（内喊）哦！（**嘟**……………**仓**）

〔杨宗保、金花、文广同望。〕

杨宗保：远远望见旌旗招展，想是你母到校场阅兵来了，随为父一同前往。

曲艺音乐中的打击乐和锣鼓点，亦采用汉字谐音字记谱。对谐音字的方言读音，在第一次出现时应在脚注中注明拼音及四声；对谐音字所表示的乐器，也应加以说明。

以上对戏曲、曲艺音乐简谱记谱方法所提出的规格，系我国民族民间音乐一般共同性规律。由于各地方剧种和曲种各具特色，风格差异很大，如上述记谱方法在某些方面尚难体现出独特的地方风格时，各地也可适当增添相应的符号。但创用新符号时应持慎重态度，要注意简明易懂并加以说明。

# 歌曲简谱记谱规格

(暂行本)

人民音乐出版社

一九五九年六月

# 目 录

## 几点说明

### 一、调 号

### 二、拍 号

### 三、速度、表情术语

### 四、声 部

### 五、音 符

### 六、前奏、过门（或间奏）、尾奏

### 七、反复记号

### 八、常用记号

### 九、歌 词

### 十、其 它

### 十一、关于民歌记谱的几点补充

## 几点说明

1. 本材料主要是将我社歌曲出版物中所采用的“简谱记谱规格”，结合这几年工作中所遇到的有关问题，进行了必要的补充和加工整理，便于今后为这类稿件规范化和校对时有所依循。

2. 规格是为内容和保证出版物质量服务的，总的原则应尽可能做到准确、统一、简明、清楚，但由于各类歌集和每首歌曲的具体情况不同，因此，对某些规格不可能强求划一，必要时可根据具体情况灵活运用。

3. 为使行文简单明了，所列条目，必要时举例说明，一般不作理论上的阐述。


4. 次序基本按规范化工作的先后以及分类的方便排列。


5. 规格是实践的产物，它不是一成不变的，更不可能包罗一切和解决全部问题，它必须在今后的实践中不断进行修订和补充，以使之日臻完善。

一九七九年六月

## 一、调号

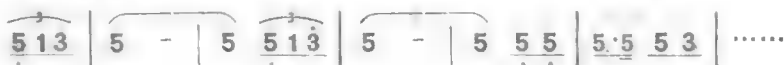
(1) 调号记在曲谱开始处的上方，一律采用  $1 = \flat B$ 、 $1 = C$ 、 $1 = D$ ……的记法。

(2) 从  $1 = A$  (实际音高为  开始，“1”以下的音都用低音点记谱， $1 = \flat A$ 、 $G$ 、 $F$ ……等以此类推。

从  $1 = \flat B$  (实际音高为 ) 开始，“1”以上的音(包括“1”音在内)都用高音点记谱， $1 = B$ 、 $C$ 、 $D$ ……等以此类推。

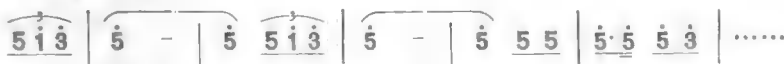
### 例 1

$1 = A$



### 例 2

$1 = \flat B$



(3) 歌曲在中间转调时，转调开始处应标记新调号，如下例  $1 = C$  转  $1 = F$  调时，应记成：转  $1 = F$  (前 6 = 后 3) 或 (前

2 = 后 6)。注意“1”的位置尽可能对准转调后的第一个音，括号内所标的音高一般是采用前调的末音或新调的首音，并尽量避免出现升降号。

### 例 3

1 = C

转 1 = F (前 6 = 后 3)



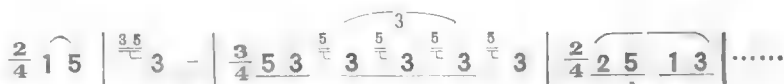
为 那 桩？ 哎，

### 二、拍 号

(4) 拍号一律写在曲首的调号之后，如 1 = C  $\frac{2}{4}$ 。

(5) 歌曲中临时改变节拍时，须在变换节拍处标出新拍号。

### 例 4



山 里 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 来

(6) 几种拍子在歌曲中有规律地出现时，可将拍号并列写于曲首的调号之后，如 1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$ ；改变拍子后的乐段如较长，最好将它在变换节拍处再标记一次。

(7) 歌曲中节拍变换很多又无规律，则不必在曲首调号之

后标出所有拍号，而可将变换的拍号分别标记在所改变的歌谱中。

(8) 歌曲中遇有节拍自由的段落，用“♩”标记。小节线用虚线标记。

(9) 多声部歌曲在改变节拍时，每个声部都要标出新拍号。

### 三、速度、表情术语

(10) 基本速度，如快速（或快板）、中速（或中板）、慢速（或慢板）等和表情术语如雄壮地、活泼地等，都写在曲首并位于调号、拍号之下。

(11) 速度术语在前，表情术语在后。二者并用时，中间稍空，不加顿号；同类术语并用时，中间加顿号，如：中速 豪迈、有力地。

(12) 临时速度术语一般用中文标记，如渐慢、渐快、原速等，不用外文 *rit.*、*accel.*、*a tempo* 等表示。

(13) 为表示音乐的准确速度，可用“每分钟 = XX 拍”或“♩ = XX、♩ = XX”等标记。

(14) 歌曲中临时改变速度时，要注意速度前后的变化关系，如一首歌曲是按“中速→稍慢→原速→稍慢”的变化进行，谱面上如未将其中的“原速”标出，显然是不正确的。

### 四、声部

(15) 声部名称用女高、女中、女低、男高、男中、男低、领、独、齐、合等标记，写在连谱号之前。



# 例 5

|    |                                       |                                               |                             |     |
|----|---------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|-----|
| 女高 | $\dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1}$ | $7 \cdot 6 \quad 5 \hat{3}$ | 6 - |
| 女低 | $\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1}$ | $7 \cdot 7 \quad 7 \quad 6$                   | $5 \cdot 3 \quad 2 \hat{1}$ | 3 - |
|    | 毛 主 席                                 | 率 领 我 们                                       | 奋 勇 前                       | 进,  |
| 男高 | $\dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1}$ | $7 \cdot 6 \quad 5 \hat{3}$ | 6 - |
| 男低 | $\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1}$ | $7 \cdot 7 \quad 7 \quad 6$                   | $5 \cdot 3 \quad 2 \hat{3}$ | 1 - |

# 例 6

|    |                                                   |                                                           |                                      |
|----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 领  | $\overset{2}{\underset{2}{2}} - - -$              | $6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \cdot 6 \quad \dot{1} \quad 2$ | $\overset{8}{\underset{8}{3}} - - -$ |
|    | 山,                                                | 红 日 高                                                     | 照,                                   |
| 男高 | $0 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2$ | $2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$                       | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$          |
|    | 啊                                                 |                                                           |                                      |
| 男低 | $0 \quad 0 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2$       | $2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$                       | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$          |

如果单是女声合唱、女声小合唱、男声合唱、男声小合唱，则可在曲名下方标明，一般连谱号之前不再标记。

(16) 歌曲如由中间分声部或变换声部时，最好另行起排，如版面不允许，则将变换的声部名称分别写在曲谱的上方。

# 例 7

|          |            |  |            |      |                                 |
|----------|------------|--|------------|------|---------------------------------|
|          |            |  |            | 女、男高 |                                 |
| <u>3</u> | <u>2·3</u> |  | <u>1</u> - |      | <u>1</u> <u>1</u> <u>1 1</u>    |
| 凯        | 歌。         |  | 我 们 是      |      | 光 荣 的                           |
|          |            |  |            | 女、男低 |                                 |
|          |            |  |            |      | <u>4</u> -   <u>4·6</u>   ..... |

(17) 声部名称如写在歌词之前, 需加括号。

# 例 8

|       |          |          |  |          |          |   |             |            |   |          |   |   |
|-------|----------|----------|--|----------|----------|---|-------------|------------|---|----------|---|---|
|       | <u>2</u> | <u>6</u> |  | <u>2</u> | <u>6</u> |   | <u>2·#1</u> | <u>2 3</u> |   | <u>2</u> | - |   |
| 1.(男) | 千        | 家        |  | 万        | 户(齐)     | 哎 | 咳           | 哎          | 咳 | 哟        |   |   |
| 2.(女) | 热        | 腾        |  | 腾        | 儿的       | 油 | 糕(齐)        | 哎          | 咳 | 哎        | 咳 | 哟 |
| 3.(男) | 围        | 定        |  | 亲        | 人(齐)     | 哎 | 咳           | 哎          | 咳 | 哟        |   |   |

(18) 歌曲临时由单声部分为二声部时, 用{ }标记, 歌曲结束处 } 号可省略。

# 例 9

|          |              |   |              |  |           |          |   |                |              |            |   |          |    |  |
|----------|--------------|---|--------------|--|-----------|----------|---|----------------|--------------|------------|---|----------|----|--|
| <u>1</u> | <u>1 6 1</u> | { | <u>5 3 3</u> |  | <u>2·</u> | <u>3</u> |   | <u>3 5 2 1</u> | } <u>5 1</u> | <u>5·3</u> |   | <u>1</u> | -  |  |
|          |              |   | <u>5 3 1</u> |  | <u>7·</u> | <u>6</u> |   | <u>1 2 6 5</u> |              |            |   |          |    |  |
| 歌        | 唱            |   | 伟            |  | 大         |          | 的 |                | 共            |            | 产 |          | 党。 |  |

# 例10

|                    |                    |   |          |   |   |                    |   |  |
|--------------------|--------------------|---|----------|---|---|--------------------|---|--|
| $\widehat{5\ 2}$   | $\widehat{3\ 5}$   | 6 | $6\cdot$ | 5 | - | $\overbrace{6\ 0}$ | 0 |  |
| $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | 3 | $3\cdot$ | 3 | - | $\overbrace{3\ 0}$ | 0 |  |

奔    向    前    呐。

(19) 多声部歌曲中的音符位置，须根据时值上下对齐，各声部的小节线要分开。

## 五、音 符

(20) 每延长一拍（在一小节内以四分音符作一拍），用增时线“-”标记，写成“1 -，1 - -，1 - - -”，而不用“ $\widehat{1\ 1}$ ，1 - -，1 - - -”。

(21) 休止符须逐个记出，一般不用附点和增时线，如：

“ $\frac{2}{4}\underline{1\ 0}\ 0\ |\ \blacksquare\ 0\ |$ ， $\frac{3}{4}0\ 0\ 0\ |$ ， $\frac{4}{4}0\ 0\ 0\ 0\ |$ ”，  
而不用“ $\frac{2}{4}\underline{1}\ 0\cdot\ |\ \blacksquare -\ |$ ， $\frac{3}{4}0 - -\ |$ ， $\frac{4}{4}0 - \cdot -\ |$ ”。

(22) 音值组合要根据不同节拍特点而定，如 $\frac{6}{8}$ 拍中的“ $\widehat{1\cdot\ 1\cdot}$ ”，不应记成“1 - -”； $\frac{2}{2}$ 拍中的“ $\widehat{5 -\ 5 -}$ ”，不应记成“ $\widehat{5 - -\ 5}$ ”等。

(23) 音符上的连线均按第一段歌词标记，多声部的连线，

要注意上下一致。

### 例11

|                                  |                        |                               |      |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|------|
| <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇</u> <u>6̇ 5̇</u> | <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> | 5̇ 0 |
| 1. 毛 主 席                         | 教 导 我                  | 记 得                           | 牢,   |
| 2. 军 民                           | 团 结                    | 心 一                           | 条,   |

### 例12

|                |                 |      |
|----------------|-----------------|------|
| <u>2̇ · 3̇</u> | 5̇ <u>1̇ 3̇</u> | 2̇ - |
| 1. 海           | 浪 脚 下           | 涌,   |
| 2. 海 与         | 海 相             | 通,   |
| <u>7̇ · 1̇</u> | 2̇ <u>6̇ 1̇</u> | 5̇ - |

(24) 歌词中一字唱数音时,如遇同音连用,应予改记(需保持节奏特点的一些译配歌曲和少数民族的民歌除外)。

### 例13

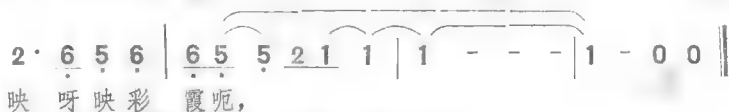
|                 |                 |                |                    |              |             |      |
|-----------------|-----------------|----------------|--------------------|--------------|-------------|------|
| <u>2̇ 2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 1̇ 1̇</u> | <u>6̇ · 6̇</u> | <u>5̇ 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇ ·</u> | 1̇ - |
| 党 的             | 恩 情             | 永              | 不                  | 忘            | 哎,          |      |

应改为:

|                |              |    |                    |              |             |        |
|----------------|--------------|----|--------------------|--------------|-------------|--------|
| <u>2̇ · 3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | 6̇ | <u>5̇ 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇ ·</u> | 1̇ - - |
| 党 的            | 恩 情          | 永  | 不                  | 忘            | 哎,          |        |

(25) 延音线和连线并用时,延音线置于连线之下。

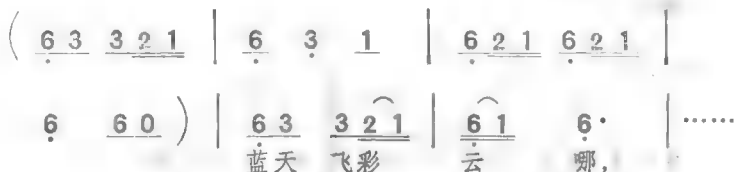
# 例14



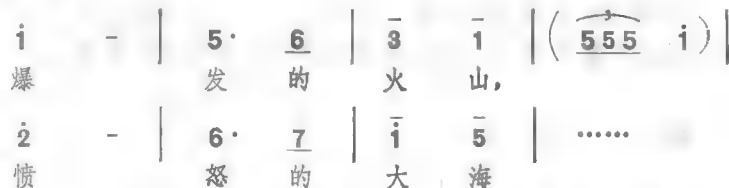
## 六、前奏、过门(或间奏)、尾奏

(26) 前奏、过门、尾奏的开始和结束一律加记括号。

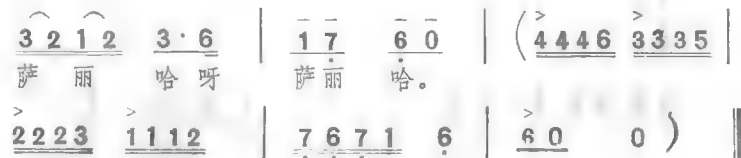
# 例15



# 例16



# 例17



(27) 过门与唱腔同时进行时，过门置于唱腔的上方。过门结尾处的小节线一般可省略；但反复时的反复号不可省略。

### 例18

( 6165 66 | 3535 66 | 3532 12 | 60 60 )

1̣ · 2̣ | 1̣ 6 | 5̣ · 6̣ | 2̣ 1̣ | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

团 结 战 斗 朝 前 迈。

### 例19

1. 2. | 3.

( 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ :|| )

5 · 3 | 2 3 | 1 - - - :|| 6 - - | 6 - - | .....

无 上 荣 光。 园。

(28) 当唱腔停止而过门仍延续进行时，唱腔用休止符标记，过门仍置于歌谱上方，到歌谱转行后即可将间奏移下。

### 例20

( 0 1 2 3 5 3 5 6 | 1̣ 5 6 1̣ 2̣ - | 2̣ 6 1̣ 3̣ 2̣ 6 1̣ 3̣ |

2 - - - | 2 - - 0 | 0 0 0 0

乡。

2 0 5 6 2̣ ) 0 3̣ | 2̣ · 4̣ | 3̣ · 2̣ 1̣ | .....

哎 哟 哎 哟

(29) 前奏、过门、尾奏一般不加连线和换气记号。特殊需要例外。

## 七、反复记号

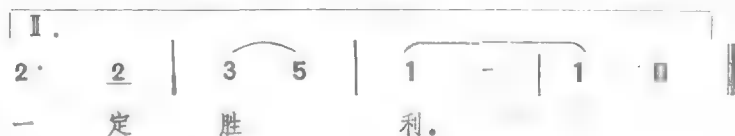
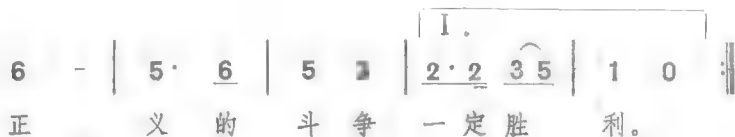
(30) 反复号要注意前后呼应，有头有尾。

(31) 曲调自始至终完全相同的分节歌(多段词)。不必加反复号，如《三大纪律八项注意》。

(32) 从头反复的歌曲，曲首不加||: 记号；反复后的总尾不同，用方括号(房子)  $\boxed{1.}$  :||  $\boxed{2.}$  || 标记；三段词以上的可记成  $\boxed{1-3.}$  |。

(33) 同段歌词反复，结尾不同的，用罗马字标记。

### 例21



(34) 反复后的歌曲段落较长，方括号(房子)可只划两小节，不封口。

## 例22

1. | 2.

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - - ( \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} : || \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - - \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} - - \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} - - \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} |$

跨。 跨。 啊 哈 嘴 啊 哈哈 嘴 啊 哈

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - ||$

嘴 啊 哈 啊 哈 嘴

(35) 多声部歌曲，方括号(房子)  $\boxed{\quad}$  只记在第一行，下面声部不记。

(36) 歌曲如由三部分组成，而第三部分是第一部分的完全重复，即可在第二部分结束处标记D.C.(从头反复)，并在第一部分结束处用终止线表示曲终。

如果第三部分重复时，不是从头开始，则在第二部分结束处标记D.S.(从记号 $\otimes$ 处反复)，如  $\boxed{\quad} \otimes \boxed{\quad} ||$  D.S.

(37) 歌曲反复至中间结束时，如结束不同，应予标明。

## 例23

I. | II. 结束句

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{17}{\underset{\cdot}{1}} - - - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - ||$

争 上 游。 争 上 游。

(38) 多段词反复时，将开始反复处的歌词补成整句，并将补写的歌词加上括号。



# 例24

3 2 2 :|| 1 5 | 1 2·2 | ..... 1 - | 1 3 2 2 :||

1. 灿烂的 阳 光 照 耀 在 .....方。 2. 广阔的

2. (广阔的) 天 地是 我 们 .....方。 3. 革命

3. (革命) 征 途 胜 利 的

(39) 多段歌词反复至结尾时，同段词的前后应按行对齐；如已转行则不受此限。

# 例25

6 5 3 2 1 6 5 | 1.2. | 3. 慢 | 6 5 3 2 1 6 5 | 1.2. | 5 6 :||

永远 不 能 分。 进， 永远 向 前 进。

美名 万 古 存。

永远 向 前

# 例26

6 6 1 2 1 6 5 | 5· 3 | 6 5 3 2 1 6 5 | 1.2. | 1· (5 6 :||

永远 不 分， 永远 不 能 分。

功比 泰 山 高， 美名 万 古 存。

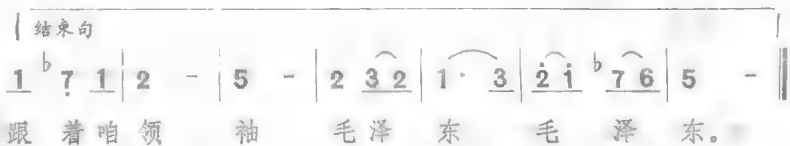
永远 向 前 进， 永远 向 前

3. | 6 5 6 7·2 6 5 | 1.2. | 1 - | 1 0 :||

进， 永远 向 前 进。

(40) 多段歌词反复后，末段歌词有所延伸，须加“房子”，并标明“结束句”。

### 例27



(41) 前奏、过门、尾奏如出现无定次反复时，在歌谱上方加用“ $\text{—} \circ \circ \text{—}$ ”记号表示。小节线左右都各自反复时，中间用“ $\text{::}$ ”标记。

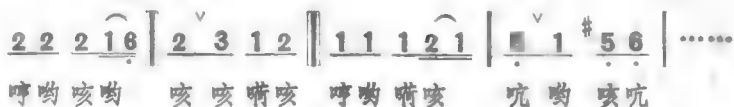
## 八、常用记号

(42) 升降号“#、b”，记在音符左上方，限本小节有效，过小节不记还原号(b)，升降号遇同音名高、低八度时，需要重新标记，如“#5#5，b3b3”。

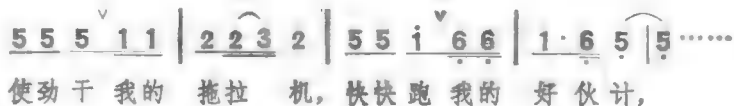
(43) 不够半音的稍升、稍降用小箭头标记。↑表示升高，如↑4；↓表示降低，如↓7。

(44) 呼吸号“/”，只加在唱词断句不清楚或换气不易掌握的地方。

## 例28



## 例29



(45) 顿音号 “ $\text{ˆ}$ ”，记于音符上方。

(46) 延音号 “ $\text{˜}$ ”，记于音符上方，如音延长跨小节时，

延音号一般记在前面音符上，如 “ $\overset{\text{ˆ}}{i} - | \overset{\text{ˆ}}{i}$ ”；如和间奏同时延长，或系多声部的延长音时，延音号的位置一般应上下一致；延音号与强音记号 “ $>$ ”、波音记号 “ $\text{˝}$ ” 叠置时，一般延音号在下，如 “ $\overset{>}{\underset{\text{˝}}{1}}, \overset{\text{˝}}{\underset{\text{ˆ}}{1}}$ ”。

(47) 滑音，用小弯箭头标记： $\nearrow$ 表示上滑； $\searrow$ 表示下滑。

起音确定、迄音不确定的滑音可记： $5 \nearrow$ （上滑）， $5 \searrow$ （下滑）；起音不确定、迄音确定的滑音可记： $\nearrow 5$ （上滑）， $\searrow 5$ （下滑）；起音迄音确定的可记  $3 \overset{\curvearrowright}{i}$ （从“3”滑到“i”）。

(48) 装饰音，一个音用小八分音符，两个或两个以上的音用小十六分音符标于主音符的左（右）上角，如 “ $\overset{\frac{8}{16}}{5}, 5 \overset{\frac{1}{16}}{j}, \overset{\frac{8}{16}}{6}, 5 \overset{\frac{8}{16}}{\text{—}}$ ”。

(49) 力度记号，用外文字母 ff、f、mf、mp、p、pp、sf

等记于歌谱上方；“< >”渐强渐弱记号一般用于较短乐句，较长的可用文字“渐强、渐弱”标明；多声部歌曲中，力度记号需在每声部上方标出；力度记号与“房子”并用时，一般放在“房子”内，如  $\boxed{1.mf}$ 。

## 九、歌 词

(50) 歌词一律采用已发表的简化字。

(51) 象声词尽可能用汉字而不用外文和汉语拼音。

(52) 歌词分句必须加记标点符号。顿号、逗号、分号、冒号、引号、句号、惊叹号、问号等要分别写清。

(53) 歌词中几个短语重复连用时，中间可不加标点，如“延安精神放光芒放光芒。”不必作“延安精神放光芒，放光芒。”结尾处连用两句相同的歌词时，第一句用逗号，第二句用句号。

(54) 分节歌的多段歌词，应在开始处用数字1、2、3、4……标明词段的顺序。五段歌词以上的，须在每行开始处记出段数，以便演唱时转行清楚。

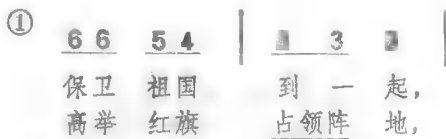
(55) 两段以上的歌词，凡遇一音唱数字时，须在字下加划节奏线。例30、31、32是几种不同情况的标记法。

### 例30

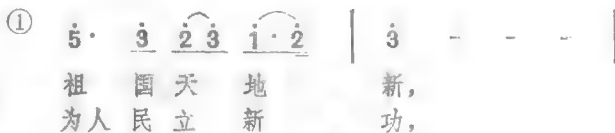
|   |   |   |   |    |    |  |   |   |  |   |    |
|---|---|---|---|----|----|--|---|---|--|---|----|
| 2 | 5 | 4 |   | 3  | 2  |  | 1 | — |  | 1 | …… |
| 惊 | 涛 | 骇 |   | 浪。 |    |  |   |   |  |   |    |
| 为 | 我 | 指 | 引 | 方  | 向。 |  |   |   |  |   |    |

(注：“指引”处不作“指.引”，即不加附点，以免与标点混同)

### 例31



### 例32



(注:划节奏线时要注意时值的组合,以上①、②、③三例中的节奏线不能划作“为人民、团结一心、全国人民”)

(56) 两段以上的歌词相同时,可并写为一段,并在其前后

连接处加记花括号。

### 例33

①  $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{5\cdot\dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |$   
 1-2. 铁路修到 苗家寨 苗家寨呀苗家寨，  
 $\underline{5}\ -\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ | \dots\dots$   
 寨，  
 { 青山挂起 银飘带，  
 祖国建设 步步快，  
 清心江畔 添异彩，

②  $\underline{3\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 4\ \blacksquare\ |\ 3\ 4\ |$   
 不做温室一枝花。  
 哪里艰苦哪安家。 } 哎 哏 哏 哏  
 革命路上大步跨。

(57) 歌词中的虚字、衬词、语气词一律不加括号。

(58) 一字延续唱多音时，一般在音符上方用连线标记，而不在唱词后面加虚点。

### 例34

サ  $\underline{5\ 5}\ 3 - \underline{325335}\ \underline{\overset{3}{2}}\ |\ \underline{2}\ \overset{5}{3}\ \overset{5}{5}\ \underline{1\ 3\ 2}\ 0\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{322335}\ |$   
 太 阳 从 东 方 升  
 $\underline{1}\ -\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ 2\ \underline{3235}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6661}\ \overset{5}{5}\ -\ |$   
 起，

(59) 多声部歌曲的节奏相同时，歌词居中；节奏不同时，歌词可视具体情况而定。

### 例35

|    |   |            |   |          |          |   |   |   |   |   |    |
|----|---|------------|---|----------|----------|---|---|---|---|---|----|
| 女高 | 5 | <u>2 5</u> | 2 | <u>1</u> | <u>1</u> | 2 | 4 | 5 | 6 | 2 | 5  |
| 女低 | 2 | <u>6 5</u> | 6 | 6        | 6        | 6 | 2 | - | 6 | - | 5  |
|    | 红 | 旗          |   | 慢        |          | 卷 | 西 |   |   |   | 风。 |
| 男高 | 5 | <u>2 5</u> | 2 | <u>1</u> | <u>1</u> | 2 | 4 | 5 | 6 | 2 | 5  |
| 男低 | 2 | <u>6 5</u> | 6 | 6        | 6        | 6 | 6 | 2 | 4 | 6 | 5  |

### 例36

|    |              |              |              |              |    |            |    |          |            |   |   |            |
|----|--------------|--------------|--------------|--------------|----|------------|----|----------|------------|---|---|------------|
| 女高 | <u>1 2 3</u> | <u>6 5 4</u> | 3            | 2            | 1  | 2          | 3  | 5        | 3          | 2 | 1 | <u>6 5</u> |
|    | 朵            | 朵            | 放            | 光            | 彩， | 昂          | 首  | 怒        | 放          | 花 | 万 | 朵，         |
| 女低 | 5            | 5            | <u>1 7</u>   |              |    | 7          | 6  | 7        | <u>1 7</u> | 6 | 5 | <u>4 3</u> |
|    |              |              |              |              |    |            |    |          |            |   |   |            |
| 男高 | 3            | -            | <u>1 2 3</u> | <u>6 5 4</u> |    |            | -  | <u>1</u> |            |   | 7 |            |
|    | 开            |              | 朵            | 朵            | 放  | 光          | 彩， |          | 啊          |   |   |            |
| 男低 | 1            | 3            | 5            | 6            | 7  | <u>1 7</u> | 6  | 5        | -          | 6 | - |            |

|    |              |              |            |              |  |
|----|--------------|--------------|------------|--------------|--|
| 女高 | <u>3 5 6</u> | <u>5 4 3</u> | 2          | -            |  |
|    | 香 飘          | 云 天          | 外,         |              |  |
| 女低 | <u>3 5 6</u> | <u>1 7</u>   | 6          | -            |  |
| 男高 | 6            | -            | <u>4 6</u> | <u>5 4 3</u> |  |
|    |              |              | 香 飘        | 云 天          |  |
| 男低 | 6            | -            | <u>2 1</u> | <u>7 6 7</u> |  |

(60) 歌词中出现道白时用“(白)”，呼喊时用“(喊)”，有节奏的道白或呼喊，用X记号表示，一拍喊两字或两字以上时则加划节奏线。

### 例37

|          |          |          |           |          |            |           |          |          |          |            |            |          |          |            |   |   |   |  |
|----------|----------|----------|-----------|----------|------------|-----------|----------|----------|----------|------------|------------|----------|----------|------------|---|---|---|--|
| <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> |           | <u>1</u> | <u>3 2</u> |           | 3        | -        |          | <u>1 5</u> | <u>1 0</u> |          | 3        | <u>2 3</u> |   |   |   |  |
| 过        | 街        |          |           | 老        |            |           | 鼠        |          |          | 人          | 人          |          | 打        | 人          | 人 |   |   |  |
| 1        | 0        |          | <u>X·</u> | <u>X</u> | <u>X</u>   | <u>X</u>  |          | X        | 0        |            | <u>X·</u>  | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u>   |   | X | 0 |  |
| 打。       | (喊)      | 打倒       | 王洪        | 文!       |            |           | 打倒       | 张春       | 桥!       |            |            |          |          |            |   |   |   |  |
| X        | X        |          | X         | X        |            | <u>X·</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> |            | X          | 0        |          |            |   |   |   |  |
| 打        | 倒        |          | 江         | 青!       |            | 打倒        | 姚文       | 元!       |          |            |            |          |          |            |   |   |   |  |



## 十、其 它

(61) 歌曲副标题一般加破折号，位于标题之下，如：

——电影《创业》插曲

——歌剧《阿依古丽》选曲

(62) 歌曲表演形式位于标题和副标题之下，不加其它符号，如：

延河畔上的女石匠

女声表演唱

红星照我去战斗

——电影《闪闪的红星》插曲

男声独唱

(63) 作者名称的次序为：词作者、曲作者，一律记在歌谱的右上方；改编者、译配者、词曲修改者的署名可分别写在词、曲作者名下；词、曲作者多人时，作者名之间加顿号；外国作者名前加注国籍，如：

宝 贵、 大为 词  
铁

张 友 原 词  
集 体 改 词  
白 登 朗 吉 曲

[美] 哈 伊 利 词  
[美] 艾 尔 · 罗 宾 逊 曲  
耶 映 易 译 配

民歌记谱整理者的署名，不记在词曲作者位置处。

(64) 目录中一般只写主要作者名；改词、改曲及译配者可不写。

(65) 作者的身份、职务及单位一般不注明。

## 十一、关于民歌记谱的几点补充

(66) 我国民歌的地方色彩浓郁，演唱风格多样，为了能把这些民间歌曲的特点充分表达出来，除上述规格外，还可采用一些其它的符号表示，必要时应加些说明。

(67) 民歌记谱的调式和音高：

①五声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间的音程是小三度，其它各音级均是大二度的，用 **1 2 3 5 6** 记写。而不用 **4 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$**  或 **5 6 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$**  记写。特殊结构的五声音阶（如 **5、 $\flat 6$ 、1、2、3**）、离调部分或已成习惯的唱法的例外。

如：《东方红》

应记成：**5   5 6 | 2   - | 1    $\widehat{1 6}$  | 2   - |**

而不记成： **$\dot{1}$     $\dot{1} \dot{2}$  | 5   - | 4   4 2 | 5   - |**

②七声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间、第七级和主音之间的音程是小二度，其它各音级之间的音程均是大二度的，用 **1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$**  记写，而不用 **4 5 6  $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$**  或 **5 6 7 1 2 3  $\sharp 4$  5** 记写，特殊结构的七声音阶或离调部分例外。

如：《我们的新毡房》

应记成： $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \dot{1} - - \mid \frac{2}{4} \underline{7} \underline{65} \underline{\dot{2} \cdot 7} \mid \dot{1} - \mid$   
 $\underline{765} \quad \underline{706} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \dot{1} - - \mid$   
 $7 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{706} \mid \frac{2}{4} \underline{56} 3 \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{23} \underline{54} \underline{3} \mid$   
 $\frac{2}{4} 2 \cdot \underline{7} \mid 1 - \mid \dots$

而不记成： $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} \# \underline{4} \underline{32} \underline{6 \cdot 4} \mid 5 - \mid$   
 $\# \underline{432} \underline{603} \mid \frac{3}{4} 2 - - \mid 5 - - \mid$   
 $\# \underline{4565} \underline{403} \mid \frac{2}{4} \underline{23} \underline{7 \cdot} \mid \frac{3}{4} \underline{7 \cdot 6} \underline{7 \cdot 2} \underline{1 \cdot 7} \mid$   
 $\frac{2}{4} 6 \cdot \# \underline{4} \mid 5 - \mid \dots$

(68) 象声词一律用汉字，常用象声字的标准写法及读法附表如下：

|         |      |
|---------|------|
| 啊       | ai   |
| 唉       | ao   |
| 噢       | ba   |
| 吧       | bei  |
| 呗       | da   |
| 哒       | dang |
| 当       | de   |
| 得       | deng |
| 得儿①     | der  |
| 滴       | di   |
| 叮       | ding |
| 冬       | dong |
| 嘟       | du   |
| 呃       | e    |
| 玆、哎(借用) | ěi   |
| 格       | ge   |
| 咕       | gu   |
| 呱       | gua  |
| 哈       | ha   |
| 嗨、哈②    | hai  |
| 豪       | hao  |
| 呵、喝、赫   | he   |
| 嘿       | hei  |
| 哼       | heng |

|       |       |
|-------|-------|
| 荷(借用) | ho    |
| 轰     | hong  |
| 呼     | hu    |
| 哗     | hua   |
| 卡     | ka    |
| 康     | kang  |
| 匡     | kuang |
| 啦     | la    |
| 来     | lai   |
| 郎     | lang  |
| 喇     | le    |
| 咧(借用) | lě    |
| 哩     | li    |
| 了     | liao  |
| 令     | ling  |
| 溜     | liu   |
| 啰(借用) | lo    |
| 咙     | long  |
| 嘛     | ma    |
| 咪     | mi    |
| 咩     | mie   |
| 么     | mo    |
| 眸     | mou   |
| 噢(借用) | n     |
| 哪     | na    |
| 呢     | ni    |

|         |      |
|---------|------|
| 哦、喔(借用) | o    |
| 噉       | ou   |
| 啪       | pa   |
| 乒       | pang |
| 砰       | peng |
| 乓       | ping |
| 噉、七     | qi   |
| 青       | qing |
| 撒       | sa   |
| 赛       | sai  |
| 色       | se   |
| 嗦(借用)   | so   |
| 通       | tong |
| 突       | tu   |
| 哇       | wa   |
| 喂       | wei  |
| 嘻       | xi   |
| 吓       | xia  |
| 呀       | ya   |
| 哟(借用)   | yao  |
| 耶       | ye   |
| 哟、咦     | yi   |
| 唷       | yo   |

1. ě 读作“廿”

2. 有些音没有现成的字可以表示，在表中就借用读音相近的字加一口旁（在上表中注明“借用”），如哎(ei)、啰(lo)

3. 如没有合适的汉字时可用汉语拼音来表示，如“m”。

① “ㄣ”放在连起来读的两个字下面，如得儿、洛斯。

② 不用“咳”以免误读成“ke”音

# 审定民歌集成的补充规定

——摘自《中国民间歌曲集成》

全国编委会第二次会议纪要

## 一、今后的定稿办法

会议回顾了去年八月第一次全国编委（部分）会和全国定稿工作座谈会以来，各地加速了集成的编选进程，抓紧了省（市、自治区）卷的查漏补缺和修订工作，现送全国编委待审的省（市、自治区）卷已达半数，而全国编委多分散各地，每卷都召开会议进行审阅着实困难。为了加快编审进度，会议认为，今后各卷可委托编辑办公室在集中各编委审阅意见的基础上，提出终审报告请主编、副主编最后审定签发。因此，要求各编委切实负责，把审阅意见及时寄交编辑办公室。

## 二、各卷都要设立责任编辑

《中国民间歌曲集成》的编辑出版，包括音乐、文字两方面繁重的编校工作，各卷均应设立音乐和文字两方面的责任编辑，协助主编负责该卷从选编、定稿以至出版的全过程。为了达到高质量的出版水平，责任编辑在审阅稿件时，应做到“三校一读”。

## 三、分 类

民歌分类，是集成编选工作中的一个重要课题，各地也在编

选实践中进行了不少有益的摸索。这次审定的两个省卷，各自采取了不同的分法。湖北卷为了突出民歌风格的地区色彩，采取了先按五个地区分编之后，再按体裁分类的做法；山西卷则直接按体裁分类。会议认为，两种分法，各有长处，关键在于能否客观、准确地体现各地民歌的分布、风格和形态等状况。按体裁分类，历次文件多有阐发。按色彩区分类，由于“色彩”这一概念所具有的含义较深，内容较广泛，目前可暂不用这一称谓，以改为“地区”为宜。但可绘制一张民歌的地区分布图，不同地区着以不同颜色以示区别。

#### 四、谱面标记

会议认为，民歌谱面标记，仍应以人民音乐出版社制定的《歌曲简谱记谱规格》（暂行本）为依据。这次审定湖北、山西两卷，提出了一些新的问题。经研究，补充如下：

##### 1. 假声唱法标记

假声唱法在声乐歌谱中的标记，是一个新问题。历来中、外记谱法还没有一个统一规定，会议根据湖北、山西两卷曾用过四种假声标记法（即“+”、“ $\diamond$ ”、“0”及注明“假声演唱”）认为：如整首民歌均用假声唱法，可在歌谱第一行上方开始处标明[假声演唱]字样；如仅局部采用假声，则在该音符上方标以自然泛音符号“o”，各省（市、自治区）卷应统一。

##### 2. 增加一项“音列（终止音）”标记

湖北卷根据一首民歌的音列（终止音）音域和结构，在每首民歌谱的右上角标出“音列（终止音）”，将该首民歌的音域从最低音依次排列到最高音，并将其终止音用括号括出。如：

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

溜打把金钩挂日头 [(5) 6 7 1 2 3 5]

(田歌·拾秧草·溜咳) 枣阳·资山

会议认为，增加“音列（终止音）”的标记，各省（市、自治区）卷可以仿效。这不仅便于演唱者了解一首民歌的音域；重要的是便于研究者领悟一首民歌的音调特点和风格概貌。如山西民歌《梦梦》的音列（终止音）：

4 (5) 6<sup>b</sup> 7 1 3 5 i

湖北民歌《车水情歌》的音列（终止音）：

1 (2) b3<sup>h</sup> 3 5 6<sup>b</sup> 7 i 2 3

这两个“音列（终止音）”的标出，使它们的音调特色、不同调性的渗透和调式的复合情况等，是很能引起研究者及演唱者的关注和兴致的。因此，这一标记当具有较强的资料价值和实际意义。

## 五、录音

会议重申，要使《集成》提高和加强它的可靠性，必须要求民歌记谱的准确性；同时，为了保证民歌真实性，还必须要求曲谱与录音尽可能相符。对于少数因历史原因及没有条件录音的民歌，亦应该根据当地的流行情况，进行必要的核对，力求符合该民歌的原貌。对送入集成的民歌，原则上均应有原始录音。

## 六、地图的绘制

会议认为，地图绘制必须十分准确。同时鉴于国内行政区划

时有变动，各卷按定稿时政府颁布的行政区划图为准。

## 七、要保护民歌资料

集成选编的民歌曲谱和原始录音资料，是一份珍贵的“文物”，必须认真加以保护。各地收集的民歌，尚未公开出版，一律不得外传和转录。如有特殊原因借用或购买者，各省（市、自治区）卷编委会应严加控制。

民歌的资料保存，应责成专人保管，以防窃、火、水及其他损害；有条件的地方，应放入档案或保险柜储存。录音磁带还应注意气温适度，以免磁带变质。

## 八、关于继续深入收集的问题

近几年来，各地在大规模地进行民间歌曲的收集整理，取得了巨大成绩。从湖北卷、山西卷的定稿情况看，虽然在广度和深度上，都达到了相当的水平，但会议认为，我国民歌的蕴藏量极为丰富，很难在短期内全部收集彻底。如在收集和编选工作做得比较好的湖北卷，今年一月在北京初步定稿后，又在一些地区发现了过去从未收集到的百首以上的民歌；而且其中还有很富特色的歌种和曲目，给湖北卷增色不少。另如一九八〇年第一批送交了初稿的山西卷，他们在去年定稿工作座谈会后，经过复查，发现全省一百零二个县，竟有十个县没有民歌选入集成，通过“查漏补缺”，才达到县县有民歌的要求，最后消灭了空白点。现各地区仍在源源不断地送来民歌。因此，我们既不能满足已取得的成绩，也不能因已送审，收集工作即行停止。

（注：此“补充规定”于一九八三年八月于北京召开的《中国民间歌曲集成》全国编委会第二次会议通过。）



# 关于增补《中国民间歌曲集成》

## “歌词题材索引”的通知

文音民字(84)第19号

为了使《中国民间歌曲集成》的目录及索引更系统更充分地反映出民歌音乐在体裁、流行地区及题材内容等方面的全貌，便于各方面读者的查阅需要，根据全国编委会主编、副主编在审阅湖北、山西两卷时提出的建议，决定在各卷的“附录”中增补一项按歌词题材内容分类的索引。经与有关方面研究后，现提出以下具体办法，请各地参照编制。

### 一、民歌歌词题材类别

按照我国各民族民歌所反映的社会、历史内容，其题材大致可以分为以下六大类及若干细目：

#### 1. 劳动生产类

本类又可分为：(1) 农业耕作(如耕地、播种、插秧、锄草、车水、收割等)；(2) 林业操作(如伐木、放排、运木、植树等)；(3) 放牧；(4) 打鱼；(5) 水上运输；(6) 搬运；(7) 修路；(8) 筑堤、修房；(9) 水利；(10) 采茶；(11) 榨油；(12) 晒盐；(13) 开矿；(14) 打石；(15) 砍柴；(16) 叫卖；(17) 纺织；(18) 养蚕；(19) 计数；(20) 扯炉等。

#### 2. 社会斗争类

本类又可分为：(1) 诉苦(如长工苦、妇女苦、孤儿苦、

工人苦等)；(2)讽刺(如政治的、生活的等)；(3)怠工、罢工；(4)反抗旧礼教；(5)人民起义；(6)民族压迫；(7)旧民主主义革命；(8)第一次国内革命战争；(9)第二次国内革命战争；(10)抗日战争；(11)解放战争；(12)社会主义革命；(13)社会主义建设；(14)颂歌；(15)反帝反殖；(16)国际主义、爱国主义等。

### 3. 爱情婚姻类

本类又可分为：(1)爱情(如结交、爱慕、相思、情誓、送别、探望、新情歌等)；(2)婚姻(如夫妻恩爱、单身苦、骂媒、哭嫁、反抗、僧尼思凡、小女婿、童养媳、择偶等)。

### 4. 世情风物类

本类又可分为：(1)节日喜庆(如年节、元宵节、踏青、三月三、泼水节、端午节、火把节、七月七、中元节、中秋节、重阳节、祝寿等)；(2)婚礼仪式(如伴嫁、祝贺、贺郎、听房、撒帐、闹房等)；(3)丧葬仪式(如悼念、祭奠、守灵等)；(4)祭祀(如祭神、祭祖、祭孔等)；(5)伦理道德；(6)颂景(以及颂物、颂古人等)；(7)生活常识(如气象、天文、花鸟、虫鱼等)；(8)诙谐幽默(如大实话、大瞎话、扯白等)；(9)医药卫生；(10)宗教信仰；(11)民间艺术；(12)农事节气；(13)讨乞；(14)新闻。

### 5. 传说故事类

本类又可分为：(1)爱情故事；(2)战斗故事；(3)历史故事；(4)神话故事；(5)宗教故事；(6)寓言故事等。

### 6. 儿童生活类

本类可分为：(1)放牧；(2)催眠；(3)游戏；(4)知识；(5)革命生活；(6)诉苦等。

对以上各类中的细目，各地可根据所选曲目的实际情况，适当予以增删。

## 二、题材索引的编法

### 1. 统一编号

各卷本无论是先依民族、地区(或“色彩区”)再依体裁分类；无论是编为全一册或若干分册，所有曲目必须统一按次序编号（即从本卷的第一首编到最后一首），并将这个序数号分别标在总目录和卷中每首歌名之前。这个数字即成为这首歌的固定代号。

### 2. 以“号”代目、编入索引

在确认了某首歌的内容类别后，就将它的序号列入所属类别的某一细目中。假若《绣荷包》在山西卷中是第999首。它的内容主要反映了夫妻间的思念之情。我们就可以把这个“999”列入“爱情婚姻类”的“相思”部分。余类推。

### 3. 内容复杂的曲目，要跨类编入

某些民歌的题材内容具有多重主题性质，如《蓝花花》，既是一首情歌，又是对旧礼教旧婚姻的控诉，同时也是一首传说故事。对此就须将它分别列入上述三类当中。（假若《蓝花花》在陕西卷中是800号，那它就要在“索引”中出现三次）。

采取以数代目、编入索引的办法，既能确切地反映出民歌的内容，又节省篇幅，同时查阅起来也很方便。希望各省、市、自治区卷编委会，在确定每首民歌的题材类属时，一定要细致、认真加以分析辨别。使“集成”更充分地发挥其文献的作用。

以上办法，各地在编辑实践中如有新建议，请及时函告我们。

中国民族音乐集成编辑办公室

一九八四年八月二十四日

## 后 记

《中国民族民间器乐曲集成编辑工作手册》，早在一九八四年六月“北戴河研究班”期间就开始酝酿了。近两年来，经过各地编辑工作的广泛实践，特别是“试编本”河北卷的经验，及一九八五年十二月在广州召开的《中国民族民间器乐曲集成》第二次编辑工作座谈会，各地对编辑工作的经验作了交流和总结。《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑工作组受主编李凌同志的委托，在中国民族音乐集成编辑办公室的主持下，经过近三个月的努力，于一九八六年二月底完成了《中国民族民间器乐曲集成编辑工作手册》初稿的编写任务。并于三月下旬提交在北京举行的《中国民族民间器乐曲集成》第三次全国编辑工作座谈会二十七个省、自治区、直辖市卷的代表审议并通过。

参加这本“编辑工作手册”起草的有（按姓氏笔划排列）：王民基、毛继增、冯光钰、肖兴华、袁静芳、常树蓬六位同志。其中王民基起草了“《中国民族民间器乐曲集成》版本结构”；毛继增起草了“中国民族乐器的分类”、“部分常用乐器音域表”、“《中国民族民间器乐曲集成》的摄影”、“乐器的绘图”；冯光钰起草了“《中国民族民间器乐曲集成》出版规模”、“地方卷的编辑体例”；肖兴华起草了“《中国民族民间器乐曲集成》组织机构及其职责”、“民族民间器乐曲的普查和收集范围”、“录音的要求及录音的保存”；袁静芳起草了“《中国

《民族民间器乐曲集成》编选和分类”、“地方卷的文字撰写”（包括“概述的撰写要求”、“民间乐种的文字撰写要求”、“民间音乐家的文字撰写要求”、“音乐社团的文字撰写要求”、“民间乐器的调查与文字撰写要求”；常树蓬起草了“《中国民族民间器乐曲集成》简谱记谱规格”、“《中国民族民间器乐曲集成》乐器记谱符号”。经过起草者反复修改之后，又由王民基、肖兴华对全书的文字进行了统修。

在撰写、编辑的过程中，学习、参考和吸取了多种“工作手册”的有关内容和成果。并将“《中国戏曲志》编辑手册”中的有关图表吸收到本手册中，还将人民音乐出版社、中国民族音乐集成编辑办公室编写的“中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格”，人民音乐出版社编写的“歌曲简谱记谱规格”，中国民族音乐集成编辑办公室发出的“审定民歌集成的补充规定”，“关于增补《中国民间歌曲集成》‘歌词题材索引’的通知”等收入本书，作为参考。

本书的出版，得到了人民音乐出版社和武汉音乐学院印刷厂的大力支持，在此表示感谢。

由于本“集成”的编辑工作所涉及的方面较多，技术性较强、难度亦较大，加上我们的水平和经验所限，本《手册》很可能还存在缺点和谬误，切望大家批评指正。

《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作组

一九八四年四月于北京

[ General Information ]

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□

□□ = 2 7 1

SS□ = 1 3 8 8 4 4 0 6

DX□ =

□□□□ = 1 9 8 6

□□□ = □□□□□□□□□□□□

